

مستنصر حسین تارڑ کے سفر ناموں میں تکنیک کے

تجربات

(تحقیقی و تنقیدی جائزہ)



نگران:

پروفیسر، ڈاکٹر روبینہ شاہین

مقالہ نگار:

سہلی اسلم سدوزئی کشمیری

ادارہ ادبیات اُردو و فارسی زبان

شعبہ اردو - جامعہ پشاور

۲۰۱۳ء

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	باب	نمبر شمار
۵-۱		پیش لفظ	۱
۲۱-۶	اردو سفرنامے کی روایت و تکنیک کا تنوع اردو ادب میں سفرنامے کا تعارف سفرنامے کی روایت و ارتقاء سفرنامے کی قدیم تکنیک سفرنامے کی تہذیبی، ثقافتی و تاریخی حیثیت سفرنامے کی اقسام	باب اول:	۲
۲۷-۲۲	اردو سفرنامے کی جدید تکنیک کا ارتقائی جائزہ اردو کے جدید سفرنامے جدید سفرنامے کے لوازمات و تکنیک اردو ادب کے جدید سفرنامہ نگار مستنصر حسین تارڑ کے سفرناموں کا مختصر تعارف	باب دوم:	۳
۹۰-۳۸	مستنصر کے بیرون ممالک پر لکھے گئے سفرناموں کا تجزیہ نکلے تیری تلاش میں (۱۹۷۱ء) انڈس میں اجنبی (۱۹۷۵ء) خانہ بدوش (۱۹۷۸ء) نیپال نگری (۱۹۹۸ء) سنہری الو کا شہر (۲۰۰۱ء) منہ قول کعبے شریف (۲۰۰۳ء) غایرِ حرا میں ایک رات (۲۰۰۳ء) ماسکو کی سفید راتیں (۲۰۰۸ء) نویارک کے سورنگ (۲۰۰۹ء) الاسکا ہائی وے (۲۰۱۱ء)	باب سوم:	۴

ہیلو ہالینڈ (۲۰۱۱ء)

۵ باب چہارم: مستنصر حسین نارڑ کے اندرون ملک شمالی علاقہ جات کے سفر ناموں میں جنس نگاری کا رجحان
۱۵۰-۹۱ مستنصر حسین نارڑ کے اندرون ملک شمالی علاقہ جات پر لکھے گئے سفر ناموں کا تجزیہ

ہنزہ داستان (۱۹۸۵ء)

سفر شمال کے (۱۹۸۷ء)

نانگا پربت (۱۹۹۱ء)

کے ٹو کہانی (۱۹۹۳ء)

چترال داستان (۱۹۹۳ء)

پتلی پیکنگ کی (۲۰۰۰ء)

پاک سرائے (۱۹۹۷ء)

شمشال بے مثال (۲۰۰۰ء)

سنولیک (۲۰۰۰ء)

دیوسائی (۲۰۰۲ء)

برفیلی بلندیاں (۲۰۰۳ء)

رتی گلی (۲۰۰۶ء)

مستنصر کے بیرون ممالک پر لکھے گئے سفر ناموں میں جنس نگاری کا رجحان

۶ باب پنجم: مستنصر حسین نارڑ اور ہم عصر ادباء
۱۹۱-۱۵۱

مستنصر حسین نارڑ کے سفر ناموں میں تکنیک کے تجربات

مستنصر حسین نارڑ اور ہم عصر ادباء

ہم عصر ادباء میں مستنصر حسین نارڑ کا مقام و مرتبہ

۷ باب ششم: مجموعی جائزہ
۱۹۲-

لغات / انسائیکلو پیڈیا / انٹرنیٹ

کتابیات

مقالے / رسائل و جرائد

ضمیمے

سیاحت ایک خدائی حکم ہے۔
سورہ عنکبوت میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ
الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ ۖ
إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (۱)

ترجمہ:

کہہ دو کہ تم زمین میں چلو پھرو اور دیکھو کہ
اس نے مخلوق کو کس طرح پہلی دفعہ پیدا کیا،
پھر خدا ہی پچھلی پیدائش کو پیدا کرے گا۔
بے شک اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا
كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلُ ۚ

(سورۃ روم۔ آیت ۱۴)

ترجمہ:

”کہہ دو کہ ملک میں چلو پھرو اور دیکھو کہ جو
لوگ (تم سے) پہلے ہوئے ہیں ان کا انجام کیسا
ہوا ہے۔“

” تمہارا بیج یہ آخری بیج نہیں ہے۔ دنیا میں اور
بہن بیج ہیں۔ انہیں غم نہ آئے کہ ان کی بیعت ہو گئی۔“
”سنگھار“
۲۰۱۳ء



Dr. Robina Shaheen
Professor

Department of Urdu
University of Peshawar
Ph: 091-9218096
E-mail: rubina_uni@hotmail.com



ڈاکٹر روبینہ شاہین
پروفیسر
شعبہ اردو یونیورسٹی پشاور
فون: 091-9218096

Ref: _____



HEC Approved Supervisor

Date: 5-5-2014

تصدیق نامہ

تصدیق کی جاتی ہے کہ سہیلی اسلم سکالرشپ ایچ ڈی شعبہ اردو یونیورسٹی پشاور نے پیری ٹرافی
میں اپنا تحقیقی مقالہ بعنوان "مستشرقین نارڈ کے سفر ناموں میں ٹیکنک کے تجربات" یادگار ٹیکنیک
پیش کیا ہے۔ سکالرشپ نے تمام موجودہ مسائل کو مددگی سے کام میں لایا ہے۔ بہ تحقیقی کام
بی ایچ ڈی کی ڈگری کے لیے پیش کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر روبینہ شاہین

Robina Shaheen

PROFESSOR
Department of Urdu
University of Peshawar
Peshawar University

پیش لفظ

میرے پی ایچ ڈی کے مقالے کا موضوع ”مستنصر حسین تارڑ کے سفرناموں میں تکنیک کے تجربات“ ہے۔ مذکورہ مقالہ میں نے جس شخصیت کی رہنمائی میں لکھا وہ ایک اچھی انسان ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھی استاد ہیں۔ جنہوں نے ابتداء سے لے کر مقالے کی تکمیل تک میری رہنمائی کی۔

تاریخ، تہذیب، ثقافت اور جگہ جگہ کی معلومات حاصل کرنا میرا مشغلہ ہے۔ اس لئے مذکورہ موضوع سے میری ذاتی دلچسپی و وابستگی بھی ہے۔

سفر زندگی کا ایک اہم حصہ ہے جو ادب کا موضوع رہا ہے۔ ادب اپنے اعلیٰ و ارفع مقاصد میں جہاں فرد کی خواہش، تسکین، توقعات، نظریات و کارکردگی کو اپنے دائرہ عمل میں لاتا ہے وہاں وہ سماجی، معاشی، تاریخی، سیاسی اور تہذیبی و ثقافتی تغیرات کو بھی سفر نامے کے ذریعے پیش کرتا ہے۔ انسانی زندگی میں کسی بھی زمانے میں سفر کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ ایک تخلیقی ذہن جب گھر سے باہر قدم رکھتا ہے تو اس کے لئے چند ممکنات ہوتے ہیں جو اسے تخلیق پر اکساتے ہیں۔ بیشتر ادیبوں کے مشاہداتی اظہار کی اضافی صنف سفر نامے کی صورت میں سامنے آتی۔

دو ہجریہ کے ادیبوں میں مستنصر حسین تارڑ ادب کی وہ قد آور شخصیت ہیں جنہوں نے اپنے منفرد اسلوب تحریر کے ذریعے اردو سفر نامے کو جدید دور میں شامل کیا۔ انہوں نے سفر نامے کے میدان کی آبیاری کرتے ہوئے ایسے سفر نامے تحریر کئے جنہیں پڑھ کر قارئین کے ذہن الفاظ کی چاشنی اور بازیافت سے ہمیشہ لطف اٹھاتے رہیں گے۔ مستنصر حسین تارڑ نے سفر نامے کو زندگی اور انسانی نفسیات سے جوڑ کر پیش کیا ہے۔ وہ سفر نامے میں فن کے تجربات کو ہم آہنگ کر کے قاری کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

مستنصر حسین تارڑ نے کائنات کے رنگوں، خوشبوؤں اور قہقہوں کو سلیقے کے ساتھ مربوط بیانہ میں پیش تو کیا ہے لیکن ان کے سفر ناموں میں نثری اصناف کی جو جھلک نظر آتی ہے جیسے افسانے جیسا وحدتِ نثر، ناول جیسی کہانی اور رپورٹاژ کا سارنگ، خاکہ نگاری اور مصور جیسی منظر کشی جو مستنصر کے سفر ناموں کی پہچان ہے اور یوں ان کے سفر ناموں میں تکنیک کے تجربات کا رجحان بڑا نمایاں ہے نیز اس موضوع پر تحقیق و تنقید کرنے کی بڑی گنجائش موجود ہے جس کی وجہ سے اس تحقیقی موضوع پر کام کرنے کی تائید میری نگران محترمہ ڈاکٹر روبینہ شاہین نے کی۔ ان کے ٹھوس دلائل اور کوششوں سے ”مستنصر حسین تارڑ کے سفر ناموں میں تکنیک کے تجربات“ (تحقیقی و تنقیدی جائزہ) کا عنوان گریجویٹ سٹڈی بورڈ سے منظور لینے کے بعد ASRB کی مجلس میں بھی منظور کر لیا گیا۔

اس موضوع پر تحقیق کرتے ہوئے مجھے اصنافِ ادب کی گہری معنویت اور مقصدیت سے بھی آگاہی حاصل ہوئی ہے۔ جو بات میرے لئے باعث مسرت و خوشی ہے وہ یہ ہے کہ اس تحقیق سے نہ صرف مجھے مستنصر حسین تارڑ کی فنی اور فنی جو بات میرے لئے باعث مسرت و خوشی ہے وہ یہ ہے کہ اس تحقیق سے نہ صرف مجھے مستنصر حسین تارڑ کی فنی اور فنی

صلاحیتوں کو سمجھنے میں مدد ملی ہے بلکہ ان کے ہم عصر ادبا، قلم کار اور جدید سفرنامہ نگاروں کی فنی و فنی لیاقتوں کو سمجھنے اور سمجھانے کے ساتھ ساتھ مختلف معاشروں، خطوں اور علاقوں کی تہذیب و ثقافت اور تاریخ کو پڑھنے کا موقع ملا۔ یہ تمام پہلو تحقیق کیلئے مثبت ثابت ہوتے ہیں اور ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے راقم نے مذکورہ بالا موضوع کا انتخاب کیا ہے۔

اس تحقیقی کام کی ترتیب یوں ہے۔ یہ مقالہ چھ ابواب پر مشتمل ہے جن کی تفصیل یہ ہے۔

باب اول میں اردو سفرنامے کی روایت اور تکنیک کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں سفرناموں نے بنیادی کردار ادا کیا ہے۔ کوئی بھی تحریر جب فن کے مطالبے پورے کر کے ادیب کے قلم سے نکلتی ہے تو اپنی منفرد پہچان رکھتی ہے۔ سفرنامہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ بنی نوع انسان روز اول ہی سے سفر کی صلاحیت رکھتا ہے۔ سفرنامہ نگار خارجی اور داخلی دنیا کا مسافر ہوتا ہے وہ اپنے مشاہدات، واقعات، سانحات، واردات، تجربات اور خیالات میں اپنی سوچ اور اپنے جذبات اور محسوسات کو شامل کر کے سفرنامے کے روپ میں پیش کرتا ہے۔ اس باب میں اردو ادب میں سفرنامے کا تعارف، سفرنامے کی روایت و ارتقاء، سفرنامے کے قدیم ضد و خال اور تکنیک نیز سفرنامے کی تہذیبی، ثقافتی اور تاریخی حیثیت کے ساتھ ساتھ سفرنامے کی اقسام کو مستند کتب کے مطالعے اور انٹرنیٹ کی مدد سے واضح کیا ہے۔

باب دوم میں اردو سفرنامے کی جدید تکنیک کے ارتقائی جائزے پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اردو سفرنامہ بتدریج وقت کے تقاضوں اور زبان و بیان کے منت نئے اسالیب سے ہم آہنگ ہوتا ہوا بہترین صنف ادب بن چکا ہے۔ ذرائع آمد و رفت کی سہولیات جوں جوں بڑھتی گئیں، دنیا کی حدیں سمٹی اور سفر کی مشکلات کم ہوتی گئیں۔ چنانچہ میر و سفر اور مشاہدے کا رجحان فروغ پاتا گیا اور اسی تناسب سے سفر کرنے اور سفر سے واپسی پر سفرنامہ لکھنے والوں کی تعداد بھی بڑھتی گئی۔ اس طرح سفرنامے کی تکنیک میں بھی جدید رجحانات ترقی پانے لگے اور اردو کے جدید سفرنامہ نگاروں نے فن کی نئی جہتیں قائم کیں۔ اس سلسلے میں مجھے شعبہ اردو جامعہ پشاور کی لائبریری، سنٹرل لائبریری جامعہ پشاور، آرکائیوز لائبریری پشاور اور ذاتی لائبریریوں خصوصاً پروفیسر ڈاکٹر روبینہ شاہین اور جناب مستنصر حسین تارڑ کی لائبریریوں سے استفادہ کا موقع ملا۔

اس باب میں اردو کے جدید سفرناموں، ان کے فن اور جدید سفرنامہ نگاروں کا جائزہ شامل ہے اس کے علاوہ مستنصر حسین تارڑ کے سفرناموں کا زمانی ترتیب سے تعارف کرایا ہے۔

باب سوم میں مستنصر حسین تارڑ کے بیرون ممالک پر لکھے گئے سفرناموں نکلے تیری تلاش میں، پیار کا پہلا شہر، امدلس میں اجنبی، خانہ بدوش، نیپال نگری، ہٹلی پیکنگ کی، سنہری الو کا شہر، منقول کہے شریف، غار حرا میں ایک رات، ماسکو کی سفید راتیں، نیویارک کے سورنگ، الاسکا ہائی وے اور ہیلو ہالینڈ کا تکنیکی تجزیہ پیش کیا گیا ہے۔

مستنصر حسین تارڑ نے قلم اٹھایا اور ”نکلے تیری تلاش میں“ جیسا سفرنامہ لکھ کر سفرنامہ نگاروں کی صف میں کھڑے ہوئے تو خوب سے خوب تر کی تلاش میں نکل پڑے۔ ”امدلس میں اجنبی“ جیسا سفرنامہ لکھا جو تاریخ کو اپنے اندر سیٹھ ہوئے ہے۔ مستنصر کے فن کا یہ کمال ہے کہ وہ سفرنامہ لکھتے وقت دل و جان کی آنکھیں بھی وار کھتے ہیں وہ اپنے سفرناموں میں تکنیک کے

تجربات کرتے ہیں اور قارئین کیلئے معلومات افزاء مواد فراہم کرتے ہیں۔ اس باب میں راقمہ نے مستنصر حسین تارڑ کے سفرناموں کا تجزیہ بڑی دلچسپی سے پیش کیا ہے اور تارڑ کے کردمانوی انداز کا جائزہ بھی لیا ہے جو انہیں منفرد مقام عطا کرتا ہے۔

باب چہارم میں مستنصر حسین تارڑ کے اندرون ملک شمالی علاقہ جات پر لکھے گئے سفرناموں ہنزہ، دستان، سفر شمال کے، ناگاپربت، کے ٹو کہانی، چترال، دستان، پاک سرائے، شمال، سنولیک، دیوسائی، بریلی بلندیاں اور رتی گلی کو زیر مطالعہ لا کر ان کا تکنیکی تجزیہ پیش کیا ہے۔ اس دور کے ادبی منظر نامہ پر نگاہ دوڑائی جائے تو یہ حقیقت کھل کر سامنے آتی ہے کہ مستنصر حسین تارڑ نے سفر کو قاری کے دل میں اتارنے کا جو اسلوب تراشا اس نے سفر نامے کو ایک نئی کروش دی۔ مستنصر نے اپنے سفرناموں میں نئی لذت، نیا ذائقہ اور نیا زاویہ پیش کیا ہے۔ انہوں نے ثابت کیا ہے کہ مناظر میں پوشیدہ فطرت ہمیشہ زندہ رہتی ہے وہ اپنا سحر ہمیشہ قائم رکھتی ہے۔ اس باب میں سفر نامے کی ادبی تاریخ میں تخلیقی فن کی دنیا میں مستنصر حسین تارڑ کے سفرناموں کی تفہیم و تحسین کیلئے سفرناموں کا تکنیکی تجزیہ پیش کیا ہے۔ اس باب کیلئے میں نے نہایت لگن، محنت اور خصوصی توجہ سے اصل مواد کے ساتھ ساتھ تنقیدی مواد کا بھی مطالعہ کیا ہے۔ موضوع سے متعلق ذاتی دلچسپی کو بالائے طاق رکھتے ہوئے میں نے تحقیق کے اصولوں کو مد نظر رکھا اور صداقت کی روش کو اختیار کرتے ہوئے پوری دلچسپی سے تحقیق کر کے اس مغالطے کو رفع کیا ہے کہ شمالی علاقہ جات پر لکھے گئے مستنصر حسین تارڑ کے بارہ سفر نامے ہیں جن کے حوالے سے ناقدین کے علاوہ خود مصنف نے بھی تحریر کیا ہے کہ انہوں نے شمالی علاقہ جات پر ۱۲ سفر نامے لکھے ہیں لیکن میں نے اس باب میں اپنی تحقیق کے ذریعے اس حقیقت کو آشکارا کرنے کی جسارت کی ہے کہ اندرون ملک شمالی علاقہ جات پر لکھے گئے مستنصر حسین تارڑ کے گیارہ سفر نامے ہیں۔ اس لئے یہ باب اہمیت کا حامل ہے۔ البتہ اُن کا ایک ڈرامہ جو ”کالاش“ (وادئی کافرستان کا ڈرامائی سفر نامہ) کے عنوان سے شائع ہوا۔ اس ڈرامے کو بھی میں نے زیر بحث لایا ہے کیونکہ اس کے عنوان کے ساتھ مصنف نے ڈرامائی سفر نامہ لکھا ہے لیکن یہ سفر نامہ نہیں ہے بلکہ تارڑ کے سفر پر مبنی ڈرامہ ہے جو ڈرامائی تکنیک پر لکھا گیا ہے۔ البتہ اس میں سفر نامے کے لوازمات بھی دکھائی دیتے ہیں جن پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

باب پنجم میں مستنصر حسین تارڑ کے سفرناموں میں تکنیک کے تجربات کو نمایاں کر کے زیر بحث لایا گیا ہے۔ سفرناموں میں مختلف اصناف نثر کی تکنیک کے برتاؤ کی مثالیں پیش کرنے کے ساتھ راقمہ نے جدید دور کے سفرنامہ نگاروں اور مستنصر حسین تارڑ کی کاوشوں کا ذکر کیا ہے۔ اس باب میں مستنصر حسین تارڑ کے فن اور فنکاروں کی ادبی تخلیقات کا تقابل بھی کیا گیا ہے اور اس موازنے کو مد نظر رکھتے ہوئے راقمہ نے تارڑ کے سفرناموں کی تکنیکی انفرادیت اور ہم عصر ادباء میں ان کا مقام و مرتبہ متعین کیا ہے۔

باب ششم میں مجموعی جائزہ پیش کیا گیا ہے جس میں مقالے میں کی گئی ساری بحث کو سمیٹتے ہوئے نتائج اخذ کئے گئے ہیں۔ اس باب میں ان کے سفرناموں میں دیگر اصناف کی تکنیک کی شمولیت کو اجاگر کیا گیا ہے۔

مقالے کے آخر میں کتابیات، رسالہ جات، لغات اور ضمیمے بھی شامل ہیں۔

اس مقالے کی کمپوزنگ کے سلسلے میں مدثر زیب (پرنٹ مین) نے بھرپور محنت اور لگن سے کام کیا۔ انہوں نے اپنا فریضہ احسن طریقے سے نبھاتے ہوئے مقالے کو تکمیل تک پہنچایا۔ میں ان کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور پروف ریڈنگ کے حوالے سے میرے انکل امتیاز احمد سدوزئی اور صائمہ اسلم سدوزئی کیلئے دعا گو اور بے حد ممنون ہوں۔

اس مقالے کی تکمیل میں اپنی نگران محترمہ پروفیسر ڈاکٹر روبینہ ثابین کی بے حد ممنون ہوں جنہوں نے مقالے کی ٹوک پلک سنوارنے میں مدد کی وہ قابل ستائش اور اپنی مثال آپ ہے۔ محترمہ نے بڑی فراہم دلی سے اپنے قیمتی ذخیرہ کتب سے ہمیشہ مجھے جس خندہ پیشانی سے نوازا اور مقالے کو بہتر بنانے کیلئے ان کی جو رہنمائی اور شفقت مجھے میسر رہی اس بے لوث محبت و خلوص کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا اور ان کیلئے دعاؤں اور نیک تمناؤں کی آرزو کرتا میں فرض عین سمجھتی ہوں۔

میں اپنے اساتذہ کرام محترم ڈاکٹر فقیر خان فٹوری صاحب، محترم ڈاکٹر سلمان علی صاحب، محترم جناب سہیل احمد صاحب کی بھی مشکور ہوں جن کے تعاون سے میرا مقالہ تکمیل تک پہنچا۔

اپنے فیلوز محمد اسرار، ولی محمد، مس سہیل، مسز فرحانہ قاضی اور خصوصاً مسز گلنا زار شد کی سپاس گزار ہوں جنہوں نے مواد کی فراہمی میں ہر ممکن میری مدد کی اور اس کے ساتھ عمران قریشی بھی خصوصی شکریے کے مستحق ہیں جنہوں نے مواد فراہم کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

اس مقالے کی تکمیل کے سلسلے میں مجھے کئی بار لاہور، راولپنڈی اور اسلام آباد جانا پڑا اور یہ سفر ہر بار میرے نئے وسیعہ نظیر ثابت ہوئے۔ میں تمام علمی و ادبی حضرات کی ممنون ہوں جنہوں نے فن سفر نامہ نگاری اور مستنصر حسین تارڑ کے حوالے سے نادر اور نایاب مشوروں اور تحریروں سے مجھے نوازا۔ بالخصوص میں جناب مستنصر حسین تارڑ، اُن کے اہل خانہ، بیگم مستنصر حسین تارڑ، سمیر تارڑ، طیبہ تارڑ اور جناب مبشر حسین تارڑ کی بے حد ممنون ہوں انہوں نے مواد کی فراہمی اور بے شمار قیمتی آراء سے نوازتے ہوئے مقالے کی ابتداء سے تکمیل تک میری رہنمائی کی۔

میں ان تمام حضرات کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے مستنصر حسین تارڑ اور ان کے سفر ناموں کے حوالے سے میری رہنمائی کی اور مجھے قیمتی آراء سے نوازا۔ میں اپنی دوستوں غنچہ، حبر، عاصمہ، شہلا، شہلا حیدر، ماریہ شاپین، فرخندہ اور خصوصاً ثمرین فیاض، رومانہ، صفیہ ناز، صدف فیاض، ماریہ انور، فرزادہ، شہزادی سیما اور پرنسز آف پنجاب ماریہ اکرم (مومو) کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے ہر حوالے سے میرے مقالے کی تکمیل کو ممکن بنایا اور ماریہ اکرم، صفیہ ناز، شہلا جاوید اور شہزادی سیما کی سرخروئی کیلئے دعا گو ہوں جنہوں نے میرے ذاتی کاموں کو بخوبی سرانجام دیتے ہوئے مجھے ذہنی اور جسمانی سکون اور آرام مہیا کرنے کی کوشش کی۔

آخر میں اپنے والدین خصوصاً چھو پھو، حاجی ابو، امی، ابو، عرفان انکل، ذوالفقار انکل، امتیاز انکل اور ایڈووکیٹ ذوالقرنین اسلم سدوزئی، ساجد اسلم سدوزئی اور خالہ، آنٹی، صائمہ وسعدی کی بے حد ممنون و مشکور ہوں جن کی محبت و تعاون نے مقالے کو لکھنے کیلئے میرے لئے ماحول سازگار بنایا۔

اس مقالے کی تیاری میں اہل خانہ کے خصوصی تعاون ان کی تعلیم و تربیت پر بھرپور توجہ اور سہولیات کی فراہمی پر والدین کے ساتھ اپنی نگران ڈاکٹر روبینہ شاہین کی تہہ دل سے ممنون ہوں جن کی محبت، معاونت، دعاؤں اور مفید مشوروں نے مجھے کامیابی عطا کی۔ رب العزت سے دعا ہے کہ انہیں عافیت اور صحت کے ساتھ ملامت رکھے۔ رب کے حضور دست بہ دعا ہوں کہ خدا انہیں دنیا و آخرت میں آسانیاں و کامرانیاں عطا کرے اور ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔ (آمین)

اس مقالے کو تکمیل تک پہنچانے کیلئے میں نے مقدور بھر کوشش کرتے ہوئے اس کو اپنی استطاعت کے مطابق مکمل کیا ہے۔ اس کی تکمیل پر میں رب کائنات کے حضور سرسجود ہوں۔

سہلی اسلم سدوزئی کشمیری
ادارہ ادبیات اردو و فارسی زبان
جامعہ پشاور
اپریل ۲۰۱۳ء

باب اول

اردو سفرنامے کی روایت و تکنیک
کا تنوع

- ★ اردو ادب میں سفر نامے کا تعارف
- ★ سفر نامے کی روایت و ارتقاء
- ★ سفر نامے کی قدیم تکنیک
- ★ سفر نامے کی تہذیبی، تاریخی و ثقافتی حیثیت
- ★ سفر نامے کی اقسام

اُردو ادب میں سفر نامے کا تعارف

سیر و سیاحت انسان کا فطری ذوق ہے۔ کائنات کی ہر شے سفر میں ہے اور یہ سفر ازل سے ابد تک جاری رہے گا۔ ہر انسان خالق کائنات کی صناعی کے نمونے دیکھنے کیلئے شہروں، دیہاتوں، جنگلوں، پہاڑوں، سمندروں، دریاؤں، صحراؤں اور آبشاروں میں سرگرداں ہے۔ کائنات کے مخفی رازوں کا انکشاف سفر کی ہی بدولت ہے۔ انسانی ترقی کا راز حیاتِ سفر میں ہی مضمر ہے۔ سفر کے ذریعے انسان اپنے جذبہ تجسس و تھیر کو تسکین پہنچاتا ہے۔

تخلیقی ادب انسان کی طرح ایک بامعنی ہستی ہے جو نفسِ انسانی کی ترجمانی اس انداز سے کرتا ہے کہ اس کے کردار سے معنوی یا نفسانی باطنی کا پورا پورا نقش کسی تحریر یا موضوعِ اظہار میں جلوہ گر ہو جاتا ہے۔ سفر نامہ لکھنے والی تخلیق ہے جو غیر افسانوی ادب میں شامل ہے۔ انسان مسافر ہے اور مسافر کیلئے دنیا عجائب خانہ ہے جسے دیکھنے کیلئے وہ ہر وقت بے چین رہتا ہے اور انسان کی داستانِ سفر، سفر نامہ ہے چنانچہ نفیسہ حق سفر نامے کی تعریف پر یوں روشنی ڈالتی ہیں:

”سفر عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی مسافت طے کرنا، سیاحت کیلئے نکلنا، ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا، ایک شہر سے دوسرے شہر منتقل ہونا کے ہیں۔ اردو زبان میں یہ لفظ عربی سے مستعار ہے اور انہی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

”نامہ“ فارسی زبان کا لفظ ہے جس کے لغوی معنی ہیں خط، فرمان یا مجموعی طور پر تحریر شدہ عبارت۔ اس لئے اردو کے علماء نے ”سفر“ عربی سے اور ”نامہ“ فارسی سے لے کر سفر نامہ کی اصطلاح وضع کی ہے۔ اردو میں سفر نامہ دوادبِ سفر یا سفری تجربات، مشاہدات کو رقم کرنے کے ہیں۔“

سفر نامہ ایک بیانیہ صنفِ سخن ہے جس میں سیاح چشم دید واقعات اور مشاہدات کو قاری کے سامنے تحریری طور پر پیش کرتا ہے۔ سفر نامے کا مقصد ہی اپنے تجربات و مشاہدات کو دوسروں تک پہنچانا ہے۔ سفر نامے میں خارجی حقائق و مشاہدات کی نسبت تجربات اور داخلی تاثرات زیادہ ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر انور سدید سفر نامے کی تعریف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سفر نامے کا شمار اردو کی بیانیہ اصناف میں ہوتا ہے۔ سفر نامہ چونکہ چشم دید واقعات پر لکھا جاتا ہے اس لئے سفر اس کی اساسی شرط ہے۔ بادی النظر میں سفر کے ساتھ انجانے دیسوں کی سیر، نئی فضاؤں سے واقفیت اور انوکھے مناظر کے مشاہدے کا تصور

وابستہ ہے۔ اس لئے سفر میں تخیل کا عنصر فطری طور پر شامل نظر آتا ہے اور یہ تخیل انسان کو سفر پر اکساتا رہتا ہے۔ سفر کی نوعیت خواہ کیسی ہو سیاح یا مسافر اس بات کے آرزو مند ہوتے ہیں کہ وہ تجربات، سفر سے زیادہ آگہی حاصل کر کے اپنی معنومات میں اضافہ کریں۔“ ۲

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سفر نامہ زندگی کی معلومات فراہم کرنے کا فریضہ انجام دیتا ہے۔ سفر نامے میں معلومات، تاثرات، مشاہدات اور کیفیات کا ایک ایسا گلدستہ پایا جاتا ہے جس میں لگے ہر پھول کی اپنی اپنی خوشبو ہوتی ہے۔ Merriam Websiter میں سفر نامے کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے

- 1) "A talk or lecture on travel usually accompanied by a film or slides.
- 2) A narrated motion picture about travel.
- 3) A piece of writting about travel." (3)

سفر نامے کا لفظی مفہوم بھی یہی ہے کہ سیاح سفر سے قبل، دوران یا مابعد کے حالات اور واقعات کو الفاظ کا جامہ پہنائے اس میں کسی سفر کے آمد و رفت کے حالات و واقعات ضبط قلم میں لائے جاتے ہیں۔ سفر نامہ محض سیاح کے تاثرات، تجربات، مشاہدات اور احساسات کا مجموعہ ہی نہیں ہوتا بلکہ زندگی کی کچھ نئی راہوں کے ادراک کا بھی ذریعہ ہے، تنقیدی اصطلاحات میں ابوالاعلیٰ زحیف ظمدینی نے سفر نامے کی وضاحت کچھ اس طرح کی گئی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”اجنبی شہروں اور غیر ممالک کے جغرافیائی اور سماجی حالات سے انسان نے ہمیشہ گہری دلچسپی لی ہے۔ ایک سیاح جب اپنے جغرافیائی اور سماجی گرد و پیش سے نکل کر کسی دوسرے مقام پر پہنچتا ہے تو اسے وہ تمام چیزیں جو اس کے اپنے مولد اور منشاء کے مانوس ماحول سے مختلف ہوتی ہیں۔ اختلاف ماحول اور اختلاف معاشرت کے باعث دلچسپ اور استعجاب انگیز نظر آتی ہیں اور وہ باتیں جو مشترک ہوتی ہیں وہ اپنے اشتراک کے باعث دلچسپ معلوم ہوتی ہیں۔ وہ انہیں دوسروں بالخصوص اپنے ہم وطنوں کیلئے قلم بند کر لیتا ہے۔ ایسی تحریر کو ادبی اصطلاح میں سفر نامہ کہتے ہیں۔ اچھا سفر نامہ وہ ہے جس میں مشاہدے کی گہرائی، ثقافتی مطالعے کا سلیقہ، اختلافات کے باوجود نئی نوع انسان کی وحدت کا شعور اور اور اجنبی دنیا و امصار کی زندگی کا ایسا

صحیح تعریف شامل ہو جو معنی برصداقت ہونے کے علاوہ قارئین کیلئے دلچسپ، خیال انگیز اور بصیرت افروز ہو۔“۔ ۵

سفر نامے جو سیاح کے بصری مشاہدات اور پیش آمدہ تجربات کے علاوہ ادبی، علمی، تاریخی، مذہبی، جغرافیائی اور سوانحی حادثات و واقعات سے مزین ہوتے ہیں۔ دیگر اصنافِ نثر کی طرح اردو ادب میں سفر نامے بھی غیر زبانِ ادب کا مرہونِ منت ہیں۔ جوں جوں ذرائع آمد و رفت کو وسعت ملتی گئی سفر نامے کی ادبی روایت بھی مستحکم ہوتی گئی اور سفر نامے کی بے شمار تعریفات سامنے آئیں۔ جیسے Wikipedia میں سفر نامے کی تعریف کچھ اس طرح سے ہے:

"Travel Literature is travel writing aspiring to Literary value.
Travel Literature typically records the experiences of an author through a place for the pleasure of travel. An individual work is some time called a travelogue or itinerary." (5)

اردو ادب میں سفر نامہ بیسویں صدی کی دین ہے۔ اردو ادب میں جب سفر نامے کا آغاز ہوا تو سفر نامہ نگاروں نے معلومات کی فراہمی کی طرف خصوصی توجہ دی۔ ابتدائی دور کے سفر ناموں میں معلومات کی فراہمی مختلف نوعیت کی ہوتی تھی۔ سب سے زیادہ توجہ جغرافیائی معلومات اور تاریخ کی طرف دی جاتی۔ سیاح جن علاقوں میں جاتا ان کے محل وقوع پر روشنی ڈالنے کے ساتھ ساتھ اس علاقے کے طبعی خدوخال، وہاں کے موسموں کا حال، آب و ہوا کی تفصیلات اور نباتات و حیوانات کے بارے میں تفصیلی معلومات فراہم کرتا۔ جس دور میں اردو ادب میں سفر نامہ روشناس کرایا گیا تھا اس دور میں سفر کے ذرائع محدود تھے اور سیاح کو پیدل یا سست رفتار نقل و حمل پر انحصار کرنا پڑتا۔ اس طرح دورانِ سفر سیاح کا گزر مختلف میدانوں، پہاڑوں، درمیانی نالوں کے ساتھ ہوتا ایسی جگہوں کے سفر کا حال رقم کر کے سفر نامہ نگاروں نے اردو کے ابتدائی سفر ناموں میں جغرافیائی معلومات اور مناظرِ فطرت کا بیان زیادہ کیا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ سفر ناموں میں سفر کو جس طرح بھی بیان کیا جائے سفر نامے ہمیشہ معلومات کا ذریعہ اور فرصت کا باعث ہوتے ہیں۔ سفر نامے کے بارے میں بے شمار ادباء کی آراء ہیں جن میں وہ سفر نامے کی وضاحت کرتے ہیں۔ چند ادباء کی آراء جو سفر نامے کے حوالے سے پیش کی گئی ہیں درج ذیل ہیں۔

ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں:

ایک کامیاب سفر نامہ وہ ہوتا ہے جو صرف ساکت و جامد فطرت کا عکاس نہ ہو بلکہ لکھنے والوں میں آنکھ، کان، زبان اور احساس سے ٹکرانے والی ہر شے نظر میں آ جانے والی ہو۔ تماشہ،

نغمہ و نکتہ کا ہر صورت و رنگ لفظوں کی امیجری میں جمع ہو کر بیان کو مرقع بہاراں بنا دے
اور قاری ان تماشوں کے اندر جذب ہو کر خود کو اس مرکب آئینہ گری کا حصہ بنائے۔“ ۶

ڈاکٹر خالد محمود سفر نامے کی تعریف یوں کرتے ہیں:

”سفر نامہ نگار دوران سفر یا سفر سے واپسی پر اپنے ذاتی تجربات و مشاہدات اور
تاثرات و احساسات کو ترتیب دے کر جو تحریر رقم کرتا ہے وہ سفر نامہ ہے۔“ ۷

مرزا ادیب یوں رائے دیتے ہیں:

”سفر نامہ نگار جو کچھ دیکھتا ہے، جو کچھ پاتا ہے، جس مقام سے گزرتا ہے اس کی ساری
خوشبوئیں، اس کے سارے باطنی رنگ اور اس کی وہ ساری کیفیات جو سدا پردہ راز
میں چھپی ہوئی ہیں ان سب کو سمیٹ لیتا ہے۔ وسائل و ذرائع پر تکیہ کر کے یہ چیز ممکن
نہیں ہے۔ سفر نامہ نگاری لازماً ایک تخلیقی تجربہ ہے اس کا اطلاق انہی معنوں پر ہونا ہے
جو تخلیقی تجربے سے وابستہ کئے جاتے ہیں۔“ ۸

حمید فراقی یوں قطر از ہیں:

”جہاں تک سیرو سیاحت کے محرکات کا تعلق ہے تو عہد قدیم سے لے کر اب تک
تجارت، حصول علم، تبلیغ دین، سیاسی مقاصد، تلاش معاش اور زیارت مقامات مقدسہ
وہ چند مقاصد ہیں جنہوں نے نسل انسانی کے پاؤں میں چکر ڈال رکھا ہے اور یوں ان
متنوع مقاصد کے حامل اسفار نے مختلف سفر ناموں کو جنم دیا ہے جو دیس دیس کی
تاریخ، تہذیب، تمدن، تصویر کائنات، عادات، رسوم، رواج، رجحانات، معتقدات،
میلانات اور علوم کا ایک وسیع خزانہ سمیٹے بیٹھے ہیں اور جو بعض صورتوں میں تاریخ،
تہذیب و تمدن کا سب سے اہم اور بنیادی ماخذ سمجھے جاتے ہیں۔“ ۹

ڈاکٹر قدیر قریشی سفر نامے کے بارے میں لکھتی ہیں:

”سفر نامے کے معنی داستان سفر، رُودادِ سفر یا سفر کے قصے کے ہیں جسے تحریری طور پر
پیش کیا گیا ہو۔ انگریزی میں اسے سفر کو بیان کرنے والی متحرک تصاویر یا مقصورہ تقریر
بتایا گیا ہے۔“ ۱۰

ان مختلف آراء کی روشنی میں سفر نامے کی تعریف واضح ہو جاتی ہے۔ سفر نامہ اردو ادب کی ایک زندہ اور متحرک صنف ہے جس پر غور کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ سفر نامہ صرف سفر نامہ نگار کے سفری تاثرات، احساسات، جذبات اور تجربات و حالات کی ترجمانی ہی نہیں کرتا بلکہ یہ زندگی کو نئی راہوں سے بھی متعارف کراتا ہے۔ سفر نامے میں اعلیٰ انسانی اقدار و روایات کو اجاگر کیا جاتا ہے۔ ایک ادبی و افادی سفر نامہ قاری کی ذہنی و باطنی پختگی کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت کے ظاہری خدو خال کو بھی اُجاگر کرنے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔

سفر نامے کی روایت و ارتقاء:

اردو ادب میں سفر نامے کا باقاعدہ آغاز انیسویں صدی میں ہوا اور اردو سفر نامے کی تاریخ میں یوسف خان کمبل پوش کو اردو کا پہلا سفر نامہ نگار قرار دیا گیا۔ یوسف خان کمبل پوش نے ۱۸۳۷ء میں انگلستان کا سفر اختیار کیا تھا اور اس سفر کی روداد ”عجائبات فرہنگ“ میں بیان کر کے سفر نامے کی صنف کا باقاعدہ آغاز کیا۔ پروفیسر جمیل احمد انجم سفر نامے کی تاریخ و ارتقاء کے حوالے سے بات کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”عجائبات فرہنگ“ اردو کا پہلا سفر نامہ اس اعتبار سے قرار دیا جاسکتا ہے کہ یہ پہلی تصنیف ہے جس پر سفر نامہ کی شرائط کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ یہ سفر نامہ ڈائری کی طرز کا ہے کیونکہ مصنف نے سفر کے تمام واقعات تاریخ و آخر پر کئے ہیں۔ یوسف خان کمبل پوش نے اپنے مذہب، اپنے مشاغل، مے نوشی، دوران سفر کے مصائب، انگریزوں سے حسن سلوک اور ان کے تہذیب و تمدن پر بھی مکمل کراظہار خیال کیا ہے۔“ ۱۱

یوسف خان کمبل پوش نے یہ سفر نامہ کسی مقصد کے تحت نہیں لکھا تھا بلکہ انہیں عجائبات عالم دیکھنے کا بے حد شوق تھا۔ اپنے شوق کو پورا کرنے کیلئے انہوں نے سفر اختیار کیا اور مشہور مقامات کی سیر و سیاحت کر کے سفر نامہ تحریر کیا۔ سفر نامے کی ابتدا و روایت کے حوالے سے پروفیسر منور رؤف یوں رقمطراز ہیں:

”بڑی دلچسپ بات یہ ہے کہ یوسف خان کمبل پوش کا سفر نامہ بھی غیر شعوری طور پر ہی اردو کا اولین سفر نامہ بن گیا وہ خود سفر نامے کے بنیادی تقاضوں سے نا آشنا تھے بس ان کے مزاج کی آزاد روی نے دوران سفر انہیں ایک بے فکر اور آزاد سیاح بنائے رکھا جس نے نہ صرف انگلستان اور فرانس کی مادی زندگی کی چکاچوند اور تماشے دیکھے بلکہ ہندوستان کی زبوں حالی پر بھی گہری نظر ڈالی اور ان سب یادداشتوں کو نہایت دلچسپ اور مختلف انداز میں سپرد قلم کر دیا۔“ ۱۲

یوں دیکھا جائے تو یوسف خان کمبل پوش سے سفرنامے کا آغاز ہوتا ہے۔ اسی طرح قدیم سفرناموں میں نواب کریم خان کا ”سیاحت نامہ“ سفرنامہ بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے جو انہوں نے ۱۸۳۹ء میں لندن کے سفر کے حوالے سے تحریر کیا۔ یوسف خان کمبل پوش نے سفرنامے کی روایت کا سلسلہ اپنے مشاہدات کو سفرنامے میں اچھے انداز میں سمیٹ کر کیا ہے۔ ”عجائبات فرہنگ“ میں تخلیق کی دلکشی اپنی تمام تر خوبیوں کے ساتھ موجود ہے۔ ”عجائبات فرہنگ“ کی صرف یہی خصوصیت نہیں کہ وہ اردو کا پہلا سفرنامہ ہے بلکہ اس میں زبان و بیان کے حوالے سے سفرنامے کے اوصاف پائے جاتے ہیں۔ اس کے بارے میں ”عجائبات فرہنگ“ کے مقدمے میں تحسین فراقی لکھتے ہیں:

”کمبل پوش کی تاریخ یوسفی یا عجائبات فرہنگ اردو کا پہلا سفرنامہ ہی نہیں سفرنامے کا اہم ترین سنگ میل بھی ہے اور اس پر جدید سفرنامے کی اصطلاح کا اطلاق بھی بہت حد تک ہوتا ہے۔ جہاں تک سفر یورپ کا تعلق ہے اردو میں اب تک اس باب میں ۲۵،۳۰ سفرنامے لکھے جا چکے ہیں جن کا سلسلہ کمبل پوش سے عطاء الحق قاسمی تک پھیلا ہوا ہے لیکن عجائبات فرہنگ ان میں اولیت کے اعتبار سے ہی نہیں بلکہ اسلوب اور لوازم کے اعتبار سے بھی ایک بے مثال سفرنامہ ہے۔“ - ۱۳

یوسف خان کمبل پوش کا سفرنامہ ”عجائبات فرہنگ“ ان کے ہم عصر نواب کریم خان کا ”سیاحت نامہ“ (۱۸۳۹ء) اور سید فدا حسین کا سفرنامہ ”تاریخ افغانستان“ ۱۸۵۲ء کا شمار اردو کے ابتدائی سفرناموں میں ہوتا ہے۔ ان سفرناموں کے بعد اکاؤنڈانڈ ہی یا اندرون ملک پر سفرنامے لکھے گئے جن کی خاص ادبی حیثیت نہیں تھی۔ یہاں تک کہ ۱۸۵۷ء کا تاریخی المیہ وقوع پذیر ہوا تو سرسید کی اصلاحی تحریک کا بھی آغاز ہوا۔ بنجیدہ مزاج لوگوں نے پہلی بار ادب میں مقصدیت کا نعرہ بلند کیا تب سرسید، آزاد اور شبلی جیسے ادیبوں نے یورپ، وسط ایشیا، اور بلاد اسلامیہ کے سفر اختیار کئے تو ایک بار پھر سفرنامے لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا اور سفرنامے کو باقاعدہ صنف کے طور پر اپنایا گیا۔

سفرنامے کی قدیم تکنیک اور فنی مباحث:

عہد قدیم کے سفرناموں کے حوالے سے بات کی جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ پرانے وقتوں میں سفری سہولیات ناپید تھیں۔ پرانے زمانے کا سیاح چار دیواری میں مقید ہوتا تھا۔ وہ اپنے ماحول کا باشندہ تھا اور اس کی سوچ کا دائرہ کار بھی محدود تھا اس لئے قدیم سفرناموں میں مخصوص چنی، فکری، مجلسی، تہذیبی، روایتی اور سماجی تفاوت نظر آتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ قدیم سفرنامہ لکھنا قدیم آسان ہوتا تھا کیونکہ لوگ انجینی دلس کی ہر بات سننے اور بیان کرنے کے خواہشمند ہوتے تھے اور وہ سفرنامے کے فن اور تکنیک کو کامیاب بنانے کیلئے بڑی حد تک مقصد کی ڈوری میں بندھے تھے اور ان میں زیادہ تر سفرناموں کا مقصد معلومات فراہم کرنا تھا۔ ان سفرناموں میں تاریخ و جغرافیہ، تہذیب و تمدن، تعلیم و تربیت اور سیاست و معاشرت کے ہر پہلو پر نظر رکھی گئی ہے۔ قدیم سفرناموں کی تکنیک کو پیش نظر رکھا جائے تو دورِ جدید کے سفرناموں کی طرح قوتِ مشاہدہ کی تکنیک قدیم سفرناموں میں بھی کارفرما نظر آتی ہے اور خاکے اور افسانے کی طرح تخیل و تجسس بھی پایا جاتا ہے۔ واقعات کے انتخاب سے قدیم سفرنامہ نگاروں نے سفرنامے کی نئی مختلف النوع واقعات سے کی ہے اور غیر جانبدار رویہ اختیار کر کے اعتدال و توازن سے سفرنامے تحریر کئے ہیں اور منظر نگاری سے پڑھنے والوں کا حلقہ وسیع کیا ہے۔

سفرنامے کی تکنیک پر بات کرتے ہوئے عمران قریشی کچھ اس طرح لکھتے ہیں:

”فنی اعتبار سے سفرنامہ ایک ایسی صنفِ نثر ہے جس میں تکنیک کے نئے تجربات کی گنجائش کم ہوتی ہے۔ قدیم سفرناموں کا انداز بیان یہ تھا۔ آج بھی اس تکنیک میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی ہے۔ اگرچہ پرانے اور نئے سفرناموں میں وقت کے ساتھ مختلف سفرنامہ نگاروں نے تکنیکی تجربے کئے لیکن نئے دور کا سفرنامہ بھی زیادہ تر بیانیہ انداز میں لکھا جا رہا ہے۔“ ۱۴

سفرنامے میں کوئی خاص تکنیک اور لوازمات نہیں اپنائے جاتے ہیں۔ سفرنامہ نگار کا انداز تحریر اور مزاج ہی دراصل سفرنامے کا اصول اور تکنیک ہے۔ سفرنامہ نگار کے مشاہدات اور تجربات سفرنامے کیلئے ایسی تکنیک وضع کر لیتے ہیں جن کی سفرنامے کو ضرورت ہوتی ہے۔ سفرنامے کا مرکزی کردار سفرنامہ نگار خود ہوتا ہے۔ یہی واحد متکلم شخص اپنی سفری روداد بیان کرتا ہے اور اس روداد سفر کو بیان کرنے کیلئے مختلف تکنیکی طریقے اختیار کرتا ہے جیسے وہ پہلے واقعات کو اپنے ذہن میں محفوظ کر کے پھر کاغذ پر منتقل کرتا ہے۔

قدیم سفرناموں میں تکنیکی حوالے سے دیکھا جائے تو سب سے پہلے سفرنامے میں یوسف خان کبیل پوش اپنے سفرنامے عجائباتِ فرہنگ میں بیانیہ تکنیک کا استعمال کرتے ہیں۔ ان کے اس سفرنامے میں مآول اور افسانے کا سا لطف اور جاذبیت بھی ملتی ہے۔ ان کا اسلوب بیان کہیں سادہ اور کہیں رنگین ہے۔ اسی طرح ”سیاحت نامہ“ جو قدیم سفرنامہ ہے وہ بھی ڈائری کی تکنیک میں لکھا گیا ہے جو سفری حالات و واقعات پر مبنی ہے۔ اس قدیم سفرنامے میں وہ بڑی دلکشی کے ساتھ مشرقی و مغربی اقدار کا موازنہ کرتے ہیں۔ اس میں سفرنامہ نگار کے گہرے مشاہدے اور وسیع

تجربے نے سفرنامے کو کامیاب بنایا ہے۔ ”تاریخ افغانستان“ سید فدا حسین کا ایسا سفرنامہ ہے جو انہوں نے روزنامے کے طور پر لکھا ہے۔ اس سفرنامے میں حقیقت نگاری کو قدیم داستانوی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر مسعود انور سفرنامے کے فن پر بات کرتے ہوئے یوں رائے دیتے ہیں:

”سفرنامے کا سب سے قیمتی جزو اس کا افسانوی عنصر ہے۔ قدرت نے جب انسان کو بنایا تو اس کے وجود کو تراشتے وقت اس کے سینے میں چپکے سے داستان کی دیوی کی محبت کو بھی بٹھا دیا۔ داستان کے اس حصے نے جس میں کہانی بیان کی جاتی تھی افسانے کا روپ دھار لیا اور دوسرے حصے نے جس میں حالات سفر بیان ہوتے تھے سفر کی شکل اختیار کر لی اور اردو میں ایک ایسی صنف کا اضافہ ہوا جس میں آنکھوں دیکھے مشاہدے کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔“ ۱۵

اسی طرح ظہیر احمد صدیقی سفرنامے کے فن کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”اچھا سفرنامہ وہ ہے جس میں داستان کی سی داستان طرازی، ناول کی سی افسانہ سازی، ڈرامہ کی سی منظر کشی، کچھ آپ جیتی کا سامرا، کچھ جگ جیتی کا سالطف اور پھر سفر کرنے والا جزو و تماشا ہو کر اپنے تاثرات کو اس طرح پیش کرے کہ اس کی تحریر پر لطف بھی ہو اور معلومات افزاء بھی۔“ ۱۶

سفر کو ہر شخص نے ہر دور اور ہر زمانے میں پسند کیا ہے اور سفرنامے لکھنے کی روایت بھی ہر دور اور ہر زبان میں رہی ہے۔ اس لئے سفرنامے کو اس ضمن میں کسی ایک حیثیت، تکنیک یا فن میں مقید نہیں کیا جاسکتا ہے۔ سفرنامے کی تکنیک کا مزاج مختلف النوع طبائع کا مرہون منت ہوتا ہے بلکہ مختصر یہ کہ جاسکتا ہے کہ سفرنامے کا فن و تکنیک سفرنامہ نگاری کی طبیعت کا عکاس ہوتی ہے جو اسے تخلیقی سطح پر قلمبند کر کے اپنی تحریر کو ادب کی صنف سفرنامے میں شمار کرتا ہے۔

سفرنامے کی تہذیبی، ثقافتی و تاریخی حیثیت:

کوئی بھی زبان خلاء میں جنم نہیں لیتی ہرسانی عمل کسی نہ کسی تہذیبی عمل کے ساتھ ربط رکھتا ہے۔ زبان اللہ تعالیٰ کا عطیہ خاص ہے۔ جس طرح انسان اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی کائنات پر غور کرتا ہے اسی اسرار میں سے ایک بحث زبان بھی ہے۔ زبان معاشرے کے تہذیبی، ثقافتی اور تاریخی حوالوں سے مربوط ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد زبان کے عناصر ترکیبی کی وضاحت کرتے ہوئے یوں لکھتے ہیں:

”زبان کا استقلال اور آئندہ کی زندگی چار ستونوں کے استقلال پر منحصر ہے قوم کا ملکی استقلال، عظمت کا اقبال، اس کا مذہب اور تعلیم و تہذیب۔ اگر یہ چاروں پاسبان پورے زوروں سے قائم ہیں تو زبان بھی زور پکڑتی جائے گی ایک یا زیادہ جتنے کمزور ہوں گے اتنی ہی زبان ضعیف ہوتی جائے گی یہاں تک کہ مر جائے گی۔“

ہر تہذیب کی طرح اردو زبان کی تہذیب کی جڑیں بھی ایک خاص خطہ زمین اور اس کے ساتھ ساتھ اجتماعی زندگی کے ایک مخصوص منظر نامے میں پوسٹ ہیں۔ اس زمین کا ذائقہ، جغرافیہ، موسم، ماحول، ریمیں اور روایتیں، مجبوریاں اور معذوریات اور دکھ سکھ اس کے اپنے ہیں۔ یہ سر زمین مختلف علاقوں میں بٹی ہوئی ہے۔ ادب اس اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ وہ خطہ زمین اور اس کے ہاسیوں کو موضوع قلم بناتا ہے۔ اردو ادب نے بھی دیگر زبانوں کے ادب کی طرح تہذیب و ثقافت اور تاریخ کو بیان کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

سفر نامہ ایک ایسی ادبی صنف ہے کہ جو سبق آموز اور قابل قدر معلومات فراہم کرتی ہے۔ اس کی تہذیبی، ثقافتی اور تاریخی اہمیت مسلم ہے۔ ہر دور کا سفر نامہ نگار اپنے عہد کی تہذیب و ثقافت کو اس انداز سے بیان کرتا ہے کہ اس کے دور کی تہذیب و ثقافت حوالوں اور کتابوں میں ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ سیاح اپنے دور کے حالات و واقعات و رسم و رواج اور تہذیب و سماج کو پیش کرتا ہے۔

سفر نامہ نگار کا تہذیبی، ثقافتی اور تاریخی شعور اس کی تحریروں میں جا بجا منعکس ہوتا ہے۔ اس کی ذہنی اور علمی وسعت اسے اپنے عہد اور ماضی کی صورتحال کو احاطہ تحریر میں لانے پر اکساتی ہے۔ سفر نامہ نگار کی تاریخ پر گہری نظر اور مطالعہ اسے تاریخی و تہذیبی گرفت میں لا کر معلومات افزا اور دلچسپ سفر نامہ لکھنے پر مجبور کرتے ہیں۔ سفر نامہ نگار کی تحریروں میں تصورات، تہذیب و ثقافت اور تاریخ ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ڈاکٹر عزیز احمد خان ”تخلیقی ادب“ کے ادارے میں زبان و ثقافت سے وابستگی کے مثبت و منفی پہلوؤں کو یوں اجاگر کرتے ہیں:

”اپنی زبان و ثقافت سے وابستگی سب کو عزیز ہوتی ہے اور ہر شخص بقدر حیثیت و مرتبہ اس سلسلے میں سرگرمی پر آمادہ تیار رہتا ہے۔ یہ جذبہ قدیم سے ہے اور انسانی تاریخ کے مختلف ادوار میں اس کے آثار متواتر ہیں۔ زندہ قومیں ہمیشہ اپنی زبان و ثقافت کو اولیت دیتی اور اس کی ترقی و ترویج کیلئے کوشاں رہتی ہیں۔ اپنے ان معنوں میں یہ ایک مثبت اور مفید سماجی عمل ہے۔ تاہم اس مثبت سماجی سرگرمی میں اس وقت منفیت کا پہلو بھی در آتا ہے جب یہ حدود و قیود سے مبرا ہو جائے۔ اپنی انفرادیت پر غیر ضروری فخر، اپنے

امتیازات کا جائے جا اظہار اور اپنے آپ کو منوانے کی غیر مقبول کوششیں اس منفیت کی ابتدائی اور سامراجیت، عاصییت اور جارحیت اس کی انتہائی صورتیں ہیں۔“ ۱۸

ڈاکٹر عزیز احمد خان کے حوالے کا بغور مطالعہ کیا جائے اور پھر سفرنامہ نگاروں کی زبان و ثقافت سے انسیت کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات بآسانی سمجھ آ جاتی ہے کہ سفرنامہ نگار حدود کے اندر رہتے ہوئے تہذیب و ثقافت اور تاریخ کو سفرنامے میں پیش کرے۔ کسی بھی خطے کے بارے میں بیان کرتے ہوئے سفرنامہ نگار کو اعتدال برتنا چاہئے اور سفرنامے کے لوازمات کو پیش نظر رکھنا چاہئے ورنہ اس کی تحریر سفرنامے سے زیادہ تاریخ کا حصہ بن جائے گی۔

سفرنامے میں تہذیبی، ثقافتی اور تاریخی حیثیت اس لئے بھی مسلم ہے کہ سفرنامہ نگار جن واقعات کو پیش کرتا ہے وہ چاہے تہذیب و ثقافت کا حصہ ہوں یا تاریخ کا وہ اپنے تخیل اور محسوسات سے اس واقعے کو اپنے نقطہ نظر سے بیان کرتا ہے کہ وہ معلومات و واقعات عام تاریخی و تہذیبی کتابوں میں نہیں ملتی۔ تاریخ میں بے جان واقعات بیان کئے جاتے ہیں لیکن سفرنامہ نگار انہی بے جان واقعات کو زندہ جلائیے بنا کر پیش کرتا ہے کیونکہ سفرنامے میں حقیقت کا تصور جدا ہوتا ہے۔ تاریخ مصلحت و وقت کا شکار ہو جاتی ہے لیکن سفرنامہ چاہے اندرون ملک کا ہو یا بیرون ملک کا اس میں تہذیب و ثقافت اور تاریخ کے نقوش زندہ رہتے ہیں۔ جیسے مولانا محمد حسین آزاد اپنے سفرنامے میں رقمطراز ہیں:

”راہِ مشہد اور ہرات میں جام مولانا جامی کا وطن آیا۔ ایک ویران قصبہ رہ گیا ہے۔ یہاں حضرت شیخ جان کی تربیت ہے۔ اس پر شاہ عباس نے ایک عایشان عمارت بنوائی ہے۔ میں بھی گیا اور فاتحہ پڑھ کر داخل ثواب ہوا۔ ان کی اس کتاب سے معصوم ہوا کہ میر معصوم بیکری نے ان کے مزار کو ۱۰۱۱ء میں سرِ نقویر کرایا تھا۔ میر کا نام دیکھ کر دل ایسا خوش ہوا کہ جیسے غربت میں کوئی دوست مل گیا ہو۔ کیونکہ میر کی اور میری دربار اکبری کی ملاقات تھی۔ (یہ بھی امراء اکبر شاہی میں تھے) خود تاریخ قندھار کے مصنف اور طبقات اکبری میں نظام الدین بخشی کے ساتھ شریک تھے۔“ ۱۹

سفرنامہ نگاروں نے اپنے سفرناموں میں مختلف اقوام کی تہذیب و ثقافتوں کو بیان کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے سفرناموں میں قوموں کے تہذیبی انحطاط کی طرف بھی اشارے کئے ہیں۔ سفرنامہ نگار کا فرض ہوتا ہے کہ وہ صرف منظر کو دیکھے ہی نہیں بلکہ وہ اس کے اندر جھانک کر پرکھنے کی سعی بھی کرے۔ شیخ الرحمن اپنے سفرنامے ”وجہ“ میں تہذیب و ثقافت کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں:

”انہوں نے ایک الف ایلوئی دھن چھیڑی جیسے کوئی فراق زدہ عاشق یا معشوق یا دونوں
ازحد کرب کی حالت میں بھوں بھوں رو رہے ہوں۔ سمیعہ گمال کیا آئی طوفان آگیا،
زلزلہ آگیا۔ ساز تھرائے واللہ کے نعرے لگے اور رقص شروع ہوا۔ اس کی انگلیوں میں
مجھیرے تھے جنہیں وہ بڑی فیاضی سے استعمال کر رہی تھی جو تھوڑا سا لباس اس نے ازراہ کرم
پہن رکھا تھا وہ ملتان کی گرمیوں کے لئے تو موزوں ہو سکتا تھا لیکن قاہرہ کی خشک رات
کیسے غائباً مناسب نہیں تھا۔ مشرق وسطیٰ کا یہ رقص خوب ہے۔ اس میں آرٹ کم ہے اور
تھرکنا زیادہ۔ جنبش اتنی تیز کہ نگاہیں ساتھ نہیں دے سکتیں بالکل جیسے کھلونے کو چابی بھر کر
چھوڑ دیا جائے۔ پہلے تو وہ آرکیٹ والوں کے قریب ناچتی رہی، پھر میزوں کا رخ کیا۔
راستے میں ستون آیا تو اس کے گرد تین چار چکر لگا دیے۔“

سفر نامے کی اقسام:

سفر نامہ ایک غیر افسانوی صنف نثر ہے جس کی اقسام میں وسعت پائی جاتی ہے۔ سفر نامہ نگار ایک ایسی تحریر رقم کرتا
ہے جس میں وہ روزمرہ زندگی میں پیش آنے والی رونقوں اور دلچسپیوں کو بیان کرتا ہے اور جس خطے یا ملک کا وہ سفر کرتا ہے
اس سے متعلق لوگوں سے معلومات حاصل کر کے قارئین کے علم میں اضافہ کرتا ہے۔ اس قسم کے سفر نامے لکھنے کیسے
سفر نامہ نگار قارئین کی علمی استعداد میں اضافہ کرنے کے ساتھ ساتھ ان کیلئے دلچسپی کا سامان بھی مہیا کرتا ہے۔
دوسری قسم ایسے سفر نامے کی ہے جس میں عام دلچسپیوں اور رونقوں کے علاوہ وہ کسی خطے یا ملک سے متعلق علمی یا سفارتی
یا کسی اور افادہ پہلو کو بیان کرتا ہے جس سے وہاں کے باشندگان کی علمی سطح کا اندازہ لگایا جاتا ہے اور ایک ایسا
سفر نامہ بھی وہ تحریر کرتا ہے جس میں وہ تاریخی، جغرافیائی اور مذہبی معلومات فراہم کرنے کا فریضہ سرانجام دیتا ہے۔
سفر نامے میں ادبی چاشنی کے ساتھ ساتھ مقصدی و افادی دونوں پہلوؤں کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ عام طور پر
سفر نامے کو دو طرح سے منقسم کیا جاتا ہے۔ اول الذکر ایسی قسم ہے جو موضوعاتی اعتبار سے کی جاتی ہے اور آخر الذکر وہ
قسم ہے جس کا تعلق مواد سے ہے۔ موضوع کے اعتبار سے سفر نامے کو چار اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

(۱) مشرقی سفر نامے:

یہ ایسے سفر نامے ہیں جنہیں سیاح مشرقی ممالک مثلاً عرب، ایران، شام، مصر اور قسطنطنیہ کا سفر کرنے کے بعد رقم
کرتے ہیں۔ یہ سفر نامے مذہب یا عبادات کے علاوہ کسی دوسرے مقصد علمی، تاریخی، تہذیبی، سماجی یا داستان سیاحت بیان

کرنے کیسے لکھے جاتے ہیں۔ مشرقی سفرناموں میں زیادہ تر اسلامی تہذیب، طرز معاشرت اور وہاں کے سماجی و معاشی حالات کا حال بیان کیا جاتا ہے اور ان سفرناموں میں زیادہ تر سیاح عرب کی تہذیب سے ہندوستان کی تہذیب کا موازنہ بھی کرتے ہیں اور ان خطوں کے خوبصورت مناظر، قدرتی جھلکیاں اور وہاں کے نظام تعلیم، نظام معاشرت، رہن سہن، لوگوں کی بہادری اور لوگوں کی عزت کے قصے بیان کئے جاتے ہیں۔ مشرقی سفرنامے سفرنامہ نگاروں کی انفرادی صلاحیت کو ابھارنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں جیسے حسرت موہانی کا ”سفرنامہ عراق“ سید سلیمان ندوی کا ”اسیر افغانستان“ ہیں۔

(۲) مغربی سفرنامے / یورپ و امریکہ کے سفرنامے:

سیاح سیاحت کا لطف اٹھانے اور اپنے مشاہدات دوسروں تک پہنچانے کیلئے یورپ و امریکہ کا رخ زیادہ کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اردو ادب کا زیادہ تر سرمایہ یورپ و امریکہ کے سفرناموں پر محیط ہے۔ ان سفرناموں میں تہذیبی و سیاسی کشمکش پائی جاتی ہے۔

یورپ و امریکہ کے سفرنامے لکھنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ تہذیبی طور پر تمام ہندوستان پر مغربی حکمرانوں کا تسلط تھا۔ ہندوستانی زبان و کلمہ یورپی زبان و کلمہ کی پیغاری نذر ہو رہی تھی اس احساس اور وقت کی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے سفرنامہ نگاروں نے اپنے تہذیبی اقدار کو بچانے کیلئے یورپ کے سفرنامے تحریر کئے۔ ہمارے ہاں سفرناموں کی بدولت ہی یورپ سے خیالات و نظریات کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہوا۔ جیسے اختر موٹا نے ”پیرس ۲۰۵ کلومیٹر“ پطرس بخاری نے ”سفر انگلستان“ اور پروفیسر حمید احمد خان نے ”انگلستان کے کتے“ لکھے ہیں۔

(۳) مذہبی سفرنامے / زیارات سے متعلق سفرنامے:

اس قسم کے سفرناموں میں حج اور عمرے کے متعلق سفرنامے لکھے جاتے ہیں۔ یہ سفرنامے حاجیوں اور زائرین کیسے بڑے کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ سفرنامہ نگار یہ سفرنامے حاجیوں کی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر لکھتے ہیں۔ اس قسم کی تحریریں جذبہ ایمان کو تقویت بخشتی ہیں۔ ان میں مکتہ المکرمہ، مدینہ منورہ، حرمین شریفین اور دیگر زیارات اور متبرک مقامات کو تفصیل کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ ان میں سفر کی ابتداء سے لے کر اخیر سفر تک زائرین و قارئین کے لئے معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔ جیسے ممتاز مفتی کا ”لبیک“ مستنصر حسین تارڑ کا ”منڈول کعبہ شریف“ ہیں۔

(۴) مقامی سفرنامے:

یہ ایسے سفرنامے ہیں جن میں مصنف اندرون ملک کی سیاحت کا حال بیان کرتا ہے۔ یہ سفرنامے زیادہ تر اندرون ملک شاہی عداوت جات کے پہاڑوں اور پتھروں کے ہوتے ہیں جیسے کشمیر، پنجاب، چترال، گلگت، ہنزہ،

رتی گلی، پشاور، کراچی، لاہور، کوئٹہ کے علاقوں کے لکھے گئے ہیں۔ یہ سفرنامے اس لئے اہمیت کے حامل ہوتے ہیں کہ ان کے ذریعے ہمیں برصغیر پاک و ہند کی تہذیب، کلچر، تاریخ، طرزِ تعلیم اور لوگوں کے رہن سہن کے ڈھنگ کے ساتھ ہی یہاں کی عمارات کی تفصیل بھی ملتی ہے۔ ان سفرناموں میں قد رتی مناظر کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ جیسے مستنصر حسین مارڑ کا ”چترال داستان“۔ ”رتی گلی“۔ اشفاق احمد کا ”سفر در سفر“ اور عجمی زحسین کا ”سفرنامہ بلوچستان“ ہیں۔

سفرنامے کو مواد کے حوالے سے دیکھا جائے تو سفرنامے کی کم و بیش نو اقسام بنتی ہیں۔
 یہ ایسے سفرنامے ہیں جن کی مدد سے کوئی بھی سیاح کسی ملک کی تاریخی، جغرافیائی یا سیاسی زندگیوں کا نقشہ کھینچتا ہے۔ اردو ادب کے ابتدائی دور کے سفرنامے اسی طرز پر تحریر کئے جاتے تھے جیسے یوسف خان کمبل پوش کا ”عجیبات فرہنگ“ اور ابن بطوطہ کا ”عجائب الاسفار“ شامل ہیں۔ اسی طرح سفری سفرنامے بھی ہیں۔

اس قسم کے سفرناموں میں علماء اور فضلاء اپنے سفر کو رقم کرتے ہیں۔ وہ علمی سفرنامے کہلاتے ہیں۔ ان سفرناموں میں سفر سے زیادہ علم و فضل کی باتیں بیان کی جاتی ہیں۔ شبلی کا ”سفرنامہ مصر و شام“ اور غلام ثقلین رضوی کا ”ارضِ حنہ“ علمی سفرناموں کی ذیل میں آتے ہیں۔ نیز کوئی بھی سیاح جب سرکار کے خرچے پر کسی بھی ملک یا خطے کا سرکاری دورہ کرتا ہے اور واپسی پر سرکاری سفر کی رُو دوا کو سفرنامے کے روپ میں پیش کرتا ہے تو اس کا سفرنامہ مواد کے اعتبار سے سرکاری سفرنامہ کہلاتا ہے۔ جیسا کہ مرزا ادیب نے ”ہمالہ کے استاد“ لکھا تھا۔ اردو ادب میں فکاہیہ و مزاحیہ سفرنامے بھی لکھے گئے ہیں۔ ان سفرناموں میں مزاح و طعنت کو تخلیق کیا جاتا ہے۔ سفرنامہ نگار مزاحیہ و طعنیہ انداز میں اپنے سفر کی داستان رقم کرتا ہے۔ شفیق الرحمن کا ”وجد“ نور بن انشاء کا ”دنیا گول ہے“ انہی سفرناموں کی فہرست میں شامل ہیں۔ اسی طرح اردو ادب میں پلاؤ سفرنامے بھی لکھے گئے۔ اسی طرح میکاکی سفرنامے بھی ہیں۔ یہ ایسے سفرنامے ہیں جو دوسروں کی سنی سنائی باتوں، ہنگامی مواد، کتابوں، بروشرز اور تصویروں کا سہارا لے کر لکھے جاتے ہیں وہ میکاکی سفرنامے کے زمرے میں شامل کئے جاتے ہیں جیسے سیوحہ خان کا ”اہنادیس اپنے لوگ“ ہے۔ مواد کے اعتبار سے دیکھا جائے تو خیالی اور افسانوی سفرنامے بھی لکھے جاتے رہے ہیں۔ جن میں سیاح مناظر کا نظارہ کرنے کے بعد اپنے مشاہدات کو تخیلات کے ظلِ بولتے پر بیان کرتا ہے۔ اس کی شعوری کوشش کے ساتھ ساتھ خیالاتی اور تصوراتی احساسات و جذبات بھی شامل ہو جاتے ہیں یوں اس کے سفر کی داستان تخیلات کے سہارے تکمیل پاتی ہے اور ایسے سفرنامے قارئین کی لذت بڑھانے کیلئے لکھے جاتے ہیں۔ جیسے عطاء الحق قاسمی کا ”مشوقِ آوارگی“، مستنصر حسین مارڑ کا ”نکلے تیری تلاش میں“ ہیں۔

حوالہ جات

- ۱۔ نفیسہ حق، سفرنامہ فن اور جواز، مشمولہ سہ ماہی الذہیر سفرنامہ نمبر ۳۶، ۳۷، ۳۸
- ۲۔ انور سدید، ڈاکٹر، اردو ادب میں سفرنامہ، ص ۴۷
- ۳۔ [www Mernam.websiter.com/dictionary travelogue](http://www.Mernam.websiter.com/dictionary/travelogue)
- ۴۔ ابوالاعجاز حفیظ صدیقی (مرتب) تنقیدی اصطلاحات، ص ۱۰۹
- ۵۔ [en wikipedia org/wiki/travel_literature](http://en.wikipedia.org/wiki/travel_literature)
- ۶۔ مقبول بیکہ خشتی، سفرنامہ زمین حافضہ خیام، (پیش لفظ) ص ۸
- ۷۔ خالد محمود، ڈاکٹر، اردو سفرناموں کا تنقیدی مطالعہ، ص ۲۲
- ۸۔ وزیر آغا، ڈاکٹر، ماوراق (رسالہ) شمارہ جنوری فروری ۱۹۷۹ء، ص ۳۰
- ۹۔ تقسین فراقی (مقدمہ) عجائبات فرہنگ از یوسف خان کبیل پوش، ص ۲۷، ۲۸
- ۱۰۔ قدسیہ قریشی، ڈاکٹر، اردو سفرنامے، انیسویں صدی میں، ص ۲۳
- ۱۱۔ جمیل احمد انجم، پروفیسر، اردو ادب بیسویں صدی میں، ص ۳۲
- ۱۲۔ خیانت (مناظر نمبر) مشمولہ پروفیسر رؤف شمارہ ۹۵-۹۶، ۱۹۹۳ء، ص ۳۰۶-۳۰۵
- ۱۳۔ تقسین فراقی (مقدمہ) عجائبات فرہنگ، یوسف خان کبیل پوش، ص ۴۷
- ۱۴۔ عمران قریشی، مصو بہ سرحہ میں سفرنامہ نگاری (تحقیقی و تنقیدی جائزہ) غیر مطبوعہ مقالہ ایم فل پشاور یونیورسٹی، ص ۳۲
- ۱۵۔ انور مسعود، ڈاکٹر، اوراق جنوری فروری ۱۹۷۸ء، ص ۲۷
- ۱۶۔ ”بخن چند“ ویکہ یا ایران ارا فضل علوی، ص (۹)
- ۱۷۔ محمد حسین آزاد، مولانا ”بخن دان قاری“ ص ۴۵
- ۱۸۔ عزیز احمد خان، ڈاکٹر، (اداریہ) تخلیقی ادب شمارہ ۸، نمل اسلام آباد
- ۱۹۔ محمد حسین آزاد، مولانا بخن دان ساری، ص ۱۱۴
- ۲۰۔ شفیق الرحمن، جلد ۹، ص ۸۷

باب دوم

اردو سفرنامے کی جدید تکنیک کا
ارتقائی جائزہ

★ اردو کے جدید سفرنامے

★ جدید سفرنامے کے لوازمات و تکنیک

★ مستنصر حسین تارڑ کے سفرناموں کا مختصر تعارف

اُردو کے جدید سفرنامے

جدید سفرنامے کا آغاز بیسویں صدی سے ہوتا ہے۔ دور جدید تک ارتقائی منازل طے کرتے ہوئے جدید سفرنامے نے کئی صورتیں بدلی ہیں۔ جدید دور کے سفرناموں میں واضح طور پر گزشتہ ادوار کے سفرناموں سے انحرافی کیفیت نظر آتی ہے۔ جدید دور میں سفرنامے کی طرف شعوری طور پر پیش قدمی کرنے والوں میں خواجہ احمد عباس سرفہرست ہیں۔ جنہوں نے ”مسافر کی ڈائری“ جیسا سفرنامہ لکھ کر سفرنامے کے میدان میں اترنے والوں کیلئے راستہ ہموار کیا۔ ”مسافر کی ڈائری“ ۱۹۳۸ء میں ولڈ یوتھ کانفرنس نیویارک میں شرکت کے بعد تحریر کیا گیا تھا جس میں مترہ ممالک کی سیاحت کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اس سفرنامے میں مشاہدے کو خیر میں ڈھال کر خیر کو مصحافی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس سفرنامے سے جدید سفرنامے کا آغاز تو ہوتا ہے مگر بھل بھاری کے انداز نے ان کے سفری مشاہدات کو مربوط بیانہ میں ڈھلنے نہیں دیا۔

ابتداء میں سیاح جغرافیائی حدود سے ہوتا ہوا تاریخ تک کا سفر کرتا رہا اور مستقبل کے امکانات اس کی نظر میں رہے لیکن جدید ذرائع آمد و رفت نے سفر کی صورت ہی بدل ڈالی۔ اب سفرارضی کم اور نظریاتی زیادہ ہیں۔ سیاح اپنی نظر نہیں بلکہ مخصوص عینک سے دنیا اور اہل دنیا کو دیکھتا ہے۔ اپنے مشاہدات و تجربات کو واقعاتی پیرائے میں یوں بیان کرتا ہے کہ اس میں دلچسپی کا عنصر برقرار رہے۔ اس میں کہانی پن افسانوی طرز بیان شامل ہونے لگا ہے اور یہی جدید سفرنامے کی وہ خوبی اور خصوصیت ہے جو اسے پڑھنے کے لائق بناتی ہے۔

اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ پاکستان میں جدید اردو سفرنامہ ۱۹۶۰ء کی دہائی سے شروع ہوا۔ جدید اردو سفرنامہ نگاری میں محمود نظامی کا ”نظرنامہ“ ایسا سفرنامہ ہے جس نے سفرنامے کا رخ خارج سے داخل کی طرف موڑ دیا۔ محمود نظامی کا ”نظرنامہ“ ایک ایسا سفرنامہ ہے جو قدیم اور جدید سفرنامے کے درمیان ایک حید فاصل قائم کرتا ہے۔ محمود نظامی نے مناظر پر ایک ادیب کی نگاہ ڈال کر سوچ کا دائرہ وسیع کیا۔ ان کا سفرنامہ ”نظرنامہ“ روم، مصر، قبرس، لندن اور میکسیکو جیسے ممالک کے سفری حارث پر مبنی ہے جس میں خارج کیباخل میں سمو کر پیش کر کے انہوں نے سفرنامے کو نئے موڑ میں داخل کر دیا ہے۔ جیسے روم کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

”روم میں، میں نے کئی ایسے مناظر دیکھے اور میں کئی ایسے مقامات سے دوچار ہوا

جنہوں نے لاہور اور راولپنڈی کی یاد سے مجھے کئی بار تڑپایا میں نے دیکھا کہ روم میں

آسمان کی نیلاہٹ اس قدر گہری، دھوپ اتنی ہی شفاف اور زمین ایسی ہی سرسبز تھی

جیسے لاہور میں سرسبز نظر آتی ہے۔“۔

محمود نظامی اپنے آپ کو کسی ایک زمانے تک محدود نہیں رکھتے بلکہ وہ اپنے آپ کو کئی زمانوں تک پھیلا دیتے ہیں جس کی وجہ سے ہر دور اور ہر زمانے کا قاری لطف اٹھائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

جدید سفرناموں میں ”سات سمندر پار“ اور ”دھنک پر قدم“ بیگم اختر ریاض الدین کے ایسے سفرنامے ہیں جن میں فطری طور پر قدرت کی رنگینیوں کو کاغذ پر اتارا گیا ہے۔ سات سمندر پار ۱۹۶۳ء اور دھنک پر قدم ۱۹۶۵ء میں منظر عام پر آئے۔ پروفیسر جمیل احمد انجم جدید سفرنامے پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

قیام پاکستان کے بعد جن سفرناموں نے جدید سفرناموں کی بنیاد رکھی وہ بیگم ریاض الدین کے لکھے ہوئے ہیں۔ ”دھنک پر قدم“ اور ”سات سمندر پار“ اپنے حسن بیان، روانوی اسلوب اور تاثرات کے اعتبار سے بہت عمدہ ہیں۔ بیگم اختر کو اپنے خاوند کے ساتھ سرکاری دواؤں پر یورپ، ایشیا، اور امریکہ کے متعدد ممالک میں جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ اس نے جو کچھ محسوس کیا اسے اپنے ذاتی تاثرات کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔“ ۲

ابن انشاء نے اپنے ہلکے پھلکے اور شگفتہ انداز میں مزاحیہ اسفار کی خوبصورت مثالیں اپنے سفرناموں میں پیش کی ہیں۔ انہوں نے طنز و مزاح کی لہر کے ساتھ ساتھ تہذیبی صداقتوں کا اظہار کر کے سفرنامے کو جدت بخشی ہے۔ جیسا کہ لکھتے ہیں:

”چین میں چار ہفتے قیام کے بعد ہم نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وہاں آزادی کی سخت کمی ہے۔ ہمارے ایک ساتھی جو اپنے ساتھ پان لے کر گئے تھے، بار بار فرماتے تھے کہ یہ کیسا ملک ہے جہاں سڑکوں پر تھوک بھی نہیں سکتے۔ زیادہ دن یہاں رہنا پڑے تو زندگی حرام ہو جائے۔ ایک اور بزرگ نے فرمایا کہ یہاں کوئی دیوار ایسی نظر نہیں آئی جس پر لکھا ہو کہ ”یہاں پیشاب کرنا منع ہے“۔ گداگری ممنوع، ٹائٹ کلب ممنوع، جوئے پر قدغن، کام نہ کرنا اور مفت کی روٹیاں توڑنا خارج از امکان، لڑائی دنگا، چاقو زنی، اغواء کی وارداتیں نہ ہونے کے باعث، اخبارات سخت پھیلے۔ ملک کیا ہے، اچھا خاصہ جماعت خانہ ہے۔“ ۳

شفیق الرحمن نے ابن انشاء کے ڈگر پر چلتے ہوئے اپنے سفرناموں میں مزاح صورت واقعہ کے ذریعے پیش کیا ہے۔ اسی طرح مستنصر اور عطاء الحق قاسمی نے جدید سفرنامے کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ انہوں نے

عشقِ انداز کو خارجی ماحول دے کر سفر نامے میں ایک نیا انداز پیدا کر دیا ہے اور وہ سفر نامے کے ذریعے جہالیاتی حسن کو آنکھوں کے راستے دل میں اتارتے کی کوشش کرتے ہیں۔

ڈائری کی تکنیک میں لکھا گیا سفر نامہ ”ساحل اور سمندر“ جو سید احتشام حسین نے امریکہ، لندن اور پیرس میں طویل قیام کرنے کے بعد لکھا ہے جدید سفر ناموں کی فہرست میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر عبادت بیلو کی ”سفر نامے“ ارض پاک سے دیارِ فرنگ تک ”نور“ ترکی میں ”دو سال“ سبک اور رواں نثر میں لکھے گئے جدید سفر نامے ہیں۔ جمیل الدین عالی کے سفر نامے ”تماشا میرے آگے“ ”نور“ دنیا میرے آگے“ ایسے سفر نامے ہیں جو رواں دواں اور غیر آرائشی اسلوب کی وجہ سے جدید سفر ناموں کی صنف میں داخل کئے جاتے ہیں۔

”چین کی حقیقتیں اور افسانے“ جیسے سفر نامے میں ڈاکٹر وحید قریشی نے چین کی ماضی و حال کی تاریخ و ثقافت کو اپنے تجربے اور ارد گرد کی نئی فضاء سے ہم آہنگ کر کے بیان کیا ہے، جیسے چین کے بارے میں وہ لکھتے ہیں:

”پھر کتاب زندگی کا ایک نور ورق الٹ گیا، فارسی اور اردو کے وہ جانے پہچانے سالہا سال سے ابا بیلوں کی طرح اڑتے ہوئے استعارے، تشبیہیں، ترکیبیں اور مناسبات شعری کے کاغذی پرندے رنگوں کی طلسمی دنیا میں اداس اور بھدے دھبوں کی طرح چکر کاٹ کر اُفق پر ڈوبنے لگے۔۔۔ اور پھر چینی زبان کے الفاظ فارسی کے راستے اردو میں آ گئے۔۔۔۔۔ اردو کے ادیب چین کے بارے میں اپنی زبان کے دروازے کھٹکھٹائیں گے تو دختر بد رالدین چینی کی ”چینی مسلمان“ اور ”چین و عرب کے تعلقات“ پر آ کر یہ معلومات ختم ہو جائیں گی۔“

ڈاکٹر وحید قریشی کی تخلیقی نثر اور شیریں بیانی کی اس روش نے سفر نامے کو مفید، معنی خیز اور مثبت بنایا ہے جس نے سفر نامے کو آگے بڑھانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ یوں دیکھا جائے تو جدید سفر ناموں میں ابنِ انشاء کے ”چلتے ہو تو چین کو چلیئے“، ”دنیا کول ہے“، ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“ اور ”نگری نگری پھر مسافر“ میں طنز و مزاح کی لہر کے ساتھ ساتھ ہی صدائوں کا اظہار نمایاں نظر آتا ہے اور اسی نیچ پر چلتے ہوئے شفیق الرحمن نے ”دجلہ“، ”نہر ساتی“ اور ”ڈینیوب“ جیسے سفر نامے لکھے۔ جدید سفر ناموں کی بڑی کھیپ میں مستنصر کے ”نکلے تیری تلاش میں“، ”اندلس میں اجنبی“، ”خانہ بدوش“ اور ”ہنزہ داستان“ جیسے سفر نامے بھی شامل ہیں۔

پروفیسر جمیل اس حوالے سے یوں لکھتے ہیں:

”جدید ترین دور میں مستنصر حسین مارٹ، ابنِ انشاء، جمیل الدین عالی، اختر مونس،

عطاء الحق قاسمی، اشفاق احمد بوراے حمید کے سفر نامے بڑے چوکا دینے والے اور دلچسپی کے اعتبار سے بہت عمدہ ہیں۔ خاص طور پر مستنصر حسین تارڑ کا ”اندلس میں اجنبی“ اور ”خانہ بدوش“ ابن النائم کے ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“، ”چلتے ہو تو چین کو چلیے“ اور ”دنیا کول ہے“، جمیل الدین عالی کے ”دنیا میرے آگے“ اور ”تماشا میرے آگے“، اختر مومٹا کا ”پیرس ۲۰۵ کلومیٹر“، عطاء الحق قاسمی کا ”سفر نامہ امریکہ اور بھی رت“، اشفاق احمد کا سفر نامہ ”سفر در سفر“ اور حمید کا ”امریکہ تو بہت خوبصورت سفر نامے ہیں۔“ ۵

جدید سفر ناموں میں قراۃ العین حیدر کے سفر نامے ”جہان دیگر“ اور ”دکھلائے لے جا کے مصر کا ہزار“ اشفاق احمد کے ”عرش منور“، ”سفر در سفر“ اور ”چنگوہ پاچستان“، حمزہ فاروقی کے ”آج بھی اس دیس میں“، ”سفر آشوب“ اور ”زمن و مکاں اور بھی ہیں“ ڈاکٹر وزیر آغا کا ”میں دن انگلستان میں“ اور ”ایک طویل ملاقات“ عطاء الحق قاسمی کے ”شوق آوارگی“، ”کوروں کے دیس میں“، دلی دور است“ اور ”دنیا خوبصورت ہے“ شامل ہیں۔

حکیم محمد سعید نے بھی ”داستان امریکہ“، ”جرمن نامہ“، ”داستان لندن“، ”دہلی کی سیر“، ”ریگ رواں“، ”پرواز فکر“ اور ”سعید سیاح فن لینڈ میں“ جیسے سفر نامے تحریر کر کے سفر نامے کی جدت کو تقویت بخشی۔ ان کے ساتھ ساتھ قد رت اللہ شہاب کے ”اے بنی اسرائیل“ اور ”تو ابھی رہا گزر میں ہے“ نے بھی جدید سفر ناموں کی لہرست میں اضافہ کیا ہے۔

جدید سفر ناموں میں روایت اور جدت سے تعلق رکھنے والے کچھ ایسے سفر نامے بھی ہیں جو صنف سفر نامہ نگاری میں معتبر سرمایہ ہیں۔ ان سفر ناموں میں شیخ منظور الہی کا ”درد دل کشا“، سید ابوالحسن ندوی کا ”امت القدر کا سفر نامہ“، ڈاکٹر مختیار الدین کا ”کراچی ہے چٹا کنگ تک“ جی الانا کا ”دیس پردیس“، ذوالفقار علی بٹش کا ”جوار بھانا“، محمد مظہر الدین صدیقی کا ”امریکہ کے تاثرات“، ممتاز احمد خان کا ”جہاں نما“، سلطانہ آصف فیضی کا ”عروس نیل“، بریگیڈیئر گلزار احمد کا ”تذکرہ انگلستان“، حاجی حیدر علی خان کا ”دنیا کی سیر“، محمد اقبال انصاری کا ”نیل سے فرات تک“، حضرت اختر درانی کا ”چند روز آغوش فطرت میں“، مولانا عبدالحلیم بدایونی کا ”تاثرات روس“، ربیعہ خانہ سلیم کا ”سفر نامہ جرمنی“، متین نظر کا سفر نامہ ”پیرس سے روم تک“، رازق الخیری کا ”مشرق وسطی“، نسرین بانوا کرام کا ”الکویت“، طفیل احمد جمال کا ”سفر ماسکو“، جمیل زبیری کا ”دھوپ کنارا“، کوہلی چند نارنگ کا ”سفر آئینا“ شامل ہیں۔

جدید سفرنامے کے لوازمات و تکنیک:

کامیاب سفرنامہ لکھنے کیلئے فنی لوازمات کی پاسداری ضروری ہے۔ جدید سفرنامے کے چند فنی لوازمات جن کو اہم سمجھا جاتا ہے وہ درج ذیل ہیں۔

قوت مشاہدہ:

اصنافِ سفر میں سفرنامہ صنفِ ادب ہے جس میں قوتِ مشاہدہ سب سے زیادہ کارفرما ہوتا ہے۔ سفرنامہ نگار کا مشاہدہ جتن زیادہ قوی ہوتا ہے اس کی رائے کو اتنا ہی مستحضر سمجھا جاتا ہے۔ یوں گہرے مشاہدے کے ذریعے سفرنامہ نگار خارجی مظاہر کا عمیق تجزیہ تخلیقی انداز میں پیش کرتا ہے۔ قوتِ مشاہدہ سفرنامے کیلئے دوسرے عناصر کی طرح بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔

واقعات کا انتخاب:

سفرنامے کیلئے سفر اٹاٹی شرط ہے۔ سفرنامے میں ناول اور افسانے کی طرح مربوط پلاٹ نہیں پایا جاتا ہے بلکہ سفر کی بہت مختلف واقعات کے ذریعے کی جاتی ہے۔ یہ واقعات سفرنامہ نگار اپنی سفری روداد کی مدد سے پیش کرتا ہے۔ سفرنامہ نگار تخیل و شعور کے ذریعے واقعات کا عمدہ انتخاب کر کے سفرنامہ تحریر کرتا ہے۔ سفرنامہ نگار نہ صرف واقعات کا انتخاب بلکہ ان کے باہمی ربط پر بھی غور کرتے ہوئے اسے یوں بیان کرتا ہے کہ قاری کے ذہن میں بھی سفر کا سلسلہ واضح ہونے لگتا ہے۔

تخیل و تجسس:

سفرنامہ نگار سفرنامے کی دلچسپی و دلکشی کو بڑھانے کیلئے تخیل و تجسس کا استعمال کرتے ہیں۔ سفرنامہ چونکہ حقائق و واقعات سے تخلیق پاتا ہے اس لئے سفرنامہ نگار واقعات، انکشافات اور بیانات میں قاری کیلئے سہولت بہ سہولت تخیل و تجسس کو بڑھاتا ہے۔ سفرنامے کے عناصر میں یہ وہ فنی عنصر ہے جس کے استعمال سے قاری اور سفرنامہ، ادیب کی گرفت میں رہتے ہیں۔ خاکے اور افسانے کی طرح عمدہ سفرنامے میں تخیل و تجسس کا ہونا لازمی ہے۔ سفرنامہ نگار نئی دنیا کی دریافت میں نکلتا ہے یہی دریافت اس کا حاصل بھی ہے اور قاری کیلئے باعث دلچسپی بھی۔

اعتدال و توازن:

جس طرح اعتدال و توازن زندگی کے ہر شعبے کو کامیاب بناتا ہے اسی طرح ادب کی تمام اصناف کو کامیاب بنا کر پیش کرنے کے لئے اعتدال و توازن کا استعمال کیا جاتا ہے لیکن صنفِ سفرنامہ کو سفرنامہ بنانے میں اس عنصر کا

بنیادی عمل ہے۔ اعتدال و توازن کے بغیر سفرنامہ اپنی حدود سے نکل کر تاریخ، جغرافیہ اور مصیبت جیسی چیز بن کر رہ جاتا ہے۔ سفرنامے کے تمام لوازمات کو نبھانے کے لئے خواہ خارج کایان ہو یا داخل کا، تخیل و تجسس ہو یا زبان و بیان یا پھر واقعات کا انتخاب ہو، ہر ایک جز و کو توازن اور اعتدال کے ساتھ برتنا سفرنامے کے لئے ضروری ہوتا ہے۔

غیر جانبداری:

سفرنامہ نگار کیسے تعصب سے بالاتر ہوتا اور غیر جانبداری اہمیت کے حامل ہیں مشرقی سفرنامہ نگاروں کے ہاں ٹھیکہ مشرقیت سے دلچسپی فطری عنصر ہے۔ یہ وہ عینک ہے جو انہیں باہر کی دنیا کو شفاف دیکھنے میں حائل نظر آتی ہے۔ جب بھی غیر جانبداری کا ذکر آتا ہے تو اردو سفرناموں میں مشرقی و مغربی تہذیب کا سوازنہ اور اپنی تہذیب سے محبت واضح نظر آنے لگتی ہے۔ اگرچہ یہ ایک فطری امر ہے لیکن یہ جانبداری توازن اور اعتدال میں ہی ذنی چاہئے۔

شگفتہ اسلوب:

دورِ جدید میں الیکٹرانک میڈیا اور انٹرنیٹ وغیرہ نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ گھر بیٹھے انسان نہ صرف ملکوں ملکوں کی سیر کر سکتا ہے بلکہ من چاہے دیسوں اور علاقوں کے حالات و واقعات، رسم و رواج، طور طریقوں، عادات و اطوار، رہن سہن، تہذیب، اخلاقی اور سیاسی حالات و زندگی سے بھی آگاہی حاصل کر سکتا ہے جبکہ سفرنامہ ایسی معلومات فراہم کرنے کا فریضہ سرانجام دیتا ہے۔ سفرنامہ نگار کا کمال یہ ہوتا ہے کہ وہ اسلوب کی دلکشی اور رعنائی کے ساتھ سفرنامے کو زبان کی شگفتگی کے ذریعے ایسے پیش کرے کہ قاری دیکھی دان دیکھی دنیا کو دیکھنے، سننے اور پڑھنے کیلئے بے تاب ہو جائے۔ سفرنامہ درحقیقت صداقتوں و سچائیوں کے بیان کا مظہر ہوتا ہے۔ ان تلخ اور کڑوی سچائیوں کو سفرنامہ نگار اپنے دلکش و رعنا اسلوب سے قاری کیلئے قابل قبول بناتا ہے۔ سفرنامہ ایک غیر افسانوی صنف نثر ہے جو عمدہ اور شگفتہ اسلوب اس میں دلچسپی بڑھانے کا باعث بنتا ہے افسانوی نثر کی طرح اس میں کسی قصے کا بیان نہیں جو اسے قاری کیلئے دلچسپ اور دلکش بنائے اس لئے سفرنامہ نگار کیلئے اسلوب کی دلکشی اور بھی زیادہ ضروری چیز ہے۔

منظر نگاری:

منظر نگاری سفرنامے کی بنیادی خوبی ہوتی ہے۔ محاط انداز سے کی گئی منظر کشی سفرنامے کے قاری کو مرعوب کرتی ہے۔ سفرنامے میں کائناتی مناظر، نطق و کویائی عطا کر کے پیش کیا جاتا ہے۔ کامیاب سفرنامہ نگار کے لئے ضروری ہے کہ وہ سفرنامے میں مناظر و مظاہر کو ایسے تخلیقی انداز میں پیش کرے کہ قاری محسوس کرے کہ مصنف نے مناظر کی روح میں اتر جانے کے بعد مناظر کو پیش کیا ہے۔

ایک اچھا سفرنامہ وہ ہوتا ہے جس میں داستانوی رنگ، افسانوی فضا، ناول کی چاشنی، ڈرامے کی سی منظر نگاری، آپ بیتی کا ساجسن اور جگ بیتی کی سی لذت پائی جائے۔ ”جدید کے سفرنامے متنوع خصوصیات کے حامل ہیں۔“
 ”جدید کے سفرناموں کی بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک سچا سیاح مظاہر فطرت اور مظاہر انسانی سے فطری دلچسپی رکھتا ہے۔
 ظاہر ہے وہ ایک مصور کی طرح رنگوں اور لکیروں سے ان مناظر کو بیان نہیں کر سکتا اس کے لئے اس کے پاس صرف خوبصورت لفظ ہوتے ہیں جن کو کام میں لا کر وہ ہمارے ذہن کے کچھ حصوں کو اس طرح متحرک کر دیتا ہے کہ پورا منظر ہو بہو ہمارے سامنے آ جاتا ہے یہی وہ خوبی ہے جو ایک کامیاب سفرنامہ نگار کیلئے لازم ہے کہ وہ نفلوں کے ذریعے منظر کشی کرنے پر قادر ہو۔ نئے سفرناموں میں سفرنامہ نگار کی ذات کو حد سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔

راغب ثعلب سفرنامے کی تکنیک پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سفرنامے میں دو خوبیوں کا ہونا ضروری ہوتا ہے ایک یہ کہ سفرنامہ نگار نے واقعی سفر کیا ہو، دوسرے یہ کہ وہ جو لکھوہ سفر ہی کے متعلق ہو اور غیر متعلق واقعات کی آمیزش سے سفرنامہ پاک ہو اور سفرنامے کا مقدمہ صرف افسانہ لکھنا نہ ہو۔“

سچی سیاحت:

ایک سفرنامہ نگار کیلئے ضروری ہے کہ وہ سچا سیاح ہو، سیاحت کا جذبہ اس کے اندر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہو۔ سیاحت وہ اہم عنصر ہے جو کامیاب سفرنامے کیلئے لازمی جزو ہے۔

جدید سفرناموں میں ایک دستاویزی فلم کی طرح معلومات بھی موجود ہیں لیکن آج وہ معلومات اتنی اہم نہیں رہیں کوئی بھی دنیا ان دیکھی دنیا نہیں رہی اس لئے مسافریا سیاح کی دریافت اب وہ معانی نہیں رکھتی جو ۱۹۶۰ء سے پہلے کے سفرناموں کا حصہ رہی ہے۔ آج فرد اجتماعی زندگی کا حصہ ہے اور دنیا ایک گلوبل ویلج ہے۔ اسے گلوبل ویلج کہا گیا سٹی یا کنٹری نہیں وجہ یہ ہے کہ گاؤں وہ ممکن ہے جس میں تمام ممالک ایک دوسرے کی زندگی سے خوب باخبر بلکہ ایک دوسرے کی زندگی میں داخل رہتے ہیں۔ جدید دنیا بھی ایک دوسرے سے باخبری اور آگاہی کی دنیا ہے چنانچہ ایسے دور میں سفرنامے کی حیثیت اور اہمیت برقرار رکھنے کیلئے اس کے رخ کو موڑا گیا یہ کوشش شعوری بھی تھی اور بے شعوری بھی اور انہی کاوشوں کا نتیجہ ہے کہ جدید سفرنامہ اپنے اندر نہ صرف داخلی دنیا کی سیاحت بلکہ ناول کے کئی عناصر رکھتا ہے ایسے ہی سفرناموں کی کمی کو پورا کرنے کیلئے مستنصر حسین تارڑ کی شمولیت بہت کارگر ثابت ہوئی انہوں نے سفرنامے کی ساخت کو اندر سے باہر تک بدل ڈالا اور ایک پورے عہد کو متاثر کیا۔

مستنصر حسین نارڈ کے سفرناموں کا مختصر تعارف:

مستنصر حسین نارڈ بنیادی طور پر ایک سچے سیاح ہیں۔ سچی سیاحت وہ اہم عنصر ہے جو ان کے سفرناموں کو کامیاب بناتی ہے۔ وہ سفر سے لطف اٹھانے اور کشید کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ سونے پر سہاگہ یہ کہ ان کے پاس ”کہہ دیئے“ کیسے بہترین ادبی اسلوب بھی موجود ہے اس اسلوب کی بدولت وہ اپنی سچی سیاحت کو صفحہ قرطاس پر اتارتے چھ جاتے ہیں۔ ایک سچا سیاح نہ صرف مظاہر فطرت سے کشید کرتا ہے بلکہ اس کا روم روم نئی دنیا کی دریافت کیسے مچلتا رہتا ہے اس دریافت کا اس کے داخل پر جواثر ہوا ہے اس کا حسین بیان مستنصر حسین نارڈ نے اپنے سفرناموں میں کیا ہے۔ وہ یکم مارچ ۱۹۳۹ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ناول، سفرنامہ، ڈرامہ، افسانہ، خطوط اور کالم ان کی زندگی کی قابل ذکر جہتیں ہیں۔ مستنصر بنیادی طور پر سیاح ہیں۔ ان کے سفرنامے وسیع حلقے میں پڑھے جاتے ہیں۔ سفرنامے کے میدان کی آبیاری کرتے ہوئے انہوں نے ایسی تصانیف پیش کیں کہ پڑھنے والوں کے ذہن الفاظ کی چاشنی اور بازیافت سے ہمیشہ لطف اٹھاتے رہیں گے۔ ۱۹۵۸ء سے لے کر تاحال مستنصر حسین نارڈ اس صنف پر طبع آزمائی کرتے آئے ہیں۔ مستنصر حسین نارڈ کو ادب کی عمری میں ادب و سیاحت سے دلچسپی تھی وہ ۳۴ سے زیادہ بچوں کے رسائل کے خریدار بھی تھے اور خود بھی ان میں لطیف، چٹکلے اور کہانیاں بھیجا کرتے تھے اور کالج کے زمانے ہی سے ان کی سیاحت کا شوق ابھر کر سامنے آگیا تھا۔

علی اصغر عباس مستنصر کے حوالے سے مستنصر کی ابتدائی زندگی کی روداد انہی کی زبانی لکھتے ہیں:

”ماں نوری دہجہ پاس کر کے نارڈ نے کورنمنٹ کالج میں قدم رکھا تو پہلے ہی قدم میں ”رتی گلی پیک“ سر کر ڈالی۔ لڑکپن کی اس مہم جوئی نے اس کے اندر کے طالب علم کو آوارہ گرد بنادیا جو انگلینڈ میں ٹیکسٹائل انجینئرنگ کا ڈپلومہ لینے گیا تو اپنا وقت گھومنے پھرنے، فلمیں دیکھنے اور تھیمز سے لطف اندوز ہونے میں گزارنے لگا۔“ اس نے بتایا:

”میں بنیادی طور پر داستان گو ہوں۔ پنجابوں کی طرح گھومتے پھرتے دنیا دیکھنے کی عادت نے مجھے بصارت اور بصیرت عطا کی۔ لندن کی آوارہ گردیوں کے دنوں میں معلوم ہوا کہ روس میں ایک انٹرنیشنل یوتھ فیسٹیول ہو رہا ہے، میں نے فارم پر کر کے بھیج دیا، زبانوں کے علم کے خانے میں انگریزی، اردو، عربی، فارسی اور پنجابی کے اندراج نے مجھے نوجوانوں کے اس وفد میں شامل کرا دیا جو روس گیا۔ میں لندن سے واپس آیا تو ”نوائے وقت“ والے مجید نظامی صاحب نے مجھ سے ملاقات کی اور کہا کہ تم

ایک ایسی دنیا دیکھ کر آئے ہو جس کے بارے میں جاننے کیلئے ہم بے تاب ہیں تم اس سفر کی داستان لکھ ڈالو میں نے سنا، غور کیا اور پھر ”نندن“ سے ماسکو تک“ کے نام سے مختصر سا سفر نامہ لکھا جو ”قدیل“ میں تین اقساط میں شائع ہوا یوں آپ کہہ سکتے ہیں کہ میرے جیسے آوارہ گرد کو سفر نامہ نگار بنانے کا ”گناہ“ یا ”سہرا“ مجید نظامی صاحب کے سر ہے۔“

مستنصر صاحب نندن گئے تو وہاں سے ایک پاکستانی وفد بنا کر ماسکو چلے گئے اور واپسی پر مجید نظامی کے کہنے پر اپنی زندگی کا پہلا سفر نامہ لکھا جو قسط وار قدیل رسالے میں ۱۹۵۸ء میں چھپ لیا لیکن یہ باقاعدہ کتابی صورت میں سامنے نہیں آیا بلکہ بعد میں مستنصر نے اس سفر نامے کی کہانی کو فاختہ ناول میں بیان کر دیا۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی باقاعدہ پہلی تحریر ۱۹۶۹ء میں لکھی جو ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی۔ مستنصر کا پہلا سفر نامہ ”نکلے تیری تلاش میں“ ایسا سفر نامہ ہے جس نے مستنصر حسین تارڑ کی ادبی زندگی میں ایک تہلکہ مچا دیا۔ مستنصر خود رقمطراز ہیں کہ:

”۱۹۶۹ء میں میرے اندر کے آوارہ گرد کو کواچکل آئی اور میں ایک دن پیدل ہی خشکی کے راستے مختلف ملکوں کی سیر کو نکل پڑا۔ دو سال کی مہجمل خواری کے بعد واپس لوٹا تو پھر دکان پر جا بیٹھا۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ جو کچھ دیکھ کر آیا ہوں اسے لکھ ہی لوں تو کیسا رہے۔ اردو بازار گیا، تین چار بڑے بڑے رجسٹر لایا اور لکھنے بیٹھ گیا۔ میری بنیادی طور پر دلچسپی تاریخ میں رہی ہے۔ اس لئے جہاں گیا وہاں سے مصومات اکٹھی کر کے ڈائری میں لکھ لیا کرتا تھا۔ یہ بہت سی ڈائریاں آج بھی میرے پاس موجود ہیں۔ تاریخ سے واقف تھا، جغرافیہ خود ناپ چکا تھا اس لئے لکھتے لکھتے رجسٹر بھر گئے تو دل میں خواہش ابھری کہ اسے کہیں چھپنا بھی چاہئے تین چار رسالوں کو لکھا کہ میں نے ایک ایسی چیز لکھی ہے جو میرے نزدیک بالکل نئی اور انوکھی ہے مگر کہیں سے کوئی حوصلہ افزائی نہ ہوئی مجبوراً خود شائع کرنے کا پروگرام بنایا۔ ابھی یہ پروگرام فائل نہیں ہوا تھا کہ ”تمیز حقانی“ صاحب سے ملاقات ہو گئی وہ پیمین سے عشق کرتے تھے۔ اُنڈلس کے بارے میں جاننے کے اشتیاق نے انہیں مجھ سے ملوایا وہ مجھے ”سیارہ ڈائجسٹ“ کے دفتر لے گئے، مقبول جہانگیر سے ملاقات کرائی اور یوں ”نکلے تیری تلاش میں“ قسط وار چھپنا شروع ہوئی اگر اس وقت ”تمیز حقانی“ اور ”مقبول جہانگیر“ نہ ملتے تو میں آج جو کچھ ہوں شاید یہ نہ ہوتا۔

”نکلے تیری تلاش میں“ کتابی شکل میں شائع ہوئی تو اس کو بہت پذیرائی ملی۔ ۸

مستنصر کے سفر نامے آغاز سے لے کر دورِ حاضر تک یکساں ذہنی اور تخلیقی رویے کی بدولت مقبولیت کی وجہ بنے ہوئے ہیں۔ مستنصر دورانِ سفر ایک لمحے کی کیفیت کو قاری کے دل کی گہرائیوں میں اتارنے میں منہمک رہتے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ مصنف سفر نامے کے فن سے بخوبی واقف تھے اور ان کے سفر نامے کا خاص مقصد تھا وہ لکھتے ہیں:

”ٹی وی، ریڈیو، ڈراموں اور فلموں کی موجودگی میں سفر نامہ لکھنے کا کیا جواز ہے؟ یہ سوال پچھلے سفر نامہ نگاروں سے تو پوچھا جاسکتا ہے مگر مجھ سے نہیں کیونکہ میرا مقصد صرف معلومات بہم پہنچانا نہیں جو کہ ہمیں ان ذرائع ابلاغ کے ذریعے آسانی سے فراہم ہو جاتی ہیں بلکہ حسی زمانی اور مکانی تجربوں کے اسی لامحدود تنوع کو گرفت میں لانا ہے جو اصل میں ایک جنونی سیاحت میں سے جنم لیتے ہیں۔ میں سفر کے کسی ایک لمحے کو کس میں لانا ہوں اور اس کا شعوری تجربہ کرتا ہوں۔ اس تجربے کے دو پہلو ہیں ایک تو وہ حسی تجربات ہیں جو چار پھیرے سے مجھ پر پوش کر رہے ہوتے ہیں اور دوسرا پہلو ایک ایسا مستقبل ہے جو اس مخصوص لمحے میں عدم ہے مگر جس کے امکانات لامحدود ہیں یوں ایک دائرہ سا بننے لگتا ہے اور سفر نامہ پھیلتا چلا جاتا ہے۔ مقصد صرف یہ ہے کہ اس روشنی کی رفتار سے تیز تر ایک لمحے کو اپنی گرفت میں لانا سفر کی سب سے انفرادی شے یہ احساس ہے۔“ ۹

مستنصر کے سفر ناموں کی کاسیابی کا ایک راز یہ بھی ہے کہ وہ اپنے سفر ناموں میں پتھر کی عورتوں یا جغرافیائی اور تاریخی مقامات کے بجائے انسان کو زیادہ اہم سمجھتے ہیں۔ ان کا سفر زندگی کا متحرک اور بیانیہ ہے۔ وہ سفر ناموں میں صرف ظاہری رنگینیوں ہی کو بیان نہیں کرتے بلکہ حقیقت کا رنگ ابھارنے کیلئے زندہ کرداروں کو شامل کرتے ہیں۔ یوں وہ مناظر فطرت سے ہی نہیں بلکہ مظاہر انسانی کے اندر رچی ہوئی تجلی کو بھی بخوبی دیکھتے اور بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ ان کے اکثر سفر ناموں میں دو شیرائیں امید بھری نکلیں گے جنہیں سیاحوں کا استقبال کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ وہ نیک سیرت اور خوش خصل کرداروں کی مدد سے اپنے سفر ناموں میں شوخی کا رنگ بھر دیتے ہیں۔ سفر نامے کے کیونس پر مستنصر کی تصویر اس سیاح کی سی ہے جو مقصد کی ڈور میں لپٹے بغیر سفری تھیبے کو کندھے پر ڈال کر جہاں گردی کرتا ہے جو عالم کے خارج سے اپنی باطنی حیات کو بیدار کرنا چلا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اپنے تاثرات اور مشاہدات کو خارجی

لمس اور داخلی احساس کے ساتھ قاری تک پہنچتا ہے۔ مستنصر ٹریول لائٹ کے اصول پر عمل کرتے ہیں سفر ان کے لئے ایک ایسی آواز ہے جس کی کونج کائنات کے جس کونے سے بھی ان کو سنائی دے وہ فوراً اس پر بیک کہتے ہیں اور اس کی تلاش اور جستجو میں بکراں ہو جاتے ہیں اور سفری بیگ کو کندھے پر ڈال کر گھر سے نکل پڑتے ہیں۔ وہ پڑھنے والوں کی دلچسپی کو بڑھانے کیلئے اور سفر ناموں میں شگفتگی پیدا کرنے کیلئے نثری حربوں سے خوب کام لیتے ہیں اور اپنی تحریروں میں تکنیک کے تجربات نے انہیں قارئین کا ایک وسیع حلقہ فراہم کیا ہے جن میں نوجوان قاری زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔

مستنصر نے مقامی، مذہبی، مشرقی اور یورپ و امریکہ کے سفر نامے تحریر کئے ہیں۔ ان کے سفر نامے چاہے کسی بھی جگہ، مقام یا دیس کے متعلق ہوں ان میں قاری کی دلچسپی ضرور ملتی ہے۔ ذوالفقار علی احسن مستنصر حسین تارڑ کے سفر ناموں کو موضوع بناتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مستنصر حسین تارڑ کے سفر نامے قارئین بہت دلچسپی سے پڑھتے ہیں کیونکہ وہ لوگوں کی نفسیات کو سمجھتے ہوئے اس میں بارہ مصالحوں کی چاٹ شامل کر دیتے ہیں۔ وہ شاید جانتے ہیں کہ قاری کیا پڑھنا چاہتا ہے، آج کے قاری کی یہی خواہش ہے کہ گھر بیٹھے بٹھائے سیر بھی کر لی جائے اور جنس کے حوالے سے چٹخارے دار باتوں سے اس کی ذہنی عیاشی بھی ہو جائے کو یا مستنصر حسین تارڑ کے سفر نامے قارئین کیلئے دلچسپی کا باعث ہیں۔“

مستنصر کا پہلا باقاعدہ سفر نامہ ”نکلے تیری تلاش میں“ ہے جو انہوں نے ایک طویل سفر کے بعد ۱۹۶۹ء میں لکھا اور پھر یہ رہ ڈائجسٹ میں قسط وار چھپنا شروع ہوا۔ ”نکلے تیری تلاش میں“ سنگ میل پہلی کیشنز نے ۱۹۷۱ء میں باقاعدہ کتابی شکل میں شائع کیا۔ اس سفر نامے کا عنوان مستنصر نے علامہ اقبال کے ایک مصرعے پر رکھا ہے۔ وہ خود اس تحریر کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”بنیادی طور پر ”نکلے تیری تلاش میں“ میرے سفر ناموں کا آغازینی یہ سترہ ملکوں کا سفر نامہ ہے یہ عنوان بھی مجھے تمیز حقانی نے ہی تجویز کیا تھا۔ یہ علامہ اقبال کا ہی مصرع ہے کہ

نکلے تیری تلاش میں

قافہ ہائے رنگ و بو

اور اس کو شفیق الرحمن نے Approve کیا تھا اور میں تو شفیق الرحمن کی ”برساتی“ سے اتنا متاثر ہوں کہ میں سمجھتا ہوں کہ ”برساتی“ ہی ”نکلے تیری تلاش میں“ کی ماں ہے۔“ ۱۲

”نکلے تیری تلاش میں“ ۲۸ مضامین اور ۲۸۶ صفحات پر مشتمل سفرنامہ ہے۔ جس میں مستنصر نے مغربی تہذیب و تمدن کو زندگی کی گہرا گہمیوں سے منسلک کر کے بیان کیا ہے۔

یہ سفرنامہ اس لئے بھی اہمیت کا حامل ہے کہ اس سفرنامے کا ایک مضمون ”اپاچ ویش“، ماسکو یونیورسٹی کے نصاب میں بھی شامل ہے۔ محمد خالد اختر ”نکلے تیری تلاش میں“ کا تجزیہ یوں کرتے ہیں۔

”مستنصر حسین نارڑ نے اپنا سفرنامہ ”نکلے تیری تلاش میں“ کچھ کر سب کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا ہے۔ اس پر محفل رو میٹنگ نو جوان نے یہ سفرنامہ لکھتے وقت مروجہ ترکیب کو استعمال میں لانے کی پروا نہیں کی اور روایت کی کھلم کھلا خلاف ورزی کی ہے۔ اس لئے اس کا سفرنامہ اپنے پیش روؤں سے کہیں زیادہ اور بچل، دلچسپ اور اچھا ہے وہ جذبات نگاری یا ادغوانی نکلے مانگنے سے نہیں ڈرتا اور اس کا مچلتا ہوا جوشیلا پن، نو عمری کا رومانی انداز اور مکمل بھولپن پڑھنے والے کو اپنے دام میں لے لیتے ہیں۔“ ۱۳

”نکلے تیری تلاش میں“ مستنصر کا ایسا سفرنامہ ہے جس نے سفرنامے کی تاریخ میں نیا باب رقم کیا ہے۔ اس سے پہلے سفرنامے کو اردو ادب کی باقاعدہ صنف میں شامل نہیں کیا جاتا تھا۔ مستنصر خود اس حوالے سے یوں قیصرانہ ہیں:

”دلچسپ بات یہ ہے کہ اس وقت تک سفرنامے کو ادب کی صنف نہیں سمجھا جاتا تھا یہاں تک کہ کاوی ادبیات والے بھی اسے کسی گنتی میں شمار نہیں کرتے تھے۔ میں نے شفیق الرحمن صاحب سے بات کی تو پھر اسے بھی ادبی کتابوں کی فہرست میں شامل کیا گیا۔ یوں آپ کہہ سکتے ہیں کہ سفرنامے کو ادبی صنف کے طور پر منوانے کا کریڈٹ مجھے جاتا ہے۔“ ۱۴

مستنصر نے رومانی محفل کی پرواز کے بے شمار مواقع فراہم کئے ہیں۔ اس سفرنامے میں افسانوی رنگ بھی قابل یقین صورت میں ملتا ہے۔ مستنصر نین بچر لڑکیوں کو خود رچی کے جذبہ سے رُلانے کا گر جانتے ہیں۔ ”نکلے تیری تلاش میں“ ایک ایسی ہی اپنی لڑکی کی کہانی ہے جس میں رومانویت اور محفل کی آمیزش سے مستنصر نے اسے ہر دور کے قاری کے لئے قابل قبول بنا دیا ہے۔

”نکلے تیری تلاش میں“ کے ساتھ ساتھ ہی مستنصر نے ”اندلس میں اجنبی“ جو ان کا دوسرا سفرنامہ ہے جو پہلی بار ۱۹۷۵ء میں سنگ میل پبلی کیشنز نے شائع کیا۔

”اُنڈلس میں اجنبی“ ۲۶۰ صفحات پر مشتمل سفری روداد ہے۔ یہ ایک بیانیہ ہے جس نے جدید سفر نامے کو ایک نئی جہت عطا کی۔ اُنڈلس جو مسلمانوں کیلئے ہمیشہ باعث کشش ہے اور کوئی بھی خود کو اس کے سر سے نہیں چھڑا سکا۔ مستنصر نے بھی اسے بالخصوص اپنا موضوع بنایا ہے اور تاریخی واقعات کو کچھ ایسے انداز کے ساتھ پیش کیا ہے کہ قاری تا دیر اس جادو بیانی سے خود کو الگ نہیں کر سکتا۔ انداز ملاحظہ ہو۔

”اُنڈلس تاریخی اور جذباتی اعتبار سے اتنا اہم ہے کہ وہ دس بیس صفحات میں نہیں سما سکتا تھا اس لئے میں نے فیصلہ کیا کہ اس کو ایک مختلف روپ دوں۔ یہ کتاب پڑھ کر ہزاروں نہیں تو سینکڑوں لوگ اُنڈلس گئے ہیں اور ایک ایک چپہ دیکھا ہے۔ اب بھی مجھے کبھی نہ کبھی اُنڈلس کے شہر سے ٹیلی فون آ جاتا ہے کہ تارڑ صاحب میں آپ کی کتاب پڑھ کر فلاں جگہ کھڑا ہوں اور آپ کی یہ لائیں پڑھ رہا ہوں۔ اس کتاب کا کم از کم اتنا اثر ضرور ہوا کہ کم از کم پاکستانیوں کو یا مسلمانوں کو اپنے زریں عہد کی آگاہی پہنچی۔“ ۱۵

”اُنڈلس میں اجنبی“ مستنصر کا ایسا سفر نامہ ہے جس کی روایت دوبارہ زندہ ہونا مشکل ہے کیونکہ وہ اب اُنڈلس موجود نہیں ہے۔ احمد عظیم قاسمی اپنی رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اُنڈلس میں اجنبی اس لحاظ سے بھی ایک اہم سفر نامہ بلکہ ادب پارہ ہے کہ اس نے مستنصر کے تدریجی فنی ارتقاء کا ایک ثبوت بہم پہنچایا ہے۔ ”نکلے تیری تلاش میں“ سے لے کر اب تک مستنصر کا مطالعہ کیجئے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ مسلسل آگے بڑھ رہا ہے۔ ”نکلے تیری تلاش میں“ ہی نے اسے بڑی شہرت دی تھی۔ یہ شہرت بہت ظالم چیز ہے۔ ظرف تنگ ہو تو اسے چھلکا دیتی ہے۔ شہرت کے اس نشے نے اچھے اچھوں کی جڑیں کاٹی ہیں۔ کیسے کیسے ہونہار اس نشے کی بھیشت چڑھ گئے ہیں کہ ایک دم بہت سی شہرت ملی تو جہاں تک پہنچے تھے وہیں رک گئے اور جامد ہو کر ختم ہو گئے۔ خوش قسمتی سے مستنصر کا رویہ ان سے مختلف ہے۔ ”نکلے تیری تلاش میں“، ”اُنڈلس میں اجنبی“ تک آپہنچا ہے جس کے ادبی اور فنی معیاروں پر جو تنقید کرے وہ کافر ہے۔ اردو ادب اس ایک کتاب کی اشاعت سے کتنا بہت سا امیر ہو گیا ہے مجھے یقین ہے کہ اب مستنصر خوب تر کے بعد خوب ترین کی تلاش میں نکل کھڑا ہوگا۔“ ۱۶

”اُندلس میں اجنبی“ کے بعد سنگ میل پبلی کیشنز نے ۱۹۷۸ء میں مستنصر کا جو سفرنامہ شائع کیا وہ ”خانہ بدوش“ ہے۔ یہ سفرنامہ ۳۳۲ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کو دلچسپ بنانے کے لئے مستنصر نے ۱۷ مضامین کے ذریعے اسے مکمل کیا ہے۔

اندرون ملک کئے گئے سفر کا بیان یہ ۱۹۸۵ء میں ”ہنزہ داستان“ کے عنوان سے سنگ میل نے شائع کیا۔ یہ سفرنامہ اپنے ملک سے متعلق ہے اس لئے مستنصر کا لگاؤ اور دلچسپی فطری ہے۔ یہ سفرنامہ موضوعات کے تنوع کا حامل ہونے کے ساتھ ساتھ فنی حوالے سے بھی انفرادیت رکھتا ہے۔ اس سفرنامے میں حقیقت کا غلبہ ہے جس نے سفرنامے کی صداقت کو قابل یقین بنادیا ہے۔ جس کی وجہ سے اس سفرنامے پر ایک نئی آپ بیتی ہونے کا گمان ہونے لگتا ہے۔ مستنصر نے اس حقیقت کو بیان کیا ہے کہ انسان تو زوال پذیر ہو سکتا ہے لیکن فطرت ہمیشہ اپنا سحر قائم رکھتی ہے۔ یہاں یہ انداز میں لکھا گیا یہ سفرنامہ ۱۸ عنوانات پر مشتمل ہے۔

اس سفرنامے میں مقامی رسم و رواج، رہن سہن اور معاشرے کی عکاسی ملتی ہے۔ تہذیب و تمدن سے دلچسپی اور انتہائی توجہ سے بیان کیا گیا یہ سفرنامہ نہ صرف اندرون ملک بلکہ بیرون ملک پڑھنے والوں کیلئے خاص کشش رکھتا ہے۔ مستنصر نے ہنزہ داستان کو نہایت عمدہ اسلوب میں پیش کیا ہے۔ ان کا اسلوب اس لئے بھی قابل توجہ ہے کہ وہ الفاظ کی چاشنی اور حقیقت کے رنگ کو تکنیک کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ جوان کا خاص حیر ہے۔

”ہنزہ داستان“ لکھنے کے بعد مستنصر نے شمالی علاقہ جات کے سفر اور سفرناموں کا باقاعدہ آغاز کیا ہے۔ شمال کے حوالے سے ۱۹۸۷ء میں ان کا سفرنامہ ”سفر شمال کے“ سنگ میل پبلی کیشنز نے شائع کیا جو ۲۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہاں یہ انداز میں لکھے گئے اس سفرنامے کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں سوات کے سفر کا بیان ہے جو ۹۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

اسی طرح ”دوسرا حصہ“ سفر خجرباب کا“ کے عنوان پر مشتمل ہے جس میں چودہ عنوانات ہیں۔

”سفر شمال کے“ شمال پر لکھی گئی مستنصر کی دوسری کتاب ہے۔ اس سفر میں ان کی اہلیہ اور تین بچے ہمراہ ہیں۔ اس سفرنامے میں مستنصر نے اکثر ان مقامات کا بھی ذکر کیا ہے جو ”ہنزہ داستان“ میں پہلے بھی بیان کئے جا چکے ہیں لیکن یہاں مستنصر کا انداز نسبتاً منفرد ہے۔ انہوں نے پندرہ دن اور پندرہ راتوں کا سفر کر کے یہ سفرنامہ تکمیل تک پہنچایا۔ ان کے منفرد طرزِ تحریر کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ یہ سفرنامہ ہی تاریخی انداز میں شروع کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”میرے سامنے فن گدھارا کا جو نمونہ ہے وہ اس عظیم سٹوپا کا ایک حصہ تھا جس میں
 مہاتما بدھ کی خاک دفن کی گئی تھی۔ میرے سامنے بھر بھرے پتھر کا ایک قدیم ٹکڑا ہے جو
 پونے ۱۰ ہزار برس پرانا ہے شاید ۱۰ ہزار برس بھی۔ اس نمونے میں ایک کہانی بیان
 کی گئی ہے درمیان میں مہاتما بدھ کا شائبہ ہوتا ہے۔ شائبہ اس لئے کہ یہ پتھر سینکڑوں
 برس زمین میں دفن رہا اور اس پر زہریلے نمکیات اور پانیوں کا اثر ہوا اور یوں
 خوبصورت مجسمے ریزہ ریزہ ہونے لگے۔ مہاتما بدھ کا سر نہیں ہے یہ کسی شخص نے ٹوٹا
 کمانے کی خاطر توڑ دیا ہوگا۔ کہانی یہ ہے کہ مہاتما بدھ گیا کہ جنگلوں کے کسی غار میں
 گیان دھیان میں گم ہیں اور سندوؤں کا دیوتا اندرا اپنے معر اب نواب کے ہمراہ ان کی
 خدمت میں حاضر ہوتا ہے تاکہ ان سے روحانی رہنمائی حاصل کر سکے۔ اس کہانی کو
 ”امرا سالا“ یعنی امرا کی غار بھی کہا جاتا ہے۔“ ۱۶

مستنصر نے تین الگ الگ سفر کئے اور ان تینوں سفروں کو یکجا کر کے انہوں نے ”نانکا پر بت“ کے عنوان سے
 سفر نامہ لکھا ہے جو ۱۹۹۱ء میں سنگ میل پبلی کیشنز نے شائع کیا۔ ”نانکا پر بت“ مستنصر کی وہ بہترین کتاب ہے جس پر
 اکادمی ادبیات پاکستان کی جانب سے بہترین ادبی کتاب کا بابائے اردو ”ڈاکٹر مولوی عبدالحق ایوارڈ“ دیا گیا ہے۔ تین
 حصوں پر مشتمل یہ کتاب تین سفروں کے حال بیان سے مکمل ہوئی ہے۔ پہلا حصہ ”پہلا سفر“ کے عنوان پر مشتمل ہے۔

اسی طرح ”دوسرا سفر“ چند رہ عنوانات کی وساطت سے بیان کیا گیا ہے۔

کتاب کا آخری حصہ ”تیسرا حصہ“ تین عنوانات سے تکمیل پاتا ہے۔

یہ کتاب ۳۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

”کے ٹوکھانی“ ۱۹۹۳ء میں سنگ میل پبلی کیشنز نے پبلش کی اس کے ۲۲۹ صفحات اور ۳۳ عنوانات ہیں۔
 ”کے ٹوکھانی“ مستنصر کی وہ کتاب ہے جس کی تقریباً رو نمائی کے ٹوکھانی پر جہاز میں ہوئی۔ مستنصر اپنے
 سیاحت کے شوق کو پورا کرنے کیلئے چترال کا رخ بھی کرتے ہیں اور پھر ۱۹۹۴ء میں سنگ میل پبلی کیشنز کی وساطت
 سے ”چترال داستان“ شائع کرتے ہیں۔ یہ سفر نامہ ۲۳۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس سفر نامے میں گلگت، واوی
 کوہس، واوی بھنڈر، درہ شیندور، چترال اور کافرستان کے سفر کی داستان بیان کی گئی ہے۔ یہ بیانیہ انداز میں لکھا گیا
 سفر نامہ ہے جس میں مستنصر نے تہذیب و کلچر کو خوبصورت اور آسان انداز میں پیش کیا ہے۔ اس کے تین حصے ہیں۔
 پہلے حصے میں گیارہ عنوانات ہیں۔

”چترال داستان“ میں شامل یہ آخری حصہ ”کافرستان“ میں ایک سٹیج ڈرامے کے حوالے سے بات کی گئی ہے جس میں ڈرامے کی تکنیک کا عنصر غالب ہے۔ ”یاک سرانے“ مستنصر کا ایسا سفرنامہ ہے جس میں انہوں نے موت کو عداوت بنایا ہے اور جو ہر وقت اُن کا پیچھا کر رہی ہوتی ہے۔ یہ سفرنامہ ۱۹۹۷ء کو سنگ میل پبلی کیشنز نے شائع کیا۔ یہ ۲۲۸ صفحات اور ۳۳ عنوانات کے ذریعے تکمیل پاتا ہے۔

ان ۳۳ عنوانات کے ذریعے مستنصر اس سفر کی داستان مکمل کرتے ہیں اور موت جو حقیقت ہے اور ہر سیاح کو احساس دلاتی رہتی ہے ”یاک سرانے“ میں مستنصر قد مقدم پر اس حقیقت کو یاد کرتے ہیں اور موت کا کثرت سے ذکر کرتے ہیں جس کی وجہ سے ان پر مایوسی چھائی رہتی ہے جس کا اندازہ یوں کیا جاسکتا ہے۔ مستنصر لکھتے ہیں کہ:

”میرے اوپر پہنچ جانے پر پورٹرز نے ٹالیاں بجاائیں۔ اور میں اس عمودی بلندی پر ڈھیر ہوا اور منہ کھول کر گہرے سانس لینے لگا۔ میرے بدن میں ایک سناٹا اور خوف تھا اور اس کی لرزش کم نہ ہوتی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میں کہاں ہوں میں کس جگہ پر ہوں۔ یہ کون سا مقام ہے اور مجھے اب کدھر جانا ہے۔ میں صرف یہ جانتا تھا کہ میں زندہ ہوں میں نے ایک ایسے ٹریک پر آنے کی حماقت کی تھی جہاں شاید ہی کوئی آیا ہو۔ میں نے جان بوجھ کر ایسے راستے پر چلنے کی آرزو کی تھی جن پر کسی اور خانہ بدوش کے قدموں کے نشان نہ ہوں۔۔۔ تو مجھے اس کی قیمت تو ادا کرنی تھی۔ لیکن یہ قیمت بہت زیادہ تھی۔ بہت بعد میں۔۔۔ برسوں بعد، ایسے لمحے جن میں آپ نے موت کو قبر کی مٹی کی قربت تک دیکھا ہو۔۔۔ بہت بعد میں وہ آپ کیلئے مسرت اور غر کا سامان ہوتے ہیں کہ ہاں۔۔۔ میں وہاں تھا اور بچ کر آگیا۔ لیکن دریائے شین کی اُس ڈھتی شام کو آج بھی جب میں یاد کرتا ہوں تو مجھے کوئی مسرت نہیں ہوتی۔ میرے لئے یہ ایک پُر غریا نہیں بنتی۔“۔۔۔

”نیپال نگری“ میں مستنصر نے سفر نیپال کا حال بیان کیا ہے۔ یہ سفرنامہ ۱۹۹۸ء میں سنگ میل پبلی کیشنز راولپور نے پہلی مرتبہ شائع کیا جس میں ۲۱ عنوانات اور ۲۳۸ صفحات شامل ہیں۔

اس سفرنامے میں تاریخ و تہذیب کو مصنف نے بیان کیا ہے اور اپنی دلچسپی کو برقرار رکھتے ہوئے اس کتاب کا اعتبار بھی مستنصر نے گندھارا کے مہاتما بدھ کے نام کیا ہے۔ ”شمشال بے مثال“ اندرون ملک شان علاقہ جات پر لکھا گیا سا تو اس سفرنامہ ہے جسے سنگ میل پبلی کیشنز نے ۲۰۰۰ء میں شائع کیا۔ یہ سفرنامہ ۲۳۸ صفحات

اور ۳۷۷ عنوانات پر مشتمل ہے اس میں مصنف پر امید ہونے کے ساتھ ساتھ پر عزم نظر آتے ہیں۔ وہ سفر میں پیش آمدہ معمولی اور عام واقعات کو بھی دلچسپ اور معلوماتی انداز میں پیش کرتے ہیں۔

”شمشال بے مثال کے بعد“ سنگ میل پہلی کیشنز لاہور نے ۲۰۰۰ء میں ہی مستنصر کے سفر کے تجربات و مشاہدات پر مشتمل ایک اور سفرنامہ ”سنولیک“ شائع کیا۔ یہ کتاب ۵۰۴ صفحات پر مشتمل ہے جس میں مقامات کو مد نظر رکھتے ہوئے مستنصر نے ابواب بندی کر کے سفر نامے کو تکمیل تک پہنچا کر قاری کی معلومات میں اضافہ کیا ہے۔

”پتلی پیکنگ کی“ مستنصر کے سفر چین کے تجربات و مشاہدات کی کہانی ہے۔ اس سفر نامے کو سنگ میل پہلی کیشنز لاہور نے ۲۰۰۰ء میں پہلی بار شائع کیا۔ اس سفر نامے کے عنوان کا تعارف کرواتے ہوئے مستنصر سفر نامے کے آغاز میں لکھتے ہیں:

”پتلی پیکنے دی تے نقش روم والے“

”ہیر کے حسن کی مدح میں لکھے گئے وارث شاہ کے اس مصرعے سے میں نے سفر نامے کا عنوان مستعار لیا ہے ... اگرچہ لفظ ”پیکنے“ کے بارے میں کچھ اختلاف ہے کہ یہ دراصل ”پتلی پیکھنے دی“ ہے یعنی تماشا کی پتلی ہیر وارث شاہ کے کچھ نسخوں میں ”پیکنے“ درج ہے اور کچھ میں ”پیکھنے“ میرے نزدیک بھی ”پیکھنے“ زیادہ قرین از قیاس ہے کہ ان زمانوں میں بیچنگ، پیکنگ نہیں کہلاتا تھا اس کے باوجود میں نے ”پیکنے“ پر انحصار کیا ہے۔ اگر لی پو کی تلی میرے ہمراہ پرواز کر سکتی ہے تو ”پیکھنے“ بھی ”پیکنے“ ہو سکتا ہے۔“ ۱۸

”پتلی پیکنگ کی“ ایسا سفرنامہ ہے جس میں تاریخ کی وہ روایت نظر آتی ہے جو ”اندلس میں اجنبی“ میں موجود ہے۔ چین کے اس سفر کو مستنصر نے ۴۹ عنوانات کے ذریعے سفر نامے کی صورت میں پیش کیا ہے۔ ان عنوانات میں مستنصر نے مقامات کی سیر کو ترتیب دے کر فہرست میں مزین کر کے پیش کیا ہے۔

”سنہری اُلو کا شہر“ مستنصر نے دہلی ہندوستان کا سفر کرنے کے بعد رقم کیا ہے۔ جس میں انہوں نے دہلی کی تہذیب و تمدن اور ثقافت کو بیان کیا ہے۔ یہ سفرنامہ ۲۰۰۱ء میں سنگ میل پہلی کیشنز لاہور نے پبلش کیا جو ۳۳۳ عنوانات اور ۲۷۷ صفحات پر مشتمل ہے۔

مستنصر نے اپنے وطن سے محبت کا ثبوت دیتے ہوئے دنیا کے بلند ترین میدان کا سفر کر کے ”دیوسائی“ (دنیا کے بلند ترین میدان دیوسائی کے پار) کے عنوان سے ۲۰۰۲ء میں کتاب لکھی جسے سنگ میل پبلی کیشنز نے شائع کیا۔ یہ کتاب ۳۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

مستنصر جو ہمہ جہت ادیب ہیں اور ان کی تحریروں میں جنسیت کی لذت اور مرد شناس خوبصورت عورتوں کا کثرت سے تذکرہ جو ہر شیخ اور ہر موڈ پر کھڑی موصوف پر جان نچھاور کرتی ہیں۔ قارئین مصنف کی ایسی تحریریں پڑھنے کے بعد ان سے ایسی کوئی توقع نہیں رکھتے کہ کبھی مستنصر حوران صلد کا ذکر بھی اپنے کسی سفر نامے میں کریں گے اور ”منہ ذل کعبہ شریف“ جیسا سفر نامہ حج بھی تحریر کریں گے۔ ”منہ ذل کعبہ شریف“ سنگ میل ماہور نے ۲۰۰۴ء میں پہلی بار شائع کیا۔ یہ اردو زبان میں لکھا ہوا سفر نامہ ہے لیکن اس کا عنوان پنجابی زبان میں رکھا گیا ہے۔ مصنف اس سفر نامے کے عنوان کے حوالے سے رقمطراز ہیں:

”اس کا نام ”منہ ذل کعبہ شریف“ ہے کیونکہ میری مانی جان نے مجھے نماز سکھائی تھی تو کہا تھا کہ بیٹا! نیت ہمیشہ پنجابی میں کرتے ہیں اپنی مادری زبان میں کرتے ہیں تو میں جب بھی نماز پڑھتا ہوں تو ”منہ ذل کعبہ شریف“ ہوتا ہے۔“ ۱۹

اپنے سفر نامہ حج کو مکمل کرنے کیلئے مستنصر نے ۳۲ مقامات اور ۵۵ عنوانات کا سہارا لیا ہے۔

ڈاکٹر وحید الرحمن خان مستنصر کے سفر نامہ حج پر یوں رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”منہ ذل کعبہ شریف“ میں مصنف کا چہرہ ہمہ وقت کعبے کی جانب رہا ہے، نگاہ بھی روم و رہی ہے لیکن انہوں نے حد نگاہ میں آنے والے دیگر مناظر کو نظر انداز نہیں کیا چنانچہ اس تصنیف میں ”من کی دنیا“ کے نظارے ہیں۔ ذوق و شوق کے مظاہر ہیں۔ روحانی کیف و سرور کا اظہار ہے، آپ زم زم اور عرق انفعال ہے، سفید احرام میں سیاہ پوش کعبے کا طواف ہے، مقامات مقدسہ کی زیارات ہیں، تاریخ کے ایمان افروز واقعات ہیں، انوار و تجلیات ہیں۔۔۔ اور ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ اس میں ”تن کی دنیا“ کی تصویریں ہیں، شیطانی دوسے ہیں، تشکیک کا رجحان ہے، کھپ دنیا اور حسرت گناہ ہے، عرب طرز حیات ہے، ثقافت، معاشرت اور سماجیات ہے، اہل عرب کی علم بے زاری، حسن پرستی اور شکم مستی کے تذکرے ہیں، غرض کہ ہنر

شکایات ہے ... یہ سفرنامہ ایک عہد کا عکاس ہے۔ یہ سفرنامہ ایک دل، ایک دماغ اور
چشم بینا کا ترجمان ہے۔“ ۲۰

”غار حرا میں ایک رات“ بھی مستنصر کا ایسا سفرنامہ ہے جو انہوں نے غار حرا میں رات گزار کر اپنی محسوسات
اور جذبات و مشاہدات کو قارئین کی نظر کیا ہے۔ یہ سفرنامہ ۲۰۰۴ء میں سنگ میل پبلی کیشنز نے پہلی بار شائع کیا۔
مصنف اس کا تعارف ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”منہ ذل کعبے شریف کے ساتھ“ ہی میری ایک کتاب ”غار حرا میں ایک رات“ آ رہی
ہے یہ کوئی اتفاق نہیں ہوا تھا بلکہ اس سلسلے میں میں نے بہت پلاننگ کی تھی میری بڑی
خواہش تھی کہ میں غار حرا میں ایک رات گزاروں اور جب موقع مل گیا تو یہ اعزاز بھی مل
گیا ... کیونکہ جس طرح میری تاریخ میں دلچسپی ہے اسی طرح میں یہ سمجھتا ہوں کہ غار حرا
اور غار ثور دو واحد جگہیں ہیں جو رسول اللہ ﷺ کے زمانے سے لے کر آج تک تبدیل
نہیں ہوئیں مگر نہ اُس زمانے کی کوئی اینٹ باقی ہے نہ کوئی پتھر نہ کوئی اور چیز پہاڑ تو
باقی ہیں ایسی جگہ جہاں پر رسول کے سانس محفوظ ہوں جہاں اُن کی موجودگی کو محسوس کیا
جائے ... چنانچہ غار حرا میرے لئے بہت ہی زیادہ اہم تھی اور وہاں پر میں نے جو
وقت گزارا اس میں میں نے اپنے انداز سے مشاہدے کئے۔ میرے ساتھ کوئی انوکھے
واقعات تو نہیں ہوئے لیکن یہ اتنی شاندار جگہ ہے کہ اگر ممتاز مفتی جیسا کوئی خلاق شخص
ہوتا تو وہ جانے کیا کیا کرتا۔“ ۲۱

”غار حرا میں ایک رات“ ۲۹۶ صفحات اور ۱۸ عنوانات کی وساطت سے مکمل ہوا ہے۔

”برقی بلندیاں“ مستنصر کے دوسروں پر مشتمل سفرنامہ ہے۔ سنگ میل پبلی کیشنز لاہور نے ۲۰۰۳ء میں یہ
سفرنامہ پہلی مرتبہ شائع کیا جو ۳۴۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ پہلا سفر ”فیضی میڈواورنلٹر پکھورا ٹریک“ کے متعلق ہے۔
اسی طرح دوسرا سفر ”ہوشے سے تھ گندو کو روکے بیس کمپ تک اور لیلے پیک“ کے عنوان سے بیان کیا گیا ہے۔

اسی طرح ”رتی گلی“ مستنصر کا ایسا سفرنامہ ہے جسے سنگ میل پبلی کیشنز لاہور نے ۲۰۰۶ء میں شائع کیا جو ۱۵۶
صفحات پر مشتمل ہے۔ اس سفرنامے میں مستنصر وادی کاغان اور آزاد کشمیر سے متعلق سفر کے تجربات بیان کرتے
ہیں۔ اور یوں ان کا یہ سفر ۳۰ عنوانات کے ذریعے تکمیل پاتا ہے۔

”اسکو کی سفید راتیں“ میں مستنصر نے روس کے سفر کی روداد بیان کی ہے۔ اس سفر نامے کو سنگ میل ۲۰۰۸ء میں پہلی بار شائع کیا۔ انہوں نے اس کتاب کو ۳۳۶ صفحات اور ۲۹ عنوانات کے ذریعے مکمل کیا ہے۔ روس کے سفر کے تجربات کو مصنف نے مختلف عنوانات کے ذریعے دلچسپ بنا کر بیان کیا ہے۔

۲۰۰۹ء میں سنگ میل نے ”نیو یارک کے سورنگ“ کے عنوان سے مستنصر کا سفر نامہ شائع کیا جو انہوں نے امریکہ کے سفر کے حوالے سے تحریر کیا تھا۔ یہ سفر نامہ ۲۸ عنوانات اور ۶۳۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

”الاسکا ہائی وے“ مستنصر کا ایسا سفر نامہ ہے جس نے کوچ کو وہ بطور علامت اپنا ساتھی بناتے ہیں کوچ ۷۷۷ سفر میں ان سے ہمکلام ہوتی ہے انہوں نے اس سفر نامے میں اپنے کینیڈا اور امریکہ کے سفر کے متعلق لکھا ہے جسے سنگ میل لاہور نے ۲۰۱۱ء میں پہلی بار شائع کیا۔ اُن کی یہ کتاب ۳۰۴ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں انہوں نے ۷۲ عنوانات شامل کئے ہیں۔

۲۰۱۱ء کے آخر میں مستنصر کا شائع کردہ آخری سفر نامہ ہیلو ہالینڈ ہے۔ تا حال یعنی ۲۰۱۳ء تک اس سفر نامے کے بعد ان کا کوئی سفر نامہ منظر عام پر نہیں آیا ہے۔ یہ ان کے ہالینڈ کے سفر کی داستان پر مبنی ہے۔ اس کے ۲۲۴ صفحات اور ۳۳ عنوانات ہیں۔

یہ مستنصر کے سفر ناموں کا زمانی اعتبار سے مختصر سا تعارف ہے جس سے اُن کے سفر ناموں کے موضوعات اور اُن کی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان کے سفر نامے انسانی نفسیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ راقم نے چونکہ ۲۰۱۳ء تک کے سفر ناموں کا تجزیہ پیش کیا ہے لیکن مستنصر کے سفر ناموں کا سلسلہ جاری و ساری ہے۔ اُن کے دوق و شوق کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آخر عمر تک مستنصر سفر کرتے اور سفر نامے لکھتے رہیں گے تاہم انہوں نے ابھی تک سفر نامے لکھنے اور سفر کرنے کا سلسلہ منقطع نہیں کیا ہے وہ اپنی ۴۷ سال کی زندگی بسر کرنے کے بعد بھی حال میں چین کے سفر سے متعلق سفر نامہ لکھ رہے ہیں جس کے عنوان کو فی الحال انہوں نے حتمی شکل نہیں دی۔ چین کے متعلق لکھے جانے والے سفر نامے کا مختصر سا مواد پیش ہے جو مستنصر کے ہاتھوں کا لکھا ہوا ہے۔ یہ دو صفحات ان کے چین کے سفر کی روداد کے درمیانی حصے سے ہیں کیونکہ یہ غیر مطبوعہ سفر نامہ ہے اس لئے اس تک رسائی مشکل تھی لہذا اس سفر نامے کی زبان و بیان، اسلوب اور کرداروں کے متعلق رائے دینا مشکل ہے البتہ انداز ملاحظہ ہو۔

مستنصر کے عنوانات قاری کے لطف اٹھانے میں کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ مستنصر کے سفرناموں میں معلومات فراہم کرنے کا سلسلہ لمحہ بہ لمحہ جاری رہتا ہے۔ ذوالفقار علی احسن کے سفرناموں پر رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”رسم و رواج روایات اور معاشرت کی عکاسی سفرنامے کے لوازم میں سے ایک ہے۔ اس سفرنامے کو ادھورا قرار دیا جائے گا جس میں تہذیب و تمدن، عادات، مزاج اور رہن سہن کا بیان نہ ہوگا۔ مستنصر نے اپنے سفرناموں میں اس نکتے کو ملحوظ خاطر رکھا ہے وہ جہاں بھی گئے، اس معاشرے کو جس انداز سے دیکھا، پیش کر دیا۔ مستنصر جس ملک میں بھی گئے ہیں انہوں نے وہاں کے لوگوں کے رہن سہن اور ان کے ماحول کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے وہاں کے لوگوں کے سماجی رویوں کو بھی بیان کیا ہے۔ ان کی تحریروں سے قاری اکتاہٹ کا شکار نہیں ہوتا اس طرح جب وہ خصوصاً یورپ کی تہذیب اور روایات کی عکاسی کرتے ہیں تو انہیں اس کو بیان کرنے کیلئے جنس کا سہارا لینا پڑتا ہے کیونکہ وہاں کی مادر پدر آزادی کو بیان کرنے کیلئے جنس کا بیان ضروری ہے اس طرح ان کے ہاں جنس نگاری کی صرف عمومی سطح ہی نہیں بلکہ خاص علمی و ادبی سطحیں بھی جائز ملتی ہیں“۔ ۲۲

اسی طرح کرنل محمد خان ”انڈلس میں اجنبی“ کا دیباچہ لکھتے ہوئے مستنصر کے سفرناموں پر یوں انہما رخیل کرتے ہیں۔

”مستنصر حسین تارڑ کے سفر نامے قدیم اور جدید سفر ناموں کا سنگم ہیں۔ ان میں پرانے سفر ناموں والی معلومات بھی ہیں اور ماڈرن سیاح کا چمکتا ہوا مشاہدہ بھی۔ اس کا قاری بیک وقت ماضی اور حال میں سفر کرتا ہے۔ ماضی کا نقشہ جانے کیلئے مستنصر ماضی کا سہارا لیتا ہے اور حال کو بیان کرنے کیلئے وہ اپنے مشاہدے پر اکتفا کرتا ہے۔ پہلی صورت میں اختلاف رائے ممکن ہے کہ خود مورخین میں اختلاف ہے لیکن دوسری صورت میں نہیں کہ مستنصر کا مشاہدہ کمر، خالص اور ناقابل تردید ہے۔“ ۲۳

حوالہ جات

۱. جمیل احمد انجم، پروفیسر، اردو ادب دسویں صدی میں، ص ۴۵
۲. وحید قریشی، ڈاکٹر، چین کی حقیقتیں اور افسانے، ص ۱۲۵
۳. جمیل احمد انجم، پروفیسر، اردو ادب دسویں صدی میں، ص ۱۲۵
۴. راجب قلیب، پروفیسر، یورپ میں آٹھ ہفتے از ڈاکٹر نفیست اللہ محمود نظامی نظر نامہ، ص ۱۴۰
۵. ابن انشاء، چلتے ہوئے چین کو چلے، ص ۶۳، ۶۴
۶. علی اصغر عباس، سنڈے پاکستان، ۷ مارچ ۱۹۹۹ء، ص ۱۲
۷. مستنصر حسین تارڑ، سنڈے پاکستان، ۷ مارچ ۱۹۹۹ء، ص ۱۳
۸. وزیر آغا، ڈاکٹر، اوراقِ جنوری فروری، ۱۹۷۸ء، ص ۲۳
۹. ذوالفقار علی احسن، اردو سفر نامے میں جنس نگاری کا رجحان، ص ۱۴۱
۱۰. ہفت روزہ عزم، مشمولہ مستنصر حسین تارڑ سے خصوصی انٹرویو، ۳ جولائی ۲۰۰۶ء، ۵ اگست ۲۰۰۶ء، ص ۲۰
۱۱. عالمی فروغِ اردو ادب ایوارڈ، نکلے تیری تلاش میں، مشمولہ خالد اختر، ۲۰۰۳ء
۱۲. مستنصر حسین تارڑ، سنڈے پاکستان، ۷ مارچ ۱۹۹۹ء، ص ۱۴
۱۳. ہفت روزہ عزم، مشمولہ مستنصر حسین تارڑ سے انٹرویو، ۳ جولائی ۲۰۰۶ء، ۵ اگست ۲۰۰۶ء، ص ۲۰
۱۴. ماہنامہ بیاض لاہور، مشمولہ احمد ایم قاسمی، اندلس میں انجمنی، شمارہ ۱۱، ص ۷

۱۶	مستنصر حسین تارڑ، سفر شمال کے۔ ص ۷۷
۱۷	مستنصر حسین تارڑ، بیاک سرائے، ص ۲۳
۱۸	مستنصر حسین تارڑ، پتلی بیکنگ کی۔ ص ۳۰
۱۹	ہفت روزہ عزم، مشمولہ مستنصر حسین تارڑ سے خصوصی انٹرویو، ۲۰۰۶ء ص ۲۵
۲۰	وحید الرحمن خان، ڈاکٹر، منہ ول کعبے شریف، مشمولہ قومی زبان، ۲۰۱۲ء ص ۲۳
۲۱	ہفت روزہ عزم، مشمولہ مستنصر حسین تارڑ سے خصوصی انٹرویو، ۲۰۰۶ء ص ۲۵
۲۲	ذوالفقار علی احسن، اردو سفرنامے میں جنس نگاری کا رجحان، ص ۲۳۵
۲۳	کرگل محمد خان، دیباچہ انڈس میں انجینیئر مستنصر حسین تارڑ

باب سوم

مستنصر حسین تارڑ کے بیرون ممالک پر لکھے گئے سفرناموں کا تجزیہ

- ★ نکلے تیری تلاش میں ۱۹۷۱ء
- ★ اُنڈلس میں اجنبی ۱۹۷۵ء
- ★ خانہ بدوش ۱۹۷۸ء
- ★ نیپال نگری ۱۹۹۸ء
- ★ پتلی پینگ کی ۲۰۰۰ء
- ★ سنہری الوکا شہر ۲۰۰۱ء
- ★ منہ و ل کعبے شریف ۲۰۰۲ء
- ★ غارِ حرا میں ایک رات ۲۰۰۲ء
- ★ ماسکو کی سفید راتیں ۲۰۰۸ء

★ نیویارک کے سورنگ ۲۰۰۹ء

★ الاسکا ہائی وے ۲۰۱۱ء

★ ہیلو ہالینڈ ۲۰۱۱ء

مستنصر کے بیرون ممالک پر لکھے گئے

سفر ناموں میں جنس نگاری کا رجحان

سفر نامہ ایک جامع صنفِ نثر ہے جس کی متنوع اقسام ہیں۔ ایک وہ قسم ہے جس میں کسی ملک سے متعلق علمی، سفارتی یا کسی اور افادہ پہلو کے حوالے سے لکھا جاتا ہے۔ دوسری وہ قسم ہے جس میں کسی ملک یا خطے کی تاریخی، جغرافیائی، سماجی اور مذہبی حوالے سے بات کی جاتی ہے۔ مستنصر نے اس طرز پر تخلیق کردہ ادب کو مقامی، مذہبی، مشرقی و مغربی سفر ناموں کی صورت میں علمی و ادبی دونوں لحاظ سے دقیق بنا کر پیش کیا ہے۔ موضوع کی طوالت کو پیش نظر رکھتے ہوئے مستنصر کے سفر ناموں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اُن کے سفر ناموں کا ایک حصہ وہ ہے جو انہوں نے پاکستان کے شمالی علاقہ جات کے مشاہدات و تجربات کے حوالے سے تحریر کیا ہے اور دوسرا حصہ وہ ہے جس میں وہ بیرون ملک سفر کا احوال بیان کرتے ہیں۔

مستنصر نے جب مغرب کے سفر کا آغاز کیا تو اس وقت ان کے اندر جس آوارگی کا جوش و جذبہ عروج پر تھا۔ مغرب ایسی سرزمین ہے جو سیاحوں کو خود بخود اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ مغرب کا اپنا نظامِ حیات ہے۔ اس کی ظاہری چمک دمک اور تہذیب و ثقافت کو قریب سے دیکھنے کی خواہش مشرقی سیاحوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ مغرب کی چمک دمک نے مستنصر کو جنسی بے راہ روی کا شکار بھی کیا اور انہوں نے اپنے قلب و نظر کو وہاں کے دلکش نظاروں سے خوب مسحور کیا اور شعوری کوشش سے اپنا سفر نامہ ”نکلے تیری تلاش میں“ اور ”انڈس میں اجنبی“ لکھ کر اردو سفر نامے کو ایک نئے موڑ میں داخل کر دیا۔ مستنصر اپنے انداز میں واقعات کو اتنی دلچسپی اور رنگینی کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ قاری بھی خود بخود اس مسرت میں شریک ہو جاتا ہے لیکن وہ اعتدال کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ وہ قلم کے ذریعے چٹخی رے تو لیتے ہیں لیکن مغرب کی جنسی آزادیوں کی رنگین تصویریں نہیں دکھاتے بلکہ ہلکے پھلکے انداز میں مغربی معاشرے کے چہرے سے نقاب اتار کر اس کا بھیا نک روپ سامنے لاتے ہیں وہ ایسے حقائق کو منظر عام پر

نے کیسے موازنہ کی تکنیک سے خوب کام لیتے ہیں۔ ایسے مقامات کو بیان کرنے کیلئے وہ مشرق و مغرب کی تہذیبوں کا موازنہ کر کے مشرقی قاری کو اپنی تحریروں سے ہم آہنگ کرتے ہیں۔ وہ زبان و بیان کی چاشنی سے قاری کو ان دیکھی دنیاؤں سے یوں روشناس کراتے ہیں کہ قاری لمحہ بہ لمحہ بلکہ لفظ بہ لفظ ان کا ساتھ دیتا ہے۔ وہ مختلف ممالک کی دنیا کو اتنے دلچسپ انداز سے قارئین کی نظر کرتے ہیں کہ قاری کی آنکھوں کے ساتھ وہاں کے مناظر متحرک ہو جاتے ہیں۔ مستنصر اصنافِ نثر کی متعدد تکنیکوں کا سہارا لے کر واقعات و مشاہدات کو ایسے تحریر کرتے ہیں کہ قاری کی

[illegible]

45

سفرناموں میں مغربی زندگی کا حقیقی رخ سامنے رکھ کر یورپ کی تہذیب کے متعدد درخشاں پیش کئے ہیں۔ جیسے قطر از ہیں

”ملاح نمبر ایک شرارت سے بولا۔ آپ کے ہوٹل کے عقب میں پگال کا علاقہ

ہے۔۔۔ ایسا علاقہ جہاں اگر ملاح گھس جائیں تو انہیں پولیس ہی آکر نکالتی ہے۔“

”پگال تو عیس کا بدنام ترین ایریا ہے۔“

”یہ بھی کچھ کم نہیں“ ملاح نمبر دو تجربہ کار نظر آنے لگا۔ آپ کا ہوٹل تو یہ سامنے ہے،

آئیے کچھ دیر کیلئے اُدھر ہوا آئیں۔“

میں نے مجبوراً ”ہاں“ کر دی جو قدرے رشوق تھی۔ پگال میں وہ تمام لوازمات موجود

تھے جن کی غیر موجودگی میں ملاح سمندر پر پیسا سارہتا ہے۔ ناچ گھر، شراب خانے،

نہلی فلمیں اور نیلی کیسٹ، کاروباری حسینائیں اور بے کئے ٹنڈے۔“

مستنصر نے انفرادی زندگی کے معمولات سے لے کر اجتماعی شعبہ ہائے زندگی کو حسن و رعنائیوں کے ساتھ کاغذ

پر اتار کر اپنی انفرادیت کا لوہا منوایا ہے۔ دنیا کی سیر و سیاحت مستنصر کا مرغوب مشغلہ ہے۔ وہ اپنے ضمیر کی آواز پر

لبیک کہتے ہوئے نہ صرف سیر و سیاحت سے مرغوب ہوتے ہیں بلکہ قاری کو بھی تفریح کے بے شمار مواقع فراہم

کرتے ہیں۔ وہ جہاں بھی سیر و تفریح کیلئے جاتے ہیں عقل و شعور کی آنکھیں کھول کر عہد رفتہ اور حال کا جائزہ لیتے

ہوئے تاریخی داستان بھی رقم کر دیتے ہیں۔ ایسی تاریخ جو معلومات افزا ہونے کے ساتھ ساتھ دلچسپ بھی ہوتی

ہے۔ اس کی مثال یوں پیش کی جاسکتی ہے۔

”گاڑی ٹینشن سے باہر نکلی تو مجھے احساس ہوا کہ عربوں کے آئندلس کی حدود یہاں سے

شروع ہوتی تھیں۔ ان کی آمد سے قبل ہسپانیہ کا ایک صوبہ ہاں لمبنے والی قوم وندالی

(VANDALS) کی مناسبت سے وندالسیا یعنی وندالوں کا مسکن کہلاتا تھا جو بعد

میں بگڑ کر آندالسیا ہوا اور پھر آندلس میں بدل گیا۔ عرب ان تمام علاقوں کو آندلس کہتے

تھے جو آج کل ہسپانیہ، پرتگال اور جنوبی فرانس کے اس حصے میں جہاں میری گاڑی جا

رہی تھی شامل ہیں۔“

یہ ایک حقیقت ہے کہ انسان جس جگہ، خطے یا ملک کا باشندہ ہوتا ہے وہ اس ملک یا خطے کی تاریخ، ثقافت اور

تہذیب سے ضرور آگاہ ہوتا ہے۔ اسے اپنے خطے کی طرح اس کی تاریخ اور تہذیب و ثقافت سے بھی محبت ہوتی ہے

جس کی بدولت وہ مختلف معلومات حاصل کر کے اپنی تاریخ و ثقافت اور تہذیب کو سنوارنے میں مصروف عمل رہتا ہے۔
 نئی نوع انسان اگرچہ حال میں گزر بسر کرتا ہے اور مستقبل میں جینے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن وہ یہ کام اپنے ماضی کو
 فراموش کر کے نہیں کر سکتا یہ ایک فطری امر ہے کہ انسان ماضی کو کبھی نہیں بھول سکتا اور ماضی ہی ہمیشہ تاریخ بن کر
 سامنے آتا ہے۔ کوئی بھی زبان اپنے ماضی ہی کی وجہ سے پروان چڑھتی ہے اسی طرح کسی بھی زبان میں لکھ جانے
 والا ادب بھی ماضی کے قصے کہانیوں سے حیات جاوداں پاتا ہے۔ اسی طرح یہ قصے اور کہانیاں تاریخ کی صورت میں
 ادب کا موضوع بنتی ہیں لیکن یہ تاریخ ایک ادیب کے قلم سے نکلتی ہے جو صفحہ قرطاس پر تاریخ کی صورت میں محفوظ
 ہو جاتی ہے لیکن ایک مورخ کی تحریر کی طرح بوریٹ کا شکار نہیں کرتی اسی طرح ایک سفرنامہ نگار جب قلم اٹھاتا ہے تو
 بے شمار واقعات کو جب صفحہ قرطاس پر نقش کرنے لگتا ہے تو تاریخ بھی اس کے قلم سے چپکنے لگتی ہے لیکن ایک سیاح
 جب کسی ایسے ملک کی سیاحت پر نکلتا ہے جس کا رہن بہن، تاریخ، تہذیب اور ثقافت اس کے اپنے خطے سے مکمل طور
 پر مختلف ہوتے ہیں تو ایسی صورت میں سیاح کیلئے ہر شے انوکھی ہوتی ہے اور جب وہ سفرنامہ لکھنے لگتا ہے تو وہ وہاں
 کے معاملات سے آگاہ نہ ہونے کی وجہ سے کٹھن سے واقعات بیان کرتا ہے۔ اسی طرح اگر دیکھیں تو وطن سے دور
 دیر غیر میں سیاحت کے دوران وہاں کے مقامات کی تاریخ رقم کرنا آسان کام نہیں ہے۔ لیکن مستنصر سیاحت کے
 ذوق کے ساتھ ساتھ مطالعے کا شوق بھی رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ سفرنامہ لکھتے ہوئے سفرنامے کے لوازمات کا
 پورا حق ادا کرتے ہیں اور تاریخ کو پیش کرنے کیلئے تاریخ دانوں کے حوالے بھی لکھتے ہیں ان کے یہ حوالے مستنصر کی
 شخصیت کی عکاسی بھی کرتے ہیں اور ان کے سفرناموں کو مستند بنانے میں بھی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ مستنصر اپنے
 سفرناموں میں ایسے حوالوں کو رقم کرتے ہیں جو حقائق پیش کرنے میں کارآمد ثابت ہوتے ہیں اور اس سے ان کی
 تاریخی دلچسپی اور تاریخی معلومات کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ لکھتے ہیں:

”جس لکھتا ہے۔“ اگر مسلمانوں کی فتوحات کا سلسلہ یونہی جاری رہتا تو فرات اور
 نیل عبور کر لینے والی قوم کے لئے دریائے رائن پار کر لینا چنداں دشوار نہ تھا۔ ان کا
 بحری بیڑا بڑی آسانی سے دریائے میز میں داخل ہو جاتا۔ جنگ تو رز میں عیسائیوں کو
 شکست ہو جاتی تو آج آکسفورڈ میں بائبل کی بجائے قرآن پڑھایا جاتا اور کلیسا
 سینٹ پیٹر ز پر صلیب کی بجائے ہلال نصب ہوتا۔“ فلپ حتی اس جنگ کو زیادہ اہمیت
 نہیں دیتا۔ وہ لکھتا ہے ”جنگ تو رز کسی صورت میں بھی فیصد کن نہ تھی کیونکہ صرف دو
 سال بعد مسلمانوں نے ایویان اور نو سال بعد لی آن جیسے مشہور فرانسیسی شہر روند

ڈالے۔ پھر نابون کی آبادی آئی جہاں سے گرفتار کئے گئے عیسائی مسجد قرطبہ کی تعمیر پر لگائے گئے۔“ ۳

مستنصر کا انداز تحریر اچھوتا ہونے کے ساتھ ساتھ متاثر کن بھی ہے کیونکہ وہ نامانوس الفاظ کا استعمال نہیں کرتے بلکہ زبان و ادب کی روایت کی پاسداری کرتے ہوئے قاری کے لئے آسان الفاظ کا استعمال کرتے ہیں جس سے قاری اعلیٰ سے اعلیٰ تر مقصد کے بیان کو آسانی سے سمجھ جاتا ہے۔ مستنصر زبان کی اس خوبی کو ایک تکنیک کے طور پر استعمال کرتے ہیں وہ زندگی سے متعلق کسی بھی واقعہ کے بیان کو آسان و رواں طریقے سے پیش کرتے ہیں۔ ان کے قلم کی روانی و تیزی میں وسیع انٹھری اور زیرک بینی سے عہد قدیم اور تاریخ کے واقعات کو بڑی خوبصورتی سے بیان کیا گیا ہے۔ وہ جس تاریخی مقام کی سیاحت کے لئے جاتے ہیں وہ اپنی تحریروں میں اُس مقام و شہر کی شہرت کو دوام بخشتے ہیں۔ جیسے قطر از ہیں:

”قدیم تاریخ میں اس علاقے کو ”آریا“ یا ”آریانہ“ یعنی نسل آریہ کا مسکن کہا جاتا تھا جو بعد میں بگڑ کر ”ہری“ ہو گیا اور پھر ہرات کے نام سے مشہور ہوا۔ شہر کے جنوب میں ”ہری دور“ یعنی دریائے ہری اب تک اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ ۳۲۷ھ قبل مسیح میں سکندر اعظم نے اسے ”آرتاکونا“ کا یونانی نام دیا اور اس کے بالتقابل ایک نیا شہر ”سکندریہ“ آباد کیا۔ فرشتہ کی تاریخ کے مطابق ۶۵۶ھ میں حضرت عثمانؓ کے گورنر عبداللہ بن امیر کے ہاتھوں ہرات فتح ہوا اور ایران کی مسلم سلطنت کا ایک حصہ قرار دیا گیا۔ ان دنوں یہاں کی اکثر آبادی حضرت زرتشت کی پیروکار تھی۔ غزنوی سلطانوں اور سلجوق ترکوں کے بعد یہ شہر خوارزم کے سلطانوں کے زیر نگیں آ گیا۔ اس دور میں ہرات خوبصورت عمارات اور زمین کی زرخیزی کی وجہ سے مشہور ہوا۔ ایران اور طوران کی خونریز جنگوں کے باوجود ہرات کی خوشحالی میں کوئی فرق نہ آیا اور یہ ایک ایسا اہم تجارتی مرکز بن گیا جہاں سمرقند، بخارا، دہلی اور دمشق سے آتی ہوئی عظیم شاہراہیں آپس میں ملتی تھیں۔ ایک تاریخی دستاویز کے مطابق ۱۲۱۹ء میں ہرات میں بارہ ہزار کانیں، ڈیڑھ لاکھ ہائٹی مکانات، ساڑھے تین سو مدرسے، چھ ہزار حمام، سرائے، پن چکیاں اور درجنوں شاہی محلات تھے۔ یاقوت نے اسے حراسان کا امیر ترین اور سب سے بڑا شہر قرار دیا۔ امن و آشتی کی اس فضا میں چنگیز خاں کے حملے نے زہر کھول کے رکھ دیا

ہراتی تاریخ دان خوند میر کے مطابق چنگیز خاں کے دو حملوں میں چند رہ لاکھ سے زائد
شہری قتل ہوئے۔ سب سے پہلے ۱۲۱۹ء میں چنگیز خاں نے ہرات کو تباہ کیا لیکن سلطان
جلال الدین نے کمال شجاعت سے تاتاریوں کو مار بھگایا۔ تین برس بعد ایک مرتبہ پھر
تاتاری حملہ آور ہوئے اور شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔“ ۴

کوئی بھی سیاح فطری طور پر کائنات کے حسن میں دلچسپی رکھتا ہے۔ موجودات کی اہمیت سے آگاہی دراصل
ادیب ہی کی بدولت مہیا ہوتی ہے۔ ایک ادیب جب سفر نامے کی صنف پر قلم اٹھاتا ہے تو اس سے پہلے وہ کسی بھی
خطے کا سفر اختیار کرتا ہے۔ اندرون ملک کے بے شمار علاقوں کی طرح ادباء نے بے شمار بیرون ممالک کا سفر بھی کیا اور
دوران سیاحت پیش آنے والے حالات و واقعات کو موضوع بنایا جس سے قاری گھر بیٹھے بے شمار ممالک کی سیر بھی کر
لیتا ہے اور وہاں کی بود و باش سے بھی آگاہ ہوتا رہتا ہے۔ مستنصر نے بھی ہاتی ادباء کی طرح سفر کو ترجیح دی۔ انہوں
نے امریکہ، چین، افغانستان، نیپال، چین، دہلی ہندوستان، روس، ہالینڈ اور پاک دھرتی مکہ معظمہ کے سفر اختیار کئے
توان ممالک کی سیاحت کے دوران انہوں نے بہت سی روایات، تاریخ و جغرافیہ، صنعت و حرفت، رسم و رواج اور دیگر
معشرتی رویوں کو بیان کرنے کے ساتھ ساتھ مقدس زیارات و مقامات اور اہم واقعات کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ
الفاظ کا جامہ پہنایا ہے۔ وہ ماضی کی حسین یادداشتوں کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ سفر نامے کی صورت میں پیش
کرتے ہیں۔ اپنے سفر نامے ”غار میں ایک رات“ میں لکھتے ہیں۔

”اگر بنو نصیر کے قلعے کے یہ کھنڈر بھی منادیئے جاتے ہیں جیسا کہ دستور ہو چلا ہے تو
آئندہ سلیس جب تاریخ کا مطالعہ کرتے ہوئے اسے اپنے تصور میں لائیں گی تو ان
کے سامنے کوئی تصویر نہ ہوگی۔۔۔ شواہد نہ ہوں گے محض تصور ہوگا۔۔۔ اور یہ تصور ہوگا
۔۔۔ اور یہ تصور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ۔۔۔ جذباتی وابستگی اور عقیدے کی عظمت
کو وسعت دیتے ہوئے ایک ٹھوس حقیقت کے بجائے ایک دیوالا کی صورت اختیار کر
جائے گا۔۔۔ بنو نصیر کا یہ قلعہ اگرچہ تین چار کنال کے رقبے پر محیط ہے۔ ایک بڑی
حویلی جتنا بھی نہ ہوگا لیکن ہر شخص جب ایک قلعہ تصور کرے گا تو اپنے اپنے وطن میں
جیسے قلعے ہوتے ہیں وہ انہی کا خیال کرے گا۔۔۔ برصغیر کے باسی جب ”قلعہ“ کا
تذکرہ پڑھیں گے تو ان کے ذہنوں میں روہتاس، رانی کوٹ، لال قلعہ یا لاہور کا
شاہی قلعہ ابھریں گے۔۔۔ دیگر اقوام بھی اپنی تاریخ اور طرز تاریخ اور طرز تعمیر کے

نمائندہ قلعے ہی تصور میں لائیں گی۔“ ۵

وطن سے محبت ہر انسان کا فطری تقاضا ہے۔ انسان چاہے کتنی ہی تکلیف میں کیوں نہ ہو وہ اپنے ہی دلیں کو ترجیح دیتا ہے۔ وطن سے دوری کا احساس انسان کی تمام تر ترجیحات پر حاوی ہو جاتا ہے۔ مستنصر اس حقیقت کو بیان کرتے ہیں کہ انسان دنیا کے کسی بھی کونے میں چلا جائے مگر وہ ہر شے میں اپنے وطن کا رنگ دیکھتا ہے اور ہر چیز میں اسے وطن کی جھلکیاں نظر آتی ہیں اپنے سفرناموں میں مستنصر نے ہر مقام و واقعہ کو صحیح خدو خال اور اوصیت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ وہ بیانیہ انداز میں تاریخی معلومات قارئین کی نذر کرتے ہیں اور اسلاف کی گزرتی ہوئی تاریخ کے بیان سے سفرنامے کو دلچسپ بناتے ہیں۔ مستنصر ایک حقیقت پسند سیاح کی طرح جب بیرون ممالک تفریح کا آغاز کرتے ہیں تو وہاں کے خطوں کی سیاسی، سماجی، تہذیبی اور معاشرتی زندگی کی بھی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔ وہ مقدس مقامات کا ذکر کر کے قارئین کی معلومات میں بے پناہ اضافہ کرتے ہیں۔ رقمطراز ہیں:

”وادی کھٹمنڈو میں رواں دریاؤں ... بھاگ متی اوروشنومتی کے درمیان واقع اس ہنومان دھوکا ... دربار چوک میں ہم آئے تھے تو وہ پہر تھی اور اب شام ڈھلتی تھی ... ان کمیونسٹ ہنومان جی کی قربت میں ایک ”سنہری دروازہ“ ہے جس کے باہر دو شیر پہرا دے رہے ہیں ... شیواور شکتی ان شیروں پر سوار ہیں اور مجھے تو قدرے خوفزدہ لگے۔ شیر پر سواری کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ بے شک آپ ایک دیوتا ہی کیوں نہ ہوں۔ اس ”سنہری دروازے“ کا موازنہ ... اور دنیا میں کہیں بھی اگر کوئی دروازہ ہوگا بوروہ ذرا سنہری ہوگا تو اس کا موازنہ اطالیہ کے مائیکل انجلو اور ڈی۔ ونچی کے شہر فلورنس کے مرکزی چوک میں ایستادہ ”جنت کے دروازے“ سے کیا جاتا ہے۔“ ۶

مستنصر کا گہرا مشاہدہ اور بصیرت افروز قلب و نظر ایک رہبر کی حیثیت سے قاری کی آنکھ کی پکڑ کر اسے ساتھ لے چلتا ہے اور قاری کیسے ذاتی مشاہدے کو تاریخی واقعہ کے ساتھ یوں بیان کرتے ہیں کہ قاری ملک ملک کی سیر کرنے کے ساتھ ساتھ تاریخ کا مطالعہ بھی ہلکے پھلکے انداز میں کر لیتا ہے۔ مستنصر تاریخ سے دلچسپی رکھنے کی وجہ سے تاریخ کا خوب مطالعہ کرتے ہیں وہ اس بات سے اچھی طرح واقف ہیں کہ تاریخ ایک غیر دلچسپ حقیقت ہوتی ہے جسے بیان کرنے سے اقوام زندہ ہوتی ہیں اس لئے وہ اپنے سفرناموں میں داستان سفر رقم کرتے کرتے تاریخ کے واقعات کو بھی بیان کر کے معلومات میں اضافہ کرتے ہیں لیکن کہیں بھی ان کے سفرناموں میں قاری اکتاہٹ کا شکار نہیں ہوتا کیونکہ وہ تکنیکی تجربات سے دلچسپی کے عنصر کو برقرار رکھ کر لکھتے ہیں۔ تاریخی واقعات کے بیان میں موازنے کی تکنیک

اور اسلوب کی چاشنی انہیں قاری کے قریب کرتی ہے وہ زبان و بیان کے ذریعے قاری کیلئے تاریخی واقعات کو دلچسپ بنا کر پیش کرتے ہیں جیسے غزنی کا تعارف کرواتے ہوئے لکھتے ہیں:

”آج سے ایک ہزار سال قبل غزنی کو وہ شان اور عظمت نصیب ہوئی جو حال کے لندن اور نیویارک کی قسمت میں بھی نہیں ہے اور یہ سب کچھ صرف محمود کی ذات سے تھا۔ سلطان محمود نے سینکڑوں محلات اور مسجدوں کے علاوہ یہاں ایک عظیم الشان لائبریری بھی تعمیر کروائی۔ اس کے دربار میں امراء اور وزراء کے شانہ بہ شانہ شاعر، ادیب اور تاریخ دان بھی جلوہ افروز ہوتے۔ ان دنوں غزنی افغانستان کے صحراؤں میں ایک آباد موتی کی طرح چمکتا تھا جس نے اپنی تابناک روشنی سے بغداد کو بھی ماند کر دیا تھا۔ سلطان محمود کا دارالسلطنت بے شک بے مثال تھا۔ محمود کو سومات کے برہمنوں نے صرف ایک بت کی خاطر بیس کروڑ روپے کی مالیت کے جواہرات بطور نذرانہ پیش کرنا چاہے اور محمود کا جواب ان تمام متعصب تاریخ دانوں کے منہ پر تھپڑ ہے جو اسے صرف لیرے کا نام دیتے ہیں۔ سلطان نے کہا: ”تمہاری وجوہات اپنی جگہ پر درست اور صائب ہیں لیکن محمود کبھی بھی تاریخ میں ”بت فروش“ کے نام سے نہیں پہچانا جائے گا“ سومات کے ٹکڑے غزنی، مکہ اور مدینہ تک بھیجے گئے۔ ایڈورڈ گھن کے الفاظ میں: ”اس بڑے مسلمان کو موسم کی سختیاں، پہاڑوں کی بلندیاں، دریاؤں کی وسعتیں، صحرا کی بیابانیاں، دشمن کی کثیر تعداد اور مقابلے میں ہاتھیوں کے لشکر کبھی بھی ہراساں نہ کر سکے۔ بے شک غزنی کا محمود مقدونیہ کے سکندر سے بھی عظیم تھا۔“

دیگر اصنافِ نثر کی نسبت سفر نامہ نگاری کیلئے بہادری اور شجاعت کی ضرورت ہوتی ہے، یہی خوبی اسے مشکل سے مشکل راستوں پر بھی چلنے اور سفر کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ مستنصر بھی اس صفت سے مالا مال نظر آتے ہیں کیونکہ وہ پہاڑوں، چوٹیوں اور کنھن راستوں کو سر کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے، وہ بحیثیت سیاح ایک بہادر اور شجاع شخص ہیں۔ ان کی شخصیت شجاعت کا منہ بولتا ثبوت ہے یہی وجہ ہے کہ وہ شجاع افراد کے کارنامے اور انصاف پسندی کا ذکر کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ بیانِ تاریخ کو ملکی ترقی کا حصہ سمجھتے ہوئے تاریخ کا جابجا ذکر کر کے قارئین کا حوصلہ بلند کرتے ہیں۔ وہ داستانِ سفر سناتے سناتے تاریخ کو ایسے منجیدگی سے بیان کرتے ہیں کہ بعض اوقات یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ تاریخ دان کے فرائض سرانجام دے رہے ہیں لیکن ان کا یہ سلسلہ زیادہ دیر جاری نہیں رہتا بلکہ

معلومات فراہم کرتے ہوئے وہ قارئین کی توجہ بڑھانے اور دلچسپی برقرار رکھنے کیلئے ماضی میں جہاں تک کر حال کا ذکر کرنے لگتے ہیں۔

مستنصر، ماضی کا ذکر چھیڑ کر اسلاف کے کارناموں اور شجاعت و بہادری کے واقعات کو بیان کر کے قارئین کے جوش و جذبہ کو بڑھاتے ہیں۔ اس حوالے سے وہ کچھ یوں بیان کرتے ہیں:

”ہندوستان، ایران اور طوران کے سلطان۔ ایک لاکھ پیدل فوج۔ پچھن ہزار گھڑ سواروں اور تیرہ سو ہاتھیوں پر مشتمل فوج کے سپہ سالار میں ٹکبر نام کو نہ تھا۔ دربار میں غزنی کے خزانے میں جمع دولت اور ہیرے جواہرات کی نمائش کی گئی تو وہ دنیا کی بے ثباتی اور خدا کے خوف سے رو دیا جس کے دربار میں رعایا کے ایک فرد نے دہائی دی کہ اے سلطان تیری فوج کے ایک ترک سپاہی نے میرے خاندان کی بے حرمتی کر کے ہمیں گھر سے نکال دیا ہے تو محمود اپنی کموار بے نیام کر کے اس کے ساتھ ہولیا۔ گھر میں داغ سے قبل سلطان نے تمام ہمعین گل کرنے کا حکم دیا اور مجرم کو تارکی میں ہی تہ تیغ کر دیا۔ ہمعین روشن ہوئیں تو سجدے میں گر گیا پھر فریادی سے یوں گویا ہوا کہ ”جب تم نے مجھ سے اپنے گھر لینے کی فریاد کی تو میرے دل میں یہ خیال تقویت پکڑ گیا کہ کہیں میرا اپنا فرزند ہی اس فعل کا ذمہ دار نہ ہو کیونکہ میری فوج کے کسی سپاہی کو یہ جرأت نہیں ہو سکتی، میں نے ہمعین گل کرنے کا حکم اس لئے دیا کہ میرا انصاف اندھا اور بے رحم ہو اور میں سجدہ ریز اس لئے ہوا کہ مجرم میرا بیٹا نہ تھا۔“ ۵

اس حوالے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مستنصر کے سفر نامے صرف لطف اندوزی کا باعث نہیں ہیں بلکہ وہ سبق آموز واقعات کے ذریعے قارئین کو درس دیتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں قاری کی اخلاقی حوصلہ افزائی بھی ہوتی ہے اور وہ حق بھی اٹھاتا ہے۔ اس انداز کو برستے ہوئے مستنصر تہذیب و ثقافت کی پاسداری بھی کرتے ہیں وہ اقتدار کے بیان میں قاری کی غیظ پر ہاتھ رکھ کر اسے ساتھ لے چلتے ہیں۔ چونکہ مستنصر نفسیات سے واقفیت رکھتے ہیں اس لئے وہ قاری کی نفسیات کو پیش نظر رکھتے ہیں اور اسے مختلف ممالک کی سیر کے ساتھ ساتھ کھارس کا موقع بھی فراہم کرتے ہیں۔ ان کے سفر ناموں کا مظہر تہذیبی، ثقافتی، تاریخی اور معاشرتی آئینہ داری ہے۔ مغرب، مغربی تہذیب و تمدن کا گہوارہ ہے انہوں نے دوران سفر اس خطے سے وابستہ تہذیب و ثقافت کو ماضی و حال کے آئینوں میں دیکھا ہے جیسے وہ ہسپانوی تہذیب و ثقافت کو بطور نمونہ یوں پیش کرتے ہیں:

”علی فاننگ ہسپانوی تہذیب و ثقافت کا ایک ایسا نمونہ ہے جس کے بغیر ہسپانیہ کا وسیع

کیونکہ بے رنگ ہو کر رہ جاتا ہے۔ غیر ملکی اسے بربریت سے بھرپور وحشیانہ اور ظالمانہ کھیل قرار دیتے ہیں۔ بھلا جس کھیل میں ہر بار چھینٹے ہلاک ہوں، متعدد گھوڑے زخمی ہو جائیں اور کبھی کبھار انسان بھی مارا جائے، اسے کھیل کیسے کہا جاسکتا ہے۔ ادھر ہسپانوی مل فائنگ کو موسیقی، رقص اور مصوری کی مانند فنون لطیفہ کی ایک شاخ قرار دیتے ہیں۔ بربریت کے الزام کے جواب میں وہ امریکی قبائل اور ہانگ کی مثال پیش کرتے ہیں۔ ان ہر دو کھیلوں میں مرنے والوں کی تعداد مل فائنگ میں ہلاک ہونے والوں سے کہیں زیادہ ہے۔ پھر مل فائنگ ظالمانہ کھیل کیسے ہو گیا اور اگر ہو بھی تو ہسپانویوں کے نزدیک اتنی ڈھیر ساری خوبصورتی کیلئے تھوڑا سا ظلم بھی جائز ہے“۔ ۹

ادب چونکہ اجتماعی انسانی زندگیوں کا آئینہ دار ہوتا ہے اسی لئے مستنصر اپنی ادبی تحریروں کے ذریعے جس ملک کی سیاحت کی داستان کو پیش کرتے ہیں تو وہاں کی سماجی زندگی کا نقشہ بھی قاری کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔ وہ سماجی و معاشرتی جزئیات نگاری بڑے سحر انگیز انداز میں کرتے ہیں کہ قاری ان دیکھی دنیا کو اپنے لئے اجنبی محسوس نہیں کرتا۔ یوں عام قاری بھی نگر نگر کی تہذیب سے واقف ہو جاتا ہے۔ مظفر علی سید اس حوالے سے یوں رائے دیتے ہیں:

”اردو زبان اور ادب کئی صدیوں سے ہماری اجتماعی زندگی کا آئینہ دار اور ہمارے تہذیبی کمال اور بے کمال کا مظہر رہا ہے۔ آج بھی ہم اس آئینے میں اپنا چہرہ ملاحظہ کریں تو دھوکا نہ دے گا“۔ ۱۰

مستنصر اس تعریف پر پورا اترتے ہوئے اپنی تحریروں میں تہذیب و ثقافت کے اہم مظہر نظر آتے ہیں چنانچہ جب وہ مختلف ممالک کا سفر کرتے ہیں تو وہ اپنی سیاحت کے دوران وہاں کی تہذیب و کلچر کو مد نظر رکھتے ہیں اور پھر جب وہ سفر نامہ تحریر کرتے ہیں تو واضح طور پر تہذیب کو بیان کرتے ہیں جیسے ”ہیلو ہالینڈ“ میں وہ لکھتے ہیں:

”یہاں مرد و زن کے درمیان تخصیص ممکن نہ رہی تھی۔

ہالینڈ دنیا بھر میں وہ پہلا ملک ہے جس نے ایک ہی جنس کے افراد کو شادی کر لینے کی قانونی اجازت بخش دی تھی کہ نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز۔۔۔ ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے۔۔۔ ہالینڈ کی دیکھا دیکھی امریکہ میں بھی ہم جنس شادیوں کو قانونی قرار دے دیا گیا۔۔۔ امریکہ میں قیام کے دوران میں نہایت اشتیاق سے ”نیویارک

ٹائٹمز کے اس سیکشن پر اپنی توجہ مرکوز کرتا جس میں نوپا ہوتا جوڑوں کی تصویریں شائع ہوتیں۔ میری توجہ کیا دیکھتی ہے کہ دوسرا ایک دوسرے سے لپٹے ڈلہا ڈلہن ہوئے جاتے ہیں اور وہ خواتین جیسے مارے یک جان ہو رہی ہیں اور ہم کیسے جان سکتے ہیں کہ ان میں سے کون ہے جو جملہ عروسی میں گھونگھٹ نکالے ہوگی اور کون ہے جو اس کا گھونگھٹ اٹھائے گی“ ۱۱

سفر نامہ نگار فطرت کی عکاسی عمدہ انداز سے کرتا ہے۔ جب وہ کسی علاقے، خطے یا ملک کا سفر کرتا ہے تو دوران سفر پیش آنے والے واقعات کو وہ یوں صفحہ قرطاس پر اتارتا ہے کہ اس کے مشاہدات قاری کو اپنے تجربہات محسوس ہونے لگتے ہیں اور قاری انجانے ملکوں کی تہذیبوں کو قریب سے دیکھنے لگتا ہے۔ مستنصر ان دیکھے ملکوں کی تہذیب و ثقافت کے بیان میں اسلوب سے ایسی رعنائی اور دلکشی پیدا کرتے ہیں کہ ان کا فن اور تکنیک قاری پر موثر انداز میں دیر پا تاثیر کا باعث بنتا ہے کیونکہ ان کا انداز بیان قارئین کی فطرت کے عین مطابق ہوتا ہے اور وہ قاری کی ذہنی و نفسی ضروریات کا خیال رکھ کر سفر نامہ تحریر کرتے ہیں۔ مستنصر جس فطری انداز میں سفری حالات و واقعات بیان کرتے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے تہذیب و ثقافت کے واقعات کو اہتمام سے پیش کرنے کے ساتھ ساتھ آزادی کے درمیان کوئی پردہ حائل نہیں ہونے دیا بلکہ حقائق پیش کر کے قاری کو محظوظ ہونے کا موقع بھی دیا ہے اور دوسرے ممالک کی تہذیبوں سے بھی باخبر کیا ہے۔ وہ اپنے مشاہدات کو ہاد معنی اور دلچسپ انداز میں بیان کرتے ہیں۔ جب وہ ماسکو جاتے ہیں تو وہاں کی تہذیب کو یوں پیش کرتے ہیں:

”روسی تو واڈکا کو آمیزش کے بغیر جیسا کہ دستور ہے، اپنے حلق میں اُٹھ پلٹے جاتے اور ان پر کچھ خاص اثر نہ ہوتا جبکہ ہمارے وفد کے کچھ ارکان دنیا بھر کے مزدوروں سے یکجہتی اور کمیونسٹ نظام کی برکتوں کے جام مسلسل پیتے پہلے تو عمودی حالت میں ہوتے اور پھر متوازی ہو جاتے۔ ایک خود کار نظام کے تحت۔ ایک دو تو زردان کی اس مدہوشی میں چلے جاتے کہ انہیں کندھوں پر اٹھا کر جنازے کی صورت کو ج تک بے جا جاتا۔۔۔ اور وہ وہاں پہنچتے ہی ہوشیار ہو جاتے اور اپنی اپنی زبان میں کہ وہاں اردو، پنجابی، سندھی اور بنگالی بولنے والے موجود تھے، گانے گائے جاتے۔ اور پھر سب کی زبان ایک ہو جاتی کہ کچھ پلے نہ پڑتا کہ کیا گارہے ہیں۔ واڈکا سے مخمور ان نوجوانوں کے ساتھ روسی میزبان بے حد اُلفت کے ساتھ پیش آتے اور ہنستے ہوئے

ان کی مدد کرتے جبکہ کچھ صرف مدہوش نہ ہوتے پچھلے روز کا کھانا یہ بھی اُگل دیتے تو ہمیں ... ہم جو ابھی کچے تھے کچے نہ تھے ... ہم جو ناواقف آداب شراب نوشی تھے ہمیں عجیب محسوس ہوتا کہ یہ روی ایسی حرکتوں کا برا کیوں نہیں مانتے ... لیکن یہ تو ان کی روایت تھی، ان کی شناخت تھی کہ اگر وارڈ کا پٹی کرا ایک انسان لڑھک جائے تو کیا ہی بخت ہے اسے لڑھک جانے دو کہ یہی زندگی ہے ...

کسی نے کہا تھا کہ روی اپنے موسم کی شدت اور اپنے اوپر ہونے والے مظالم صرف اس لئے سہار گئے کہ اُن کے پاس واڈ کا تھی، اگر یہ شراب نہ ہوتی تو روی نہ ہوتے ...“ ۱۲

مستنصر بڑے خوبصورت انداز میں روسیوں کی تہذیب و ثقافت اور تمدن کو سامنے لاتے ہیں اور ان کے رہن سہن اور کثرت شراب نوشی کو متعارف کرواتے ہیں شراب نوشی روسیوں کی معاشرت کا حصہ ہے جسے وہ زندہ رہنے اور زندگی گزارنے کیلئے ضروری سمجھتے ہیں۔ مستنصر ان کی معاشرتی ضرورت کو اجاگر کرنے کیلئے شراب نوشی کا نقشہ خوبصورت الفاظ میں کھینچتے ہیں کیونکہ شراب نوشی جو وہاں کی تہذیب کے مطابق ممنوع نہیں ہے۔ اس لئے اس کے بیان کرنے میں مستنصر احتیاط نہیں برتتے۔ مستنصر کے بیرون ممالک کے سفرناموں کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مستنصر اپنے ذوق و شوق کی بدولت ان دیکھی دنیاؤں کی کہانی بھی ایسے بیان کرتے ہیں کہ عام ذہن یہ قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا کہ وہ ان ممالک سے بے خبر رہے ہوں گے۔ مستنصر کا ذوق و شوق جہاں منفرد اور یکتا ہے وہاں اُن کا ذہن بھی یکتائی کا حامل ہے وہ جہاں دیدہ بصریت کے مالک ادیب ہیں اور وہ اپنے سفرناموں میں انسان کی کارگزاریوں کا نقش پیش کرتے ہیں۔ واقعات کی بھرمار نے ان کے سفرناموں کو دلچسپ بنایا ہے افسانوی و ڈرامائی انداز میں انہوں نے منظر کشی کر کے قاری کو اپنی گرفت میں لیا ہے۔ وہ عام زندگی سے متعلق ہر واقعے کو ایسے پیش کرتے ہیں کہ تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ جیسوہ اپنے سفرناموں میں حسرتیں بکھیرتے ہوئے انسانی افکار و تمدن کو بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”پلیز ڈانکاشن ... آپ براہ کرم اپنے جوتے اتار دیجئے ...“ ہم سب ٹھٹھک گئے۔

یہ جو جرمن ہوتے ہیں ان کی صفائی ستھرائی اور تنظیم نہ صرف ہم ایسے تیسری دنیا کے باشندوں کیلئے ایک اذیت ہوتی ہے بلکہ بیشتر یورپی اقوام کیلئے بھی ایک دردِ سر ہوتی ہے۔ اکثر گھر ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے اندر قدم رکھتے ہوئے آپ جرم محسوس کرتے

ہیں کہ کیا پتہ آپ کے جوتے کے تلے کے ساتھ ایک ذرہ چلا آئے اور اُن کے
کنوارے قالین کا ستیاناس کر دے ... صوفوں پر بیٹھنے سے ڈر لگتا ہے کہ ان پر بچھے
گرد و پوش پر کوئی سلوٹ نمودار نہ ہو جائے ... کھانسنے سے بھی اجتناب کہ کھڑکی کے
آگے جو پردے کھینچے ہیں وہ بے آرام نہ ہو جائیں اور سب سے اعلیٰ اذیت اُن کے
دیکھے لکھے غسل خانے، ان میں کچھ بھی کرنے سے شرمندگی ہوتی ہے ... بمبرگ میں
ایک جرمن دوست کے گھر میں بے دھیانی سے سگریٹ سلگالیا تو اہل خانہ ایش مڑے
تھامے میرے آس پاس تعینات ہو گئے۔۔۔۔۔“ ۱۳

مستنصر جہاں جہاں بھی جاتے ہیں تو وہاں کی تہذیبی، ثقافتی اور تمدنی اشیاء و مظاہر سے قلب و نظر کو بھرتے
ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور بڑے خوبصورت انداز میں وہاں کے رسم و رواج، رہن سہن، عادات اور رسومات کو بیان
کرتے ہیں۔ جیسے درج بالا حوالے میں وہ جرمن کی تہذیب و تمدن کا نقشہ کھینچتے ہوئے بڑے جزئیات کے ساتھ ہر
شے پر نظر رکھتے ہیں جزئیات نگاری کے برتاؤ میں مستنصر کا قلم کافی متحرک نظر آتا ہے ان کی جزئیات نگاری قاری کو
حقائق سے آگاہ کرنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے جیسے وہ صفائی کی بات کرتے ہیں حتیٰ کہ غسل خانوں کی صفائی کو بھی
بڑی ہار کی سے معائنہ کر کے خوبصورت اور دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں یوں وہ جزئیات کو ادبی منظر نامے کی
زیانت بنا کر سفر نامے کی صورت میں پیش کر کے اپنے فرائض منصبی انجام دیتے ہیں جو اُن کی کامیابی کا باعث بنتا
ہے۔ مستنصر کی تحریروں میں تہذیبوں کے بیان کے ساتھ ساتھ تہذیبوں کا ٹکراؤ بھی ملتا ہے۔ مستنصر اپنی مشرقی
روایات و اقدار سے دلی وابستگی رکھتے ہیں اور ہر سفر نامہ نگار اپنے سفر نامے میں مختلف معاشرتوں کا موازنہ پیش کرتا
ہے۔ مستنصر بھی مشرقی و مغربی رہن سہن، اقدار و روایات کا بار بار موازنہ کرتے ہیں۔ ان کی اسویاتی تکنیک کچھ
ایسی ہے کہ قاری نہ صرف ان کا ہمنوا ہو جاتا ہے بلکہ مشرقی اقدار کو پہلے سے زیادہ پسند کرنے لگتا ہے۔

”ایک خوش لباس راغبیر جس نے شاید مجھے لڑکیوں سے باتیں کرتے دیکھا تھا، میرے
پاس آ کر نہایت شستہ انگریزی میں کہنے لگا۔ ”کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“
میں نے بس سٹاپ کے بارے میں پوچھا تو وہ میرے ساتھ ہولیا۔ ”میں بھی اسی
جانب جا رہا ہوں۔ میرے ساتھ چلے آئیے۔ آپ شاید یورپ کی سیاحت کے بعد
ہسپانیہ آرہے ہیں؟“ وہ کہہ رہا تھا۔ اسی لئے راہ چلتی لڑکیوں سے راستہ دریافت کرنے
میں جھجک محسوس نہیں کرتے ہسپانیہ میں یہ بات انتہائی معیوب سمجھی جاتی ہے۔ ہم شمال

میں رہنے والے اگرچہ جنوب کے نیم وحشی اندلیسوں سے زیادہ تہذیب یافتہ ہیں مگر پھر بھی ہم ان نازک معاملوں میں اپنے ہمسائے فرانس کی تقلید نہیں کرنا چاہتے۔ ویسے بھی۔۔۔“
اس نے اپنے دونوں لب سختی سے بھینچ کر کہا۔ ”ہم باسک ہسپانوی نہیں ہوتے۔“۔۔۔ ۱۴

مستنصر کے سفرناموں میں موازناتی و تقابلی انداز بے شمار جگہوں پر ملتا ہے لیکن خصوصاً بیرون ملک کے سفرنامے لکھتے وقت مستنصر جہاں کہیں بھی کوئی ایسا مقام دیکھتے ہیں جو ان کے ملک سے مشابہت رکھتا ہے یا اس مقام کے ہاسیوں کا رہن بہن ان کی تہذیب و کلچر ان کے اپنے وطن کی تہذیب و کلچر سے مشابہت رکھتا ہے تو وہاں ان کا قلم انہیں موازنہ کرنے پر مجبور کرتا ہے اور یوں وہ تقابل کی تکنیک کا استعمال کرتے ہوئے سفرنامے تحریر کرتے ہیں ان کا یہ طرز تقابل بیرون ملک کے سفرناموں میں نمایاں نظر آتا ہے جیسوہ سفر چین رقم کرتے ہوئے وہاں کے کھانوں، طور طریقوں اور تہذیب و کلچر کا موازنہ کرتے ہیں لکھتے ہیں کہ:

”موروثی چینی دسترخوان ایسا ہے کہ اس کے سامنے آپ کی تمام تر لبرل ازم، بین الاقوامیت اور فراخ دلی ہتھیار ڈال دیتی ہے۔۔۔ صرف اس لئے کہ ہم میں اور چینیوں میں خوراک کے ذائقے اور معیار مختلف ہیں۔ یہ وہ مشرق ہے جس کی اقدار اور خوراک سے ہم سمجھوتہ نہیں کر سکتے۔۔۔ چین ایک دنیا ہے جس کے ذائقے اور زندگی ہم سے مختلف ہے۔۔۔ شاید ہماری تاریخی اور جغرافیائی حالت ایسی ہے کہ ہم مغرب کی قربت میں بے آرام نہیں ہوتے۔۔۔ ہم مگر۔۔۔ کلب سینڈوچ یا کیٹکی چکن سے تو مفاہمت کر سکتے ہیں لیکن اپنے دوست اور ہمسائے چین کے رنگ میں نہیں رنگے جاسکتے۔۔۔
یہ ہماری تاریخی اور جغرافیائی مجبوری ہے۔۔۔ تنازع خوراک کا نہیں۔ تہذیب اور تاریخ کا ہے۔۔۔ خوراک بھی ایک عقیدے کی طرح ہوتی ہے جس میں آپ جنم لیتے ہیں اور اس سے روگردانی ممکن نہیں ہوتی۔۔۔

نہایت کر یہاں نظر کوہ، پھسکلے، ہڈیاں، کیڑے، اونٹ کے سری پائے، کپورے اور بکرے کی آنکھوں کے سٹکے بھی اگر حلال ہیں تو عقیدے کی رُو سے۔۔۔ اگر ان کی نسبت کہیں زیادہ شفاف اور سترے۔۔۔ سانپ، گدھے، کتے یا مینڈک ہمارے عقیدے کی رُو سے باہر ہیں تو یہاں بحث کی کیا گنجائش ہے۔۔۔ اور ان چینیوں کی جہالت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہوگا کہ سوپ کھانے کے آغاز پر نہیں اختتام پر

مصنف اپنی یادداشتوں کو محفوظ کر کے اُن کیفیات کو قاری تک اپنے سفرنامے کے ذریعے یوں پہنچاتے ہیں کہ قاری بھی شریک سفر بن کر اپنی تہذیب و کلچر کو پسند کرنے لگتا ہے۔ مصنف کا یہ انداز دراصل اس بات کا بین ثبوت ہے کہ وہ اپنے وطن سے حد درجہ محبت کرتے ہیں۔ انہیں وطن کی ہر شے سے محبت ہے اسی لئے وہ موازنے کی تکنیک استعمال کرتے ہوئے اپنے وطن کے رسوم و رواج کو بھی اجاگر کرتے ہیں۔ مستنصر کو وطن سے دوری کا احساس جگہ جگہ ہوتا ہے اور وہ قدم قدم پر اپنے ماحول، رسم و رواج، رہن بہن، کھانے پینے اور میل جول کو یاد کرتے ہوئے وہاں کی تہذیب و تمدن کا فرق واضح کرتے ہیں۔ وہ اپنے سفرناموں میں وہاں کے احوال کو کثرت سے بیان کرتے ہیں اور ان کے سماجی و تہذیبی رویوں کو قاری کے سامنے پیش کرتے ہیں لیکن مستنصر کے ہر سفرنامے کی معلومات دوسرے سفرناموں سے مختلف اور دلچسپ ہوتی ہیں۔ کیونکہ وہ اصنافِ نثر کی تکنیکوں کا استعمال کرتے ہیں جس سے ان کا ہر سفرنامہ دوسرے سے منفرد نظر آتا ہے۔ اُن کا انداز بیان ایک محب وطن کا انداز ہے وہ اپنے وطن کے تہواروں کو وہاں کے تہواروں پر ترجیح دیتے ہیں۔ یہ حقیقت بھی ہے کہ انسان فطری طور پر اُس مقام سے لگاؤ رکھتا ہے جہاں اس کی آنکھ کھلی ہوتی ہے اور جہاں وہ زندگی بسر کر رہا ہوتا ہے جسے وہ دورانِ سفرِ مندر کے پجاری کو دیکھتے ہیں تو اپنے راہور کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتے وہ اس کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”جو طالب علم کسی امتحان کی تیاری میں ہوتے ہیں اور کامیابی کے منتہی ہوتے ہیں تو وہ سرسوتی کی پرستش کیلئے آتے ہیں ... پوچھا کرتے ہیں اور بھیٹ چڑھ جاتے ہیں اور بسنت کے تہواروں پر ہزاروں پجاری سرسوتی کے مندر میں سر بسجود ہوتے ہیں اور پھر شاہِ خیال بہار کے گیت گاتی تار یوں کے جلو میں اس میلے کا افتتاح کرتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ معصوم خیالی لوگ نہیں جانتے۔ ہرگز آگاہ نہیں ہیں کہ بہار کی آمد کا یہ تہوار صرف پاکستان کے شہر لاہور میں منایا جاتا ہے۔ اہل لاہور اگرچہ سرسوتی کے پجاری نہیں لیکن بہار کے پجاری ہیں۔ اور تب اس تحفِ لاہور کے جھروسے اور دردِ دیوار اور راتیں قلند لائٹس سے منور ہوتی ہیں، بجلی کے چاند آسمان کو روشن کرتے ہیں اور اہل لاہور اس مکر چاندنی کے آسمان پر اڑتی ہر چنگ کی اڑان میں ایک سرسوتی دیوی دیکھتے ہیں۔“ ۱۶

مستنصر کے بیرون ممالک پر لکھے گئے سفرناموں میں موازنے و مماثلت کا انداز نمایاں ہے۔ اگرچہ وہ شاعر نہیں ہیں لیکن ان کے سفرناموں میں شاعری کا سا انداز بھی ملتا ہے وہ اکثر مقامات پر علم بیان سے بھی کام لیتے ہیں جس سے ان کی تحریروں کی چاشنی میں اضافہ ہوتا ہے۔ ان کے ہاں مشرق و مغرب کے موازنے کی فضا بھی ملتی ہے۔ وہ اسی انداز میں وطن عزیز کی خوبصورتی کا تقابل بیان کرتے ہیں جیسے

”یوسف کے کوہستانی بر فیلے حسن میں کچھ کلام نہ تھا ... یہ آپ کو ایک سرد خوشی سے لبریز تو کر دیتا تھا لیکن ... یہ کچھ ایسا یکتا اور دم روکنے والا قصبہ بھی نہ تھا۔ ”کوئچ“ میں ذرا مؤدب ہو کر گویا ہوا کہ کہیں وہ مجھے ترک کر کے یہیں سے اپنے قبیلے کی جانب پرواز نہ کر جائے بے شک دل نوازی کی خزاں زردی اور بلند یوں کے سردیلے راحت آمیز موسم اس قصبے کو نظر نواز کرتے ہیں لیکن ... میرے وطن میں ایسے درجنوں کوہستانی قصبے ہیں جن کے گلے میں اس سے کہیں بڑھ کر حسن کی مردمالائیں ہیں۔ نارن، شاروا، کریم آباد، گل مت، شکر، چیلو، بھنڈر ... اور کچھ ایسے دور افتادہ کوہستانی گاؤں ہیں کہ یہ یوسف ... اور ان میں شکو لے، ہو شے اور ...“

”چپ ...“ کوئچ نے اپنا لاسبا پر پھیلا دیا ”تم نے ان بی سی والوں کا ... برٹش کولمبیا کے ہاسیوں کا دل نہیں دکھانا ... یہ ہرگز نہیں کہتا کہ ہمارے پاکستان میں اس کے ہم پلہ کوئی اور قصبہ بھی ہو سکتا ہے ... اس لئے چپ ... دل نہیں دکھانا ...“

کوئی سفرنامہ نگار جب زرخیز سفر باندھتا ہے تو سفر کے مشاہدات و تجربات کے ساتھ ساتھ اس جگہ اور خطے کی تاریخ بھی اس کے موضوع کا حصہ بن جاتی ہے۔ سفرنامہ نگار تاریخی واقعات کے بیان سے سفرناموں کی اہمیت کو مستند کر دیتے ہیں۔ دیگر ادباء کی طرح مستنصر بھی تاریخی واقعات بیان کر کے اپنے سفرناموں میں ایسی تاریخ رقم کرتے ہیں جو کسی مورخ کا قلم رقم نہیں کرتا۔ اسی لئے ان کے سفرناموں کا قاری تاریخی واقعات کا بھی ذوق سے مطالعہ کرتا ہے۔ مستنصر تاریخی واقعات کو بیان کرتے وقت زبان و بیان کا خاص خیال رکھتے ہیں، وہ مورخ کی طرح خشک اور ٹھوس الفاظ کا استعمال نہیں کرتے بلکہ خوش اسلوبی کے ساتھ قاری کی معلومات میں اضافہ کرتے ہیں وہ سیاحت کے دوران مقدس زیارات اور مشہور اور تاریخی مقامات کا تذکرہ کر کے سفرنامے کی خوبصورتی میں اضافہ کرتے ہیں۔ وہ تاریخی مقامات و عمارات کو ان کے پیش منظر اور پس منظر کے ساتھ تقابلی انداز میں قارئین کی نظر کرتے ہیں مثلاً ”سنہری آلو کا شہر“ میں تاریخی مقامات کا ذکر اور تقابل اس طرز سے کرتے ہیں کہ قارئین ان مقامات کی قدر و قیمت سے بھی آشنا ہو جاتے ہیں۔ تحریر کرتے ہیں۔

”بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ نقل اصل سے آگے نکل جاتی ہے ... سلمان
 عالی شان اور سنان کی تعمیر کردہ نیلی مسجد، آیا صوفیہ چہچ کی ہو، ہو کاپی ہے ... اور اس
 کے باوجود اپنی نفاست اور حسن میں اُسے ماند کر دیتی ہے ... کچھ ایسا ہی فرق لاہور اور
 دہلی کے قلعے کے درمیان آگیا ... ایک اور واضح سبب بھی تھا ... آدھا ہندوستان
 کھنڈروں سے اُٹا پڑا ہے ... دراوڑی شہر ... بدھ مت کے سٹوپے ... ہندو راجوں
 مہاراجوں کی پُر عظمت نشانیاں ... قلعے ... مساجد ... مندر اور جانے کیا ... تو وہ
 کس کس کو سنبھالیں یا ماضی کی ان یادگاروں کو سنبھالیں ... جس ملک کے پاس تاج
 محل ہو وہ اور کچھ بھی نہ سنبھالے تو اسے دوش نہیں دیا جاسکتا ... جبکہ پاکستان میں ایسی
 یادگاروں کی کچھ قلت ہے اور ہم ہندو شاہی عہد سے نظریں پُرا کر گندھارا کو کسی حد تک
 سنبھال لیتے ہیں اور مغل عہد کی یادگاروں کو سینے سے لگا کر رکھتے ہیں، جھاڑ پونچھ کر
 سینت سینت کر رکھتے ہیں، انہیں لٹکاتے چمکاتے رکھتے ہیں جیسے ایک شخص جس کے
 پاس رہنے کو ایک مختصر سا کمرہ ہو، وہ اس کی آرائش اور زیبائش میں بچتا رہتا ہے جبکہ
 ایک وسیع حویلی میں رہائش کرنے والا کچھ لا پرواہ ہو جاتا ہے کہ سینکڑوں کمروں میں
 سے کس کس کا خیال رکھے ... کسے سنبھالے ... کتنے جالے صاف کرے اور کس کس
 اینٹ پر توجہ دے ...“ ۱۸

ایک سفر نامہ نگار کی خاصیت یہی ہوتی ہے کہ وہ جس خطے کا بھی دورہ کرتا ہے اپنے قارئین کا رشتہ اُس خطے
 سے جوڑے رکھتا ہے۔ مستنصر قارئین کو ہم سفر بنا کر سفر نامے تحریر کرتے ہیں اس لئے قاری مصنف کو خوب سمجھ رہا ہوتا
 ہے وہ مصنف کی طرح کسی بھی خطے یا علاقے کی بود و باش سے خوب واقف ہو جاتا ہے کیونکہ مستنصر نے سفر نامے
 تحریر کرتے ہوئے ایسا اسلوب برتنا ہوتا ہے کہ قاری معاشرے کی تصویر اپنی آنکھوں سے دیکھنے لگتا ہے۔ اس انداز
 میں مستنصر اس لئے کامیاب ہیں کہ وہ سماج کی تصویر کشی یوں کرتے ہیں کہ قاری بآسانی وہاں کے رسم و رواج کے
 متعلق جاننے لگتا ہے۔ وہ مقامی و عوامی زندگی کو کھلی کتاب کی طرح سامنے رکھ دیتے ہیں۔ ایک عام انسان کی زندگی
 کے معمولات کو بیان کر کے معاشرت کی عکاسی کرنے میں مستنصر کے سفر نامے اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ وہ اُن کے
 رسومات، طرح طرح کے کھانوں، رنگارنگ ملبوسات اور اُن کے اطوار کو غیر معمولی دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں
 کہ اُن کی چستی پھرتی مقامی و سماجی تصویریں ہمارے سامنے آ جاتی ہیں۔ بیان کرتے ہیں کہ۔

”میں تو رستیکا“! قبوہ خانے کے مالک کے لڑکے نے ہسپانوی حکومت کی جانب سے خصوصی طور پر غیر ملکی سیاحوں کیلئے منظور شدہ کھانوں کی فہرست ہمارے آگے رکھ دی۔

”میں تو رستیکا“۔ میں درج کھانے روایتی ہونے کے علاوہ ارزاں بھی ہوتے ہیں۔

چالیس بیٹے یعنی تقریباً چھ روپے میں سوپ کا پیالہ، خوراک کی ایک پیٹ، سویت ڈش، انگوروں کی سرخ شراب کا ایک گلاس اور کافی۔ ٹونی ٹوریا کے باشندوں کی مرغوب خوراک بھنا ہوا کیکڑا کھانا چاہتا تھا اور میں تندور میں دم بخت کی گئی ٹراؤٹ مچھی۔

ہماری پسند معلوم کرنے کے بعد دونوں میاں بیوی باورچی خانے میں جا کر کھانے کی تیاری میں مصروف ہو گئے اور ان کے لڑکے نے میز پر صاف ستھرا کپڑا بچھا کر اس پر بڑے قرینے سے چھری کاٹنے اور چٹنیوں کے پیالے سجادیے۔ کھانے کی تیاری کے دوران ہم خستہ ڈبل روٹی پر ٹوریا کا مشہور اور مزیدار مزیہ مکھن لگا کر کھاتے رہے اور اپنی بھوک چکاتے رہے پہلے کچے ٹائزوں اور کالی مرچ سے تیار شدہ ”گازپاچو“ نامی ٹھنڈا سوپ آیا پھر ٹونی کے سرخ کیکڑے کا وردہ ہوا جس کی لاتعداد پتلی پتلی ٹانگیں پیٹ سے باہر نیک رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا ابھی چھلانگ لگا کر ٹونی کی داڑھی میں جا گھسے گا۔ میری ٹراؤٹ مچھی بھی سالم تھی مگر کانٹا چھونے سے چھوٹے خستہ ٹکڑوں میں بکھر گئی۔ کھانے کے بعد کافی آگنی اور ہم کرسیوں پر دراز ہو کر نیچے چوک میں بیٹنے والی گٹاروں کی موسیقی سے لطف اندوز ہونے لگے۔“ ۱۹

مستنصر نے یہ سارا منظر اتنے خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے کہ اسے پڑھ کر وہاں کے رسوم کی تصویر آنکھوں کے سامنے گھومنے لگتی ہے۔ منظر کشی سفر نامے کے لوازمات میں سے وہ لوازم ہے جو کہانی کی نکتہ اور واقعہ کے بیان کو کامیاب بنا کر پیش کرتا ہے، منظر کشی سفر نامہ نگاروں کیلئے ایسا فن ہے جس کی بدولت وہ قاری کو ساتھ لے کر چلتے ہیں اور قاری گھر بیٹھے سیر و سفر کے مزے لے رہا ہوتا ہے۔ مستنصر نہ صرف سفری حالات و واقعات کو بیان کرتے ہیں بلکہ وہ مقامیت کو بھی بڑی دلکشی کے ساتھ غیر شعوری طور پر بیان کرتے ہیں کہ اس میں توازن و رعنائی بھی ہوتی ہے اور قارئین کو وہاں کے باشندوں کے اطوار و عادات اور طرز و روایات سے بھی واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ مستنصر کی بیان کردہ معومات کا انداز بیان اسی طرز پر مبنی ہے۔ چین کی سیاحت کے دوران پیش آنے والے تجربات کا ذکر ان الفاظ میں پیش کرتے ہیں

”ایک خادمہ نے جھک کر ہمارے مترجمین سے کچھ دریافت کیا۔ لیو اور خاور نے سر ہلایا اور پھر ہمیں متوجہ کر کے پوچھا: ”آپ کھانے کے ہمراہ کون سا مشروب پسند کریں

گئے ... بئیر، وائن یا کوکا کولا ... ” اس پر ایک کورس کی شکل میں تقریباً سب اراکین نے بیک آواز پارسانی کا شراب کوکا کولا اپنے حلق کو تر کرنے کیلئے طلب کیا اور وہ جو پارسانہیں تھے اقلیت میں تھے تو انہوں نے بھی یہی بہتر خیال کیا کہ جمہور کی رائے سے اتفاق کیا جائے۔ اگر وہ بولتے تو وہ طوطی ہوتے۔ اور نقار خانے میں اُن کی آواز کون سنتا تھا۔ البتہ ایک محبوبہ لکھو اس اور جہانگیر شاعر نے اپنے طوطی ہونے میں کوئی قباحت نہ سمجھی اور بیڑی کی فرمائش کر دی۔ اس پر سب پارسانہ شوروں نے انہیں بری طرح کھور اور کھورتے ہی رہے تو انہوں نے کہا: ”یا بیڑی، منگوائی ہے کوئی خوش کام تو نہیں کیا جو یوں کھور رہے ہو۔ میں نے تمہارے نہ پینے پر اعتراض کیا ہے؟“ ان کی اس جرأتِ زمانہ سے کچھ اور اراکین کو حوصلہ ہوا اور انہوں نے بھی مصنوعی پارسانی ترک کر کے رومی اختیار کر لی۔“ ۲۰

مستنصر کے سفرناموں میں بے شمار معلومات کا غلبہ ہوتا ہے۔ وہ سفرناموں کے واقعات کے بیان میں ایسا انداز اپنائے ہوئے ہیں جو قارئین کو طرح طرح کی مفید معلومات فراہم کرتا ہے۔ لیکن ان کا اسلوب بیان معلومات کو دلچسپ بنالیتا ہے وہ کبھی افسانوی انداز اپناتے ہیں اور کبھی بیانیہ طرز کو ترجیح دیتے ہوئے سفرنامہ لکھتے ہی۔ ان کی معلومات میں قاری کیسے تجسس بھی برقرار رہتا ہے وہ سفرناموں کے ذریعے معلومات کا خزانہ یوں پیش کرتے ہیں:

”ایک ملک سے دوسرے ملک کی سرحد پار کرتے ہی انسان ایک دہشتناک تبدیلی و ثقافت اور جغرافیائی تبدیلیوں سے دوچار نہیں ہوتا جب تک کہ وہ اس ملک میں کچھ فاصلہ طے نہ کرے اس طرح جلال آباد تک ماحول ہمارے صوبہ سرحد جیسا ہی ہے مگر یہاں سے پرے اصل افغانستان شروع ہو جاتا ہے۔ جلال آباد کے آگے بلند چٹانوں اور تنگ درزوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ جگہ جگہ خطرناک موڑ اور گھاٹیاں ہیں۔ دائیں طرف نورستان کی برف پوش چوٹیاں ہیں جن کے پہلو میں بہتا ہوا دریائے کابل اپنے ہم نام شہر تک ساتھ دیتا ہے۔ افغان حکومت کی اُن تھک کوششوں اور غیر ملکی ماہرین کی نگرانی میں ویرانوں کو مرغزاروں میں بدلنے کی کوشش کے آثار ہر جگہ نمایاں ہیں۔“ ۲۱

ایک حقیقی سیاح کی طرح مستنصر نے پر کیف ادبی لہجہ میں معلومات فراہم کی ہیں۔ مستنصر کے سفرنامے معلومات پر ایک انسائیکلو پیڈیا کا درجہ رکھتے ہیں۔ وہ بڑی خوبصورتی کے ساتھ تاریخی، جغرافیائی، سیاسی و سماجی

معلومات کا دامن تھامے ہوئے قارئین تک معلومات پہنچاتے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔

”ضیاء الحق کے عہد میں تو یورپ پر ایسے لوگوں کی یلغار شروع ہو گئی جو سب کے سب پیپلز پارٹی کے پرچم اٹھائے ہوئے تھے کہ ہمارے لیڈر کو پھانسی پر چڑھا دیا گیا۔۔۔ ہر چوک میں دڑے مارے جا رہے ہیں اور ہر ایک کے پاس پیپلز پارٹی کی رکنیت کا کارڈ اس کے جیالے ہونے کی گواہی دیتا تھا اور ان میں مذہبی جماعتوں کے باریش کارکن بھی شامل تھے۔ لیکن سیاست پناہ کے یہ بہانے ضیاء الحق کے سیاہ دور سے پیشتر بھٹو کے عہد میں بھی عروج پر تھے۔ بھٹو کا عتاب عبدالولی خان کی عوامی نیشنل پارٹی پر حیدر آباد ٹریبونل کی صورت میں نازل ہوا تو یورپ میں داخل ہونے والا قانونی یا غیر قانونی طور پر کسی نہ کسی طرح داخل ہو جانے والا ہر پاکستانی خان عبدالغفار خان کا خدائی خدا متکار ہو گیا۔ کہ جناب ہم پر بہت ظلم ہو رہا ہے۔ ہم وہاں اپنے باپے خان کی مانند سرخ ٹوپی بھی نہیں پہن سکتے۔ پناہ دیجئے چنانچہ ہزاروں پاکستانی جرمنی کی پناہ حاصل کر کے آسودہ ہو گئے۔۔۔“ ۲۲

مستنصر کے پیش کردہ تاثرات بے حد معنی خیز ہیں۔ اُن کی رد واد سفر کا قاری پر دیر پا اثر رہتا ہے۔ وہ واقعات کو اصل تناظر میں دلچسپ انداز میں پیش کرتے ہیں کہ ان کے سفر ناموں میں اسلوب کی رنگینی اور حسن اور قصبے کی رونمائی کے باعث انفرادیت نظر آتی ہے وہ اس حوالے سے تحریر کرتے ہیں کہ:

”اور یہ گوشت کس سلسلے میں محفوظ کیا جا رہا ہے؟“

”افریقہ کے مگر مچھوں کیلئے۔۔۔۔۔“ اس نے منہ کھول کر ایک زوردار تہقید داغ دیا۔

”ہو گیا ناں ایک چھوٹا سا لطیفہ؟“

”ہو گیا“ میں نے مسکرا کر کہا۔ کم از کم باہر جانے سے پیشتر کوئی مناسب قسم کا لباس تو پہن لو۔

ٹوٹی نے میری اس درخواست پر اپنی براؤن نیکر کے ساتھ ایک بوسیدہ سی کالی بنیان بھی پہن لی۔ سر کے بالوں اور داڑھی کو انگلیوں سے سنوارا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”خوش پوشا کی ہمیشہ سے میری شخصیت کا ایک لازمی جزو رہی ہے۔“ اس نے اپنی بنیان کے ایک سوراخ میں انگلی چلاتے ہوئے نہایت تنجیدگی سے اعلان کیا۔

میں نے ٹوٹی کی خوش پوشاکی سے متاثر ہو کر اسے اس جھٹی کے بارے میں بتایا جو لندن کی کسی گلی میں تنگ دھڑنگ گھوم رہا تھا۔ ایک انگریز بڑھیا نے اسے اس حالت میں دیکھا تو ڈانٹ کر کہنے لگی۔ نو جوان لڑکے تمہیں شرم آنی چاہئے۔ جاؤ کوئی مناسب قسم کا لباس زیب تن کر کے آؤ۔ جھٹی نے نہایت بر خور داری سے سر ہلایا اور چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس نے اپنے گلے میں ایک نہایت نفیس قسم کی ٹائی باندھ رکھی تھی۔ صرف ٹائی.....! ۲۳

مستنصر کے سفر ناموں میں تصویر نگاری و منظر کشی لا جواب ہے، وہ سیدھے سادے الفاظ میں جزئیات کی تفصیل اس طرح پیش کرتے ہیں کہ جزئیات کی یہ عکاسی ان کے سفر ناموں کے مجموعی تاثر کو پیدا کرنے اور قارئین تک پہنچانے میں مدد ثابت ہوتی ہے۔ مستنصر معمولی سی معمولی بات کو تاریخ، تہذیب، ثقافت، سماج اور نفس سے جوڑ کر ایسے پیش کرتے ہیں کہ قاری ان کے غیر معمولی انداز سے مستفید ہوتے ہوئے کیفیت کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھنے لگتا ہے۔ مستنصر اپنے سفر ناموں میں لفظوں سے کھیلنے ہوئے جزئیات نگاری کرتے ہیں۔ ان کے سفر ناموں کا قاری لفظ بلفظ ان کا ساتھ دیتا اور معلومات حاصل کرنا نظر آتا ہے۔ ان کے اس انداز کی مثال ملاحظہ ہو، لکھتے ہیں:

”وہ ”سنہری کھال“ کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ پرانی سرخ چھتیں، تنگ گلیاں، باغات جن میں انار کے شگوفے کھلے ہوئے ہیں، سارے شہر کا رنگ شوخ سرخ اور نیلگوں بحیرہ اسود۔ رنگوں کا حسین امتزاج۔ پرے سرسبز پہاڑ تھا جہاں یونانی ایکس فون اپنی دس ہزار فوج سمیت خیمہ انداز ہوا تھا۔ ارد گرد کے جنگل میں شہد کی بہتات تھی چنانچہ اکثر سیاہی کچھ زیادہ ہی کھا گئے اور اپنے حواس کھو بیٹھے۔ ترازان ان میں پیسوں کی کمی کے باعث رات بحیرہ اسود کے کنارے چھیلروں کے ایک ویران جھونپڑے میں گزری ہو رہی صبح اسی بس سے میں ارضِ روم کے کیلئے روانہ ہو گیا۔ بس سڑک پر پھسلتی چلی جا رہی تھی۔ موڑ اور کھائیاں، اتھاہ گہرائی اور پھر پرے وادی میں بل کھاتی ندی، پارے کی سفید لکیر، صاف شفاف اور ٹھنک پانی، ہلکی بارش اور دھند، خنکی اور سبزہ، ہمیں ”ترازان“ چھوڑے دو گھنٹے ہو چکے تھے لیکن بحیرہ اسود کی سلی خوشبو ابھی تک فضا میں بسی ہوئی تھی۔ ندی کے کنارے سفید بھیڑیں برف کے گالوں کی طرح لڑھک رہی تھیں۔ چرواہے نے بارش سے بچتے کیلئے اپنا بوسیدہ کوٹ سر پر

کھسکا لیا اور سوچا، اب کے عری میں ضرور طغیانی آئے گی۔“ ۲۴

جدید تقاضوں کے پیش نظر مستنصر حسین مناظر کی خوبصورت تصویر کشی کر کے ایک خاص طرزِ تحریر کو سامنے لایا ہے۔ مستنصر اپنے سفرناموں میں بیشتر مقامات پر ایک مصور کے روپ میں سامنے آتے ہیں۔ وہ الفاظ کے ذریعے جذبات و احساسات کی تصویر کاغذ پر ثبت کرتے ہیں۔ وہ واقعات کو ایک مصور کی طرح تخلیق کرتے ہیں کہ ان کی تصویر ہو بہو آنکھوں کے سامنے گھومنے لگتی ہے۔ قاری دورانِ مطالعہ ان مناظر میں ایسے کھو جاتا ہے کہ الفاظ اس کے لئے ایک اشارہ نہیں رنگ و بو کا ایک جہاں بن جاتے ہیں۔ مستنصر کا یہ انداز ملاحظہ کیا جاسکتا ہے لکھتے ہیں

”اچانک ہگل کی تیز آواز بل رنگ میں کوچ گئی۔ بوڑھے نے دائیں ہاتھ سے اپنا بوسیدہ ہیٹ اتار کر ماتھے کا پسینہ پونچھا، پھر بائیں ہاتھ سے اسٹبل کا سرخ پھٹک زور لگا کر دھکیلا اور پھر بڑی پھرتی سے پیچھے ہٹ گیا۔ چشمِ زدن میں ایک بھاری بھرکم سیاہ بل بجل کی سی تیزی سے اسٹبل میں سے سر ہٹ دوڑتا ہوا اکھاڑے میں داخل ہو گیا۔ اس عمل سکوت میں اس کے طاقتور رُسوں کی دھمک تیسری منزل پر مجھ تک پہنچ رہی تھی۔ اس کے بوجھ تلے بل رنگ کی زمین لرز رہی تھی۔ اس نے میدان کا ایک چکر لگایا۔ شکار کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہ دوڑائی، میدان خالی نظر آیا تو ٹکڑی کی اونچی گیلری پر حملہ آور ہوا۔ گیلری کے پیچھے بیٹھے ہوئے چند تماشاخیوں کی بیخیں نکل گئیں۔ دو چار رکروں کے بعد جب بل کو احساس ہوا کہ وہ گیلری توڑ کر تماشاخیوں تک نہیں پہنچ سکتا تو بھاگتا ہوا میدان کے درمیان میں آ کر کھڑا ہوا۔ طاقتور، مغرور اور ہسپانوی زبان میں ”میرا فادہ“ یعنی ناقابلِ تسخیر... مضبوط موٹی کھال، چمکتی آنکھیں، چوڑا ماتھا، سُم اور سر چھوٹے، موٹی گردن، جس پر گوشت کی جھیں جبی ہوئی تھیں۔ چوڑے کاغذی دم، لمبی اور پتلی اور پھر اس کا خطرناک ترین ہتھیار سینک جو آگے کی طرف مڑے ہوئے تھے، ایک اعلیٰ نسل کا بیل جو بل فائننگ کیلئے موزوں ترین تھا۔“ ۲۵

مستنصر کے سفرناموں میں منظر نگاری کا کامیاب برتاؤ ہی دراصل انہیں ہم عصر ادباء میں ممتاز مقام عطا کرتا ہے۔ اگرچہ منظر نگاری سفرنامے میں لازم و ملزوم رہی ہے اور اس کو ہر دور کے سفرنامہ نگاروں نے برتا ہے لیکن مستنصر کے سفرناموں کا مطالعہ کیا جائے تو ان کی منظر نگاری و تصویر کشی زیادہ دلچسپی کا باعث نظر آتی ہے شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ مستنصر ایک منجھے ہوئے ادیب و سفرنامہ نگار ہیں جو شائستہ خوش ذوق انداز میں منظر کشی کرتے ہیں چنانچہ لکھتے ہیں

”میں نے آگے بڑھ کر ساتویں منزل سے نیچے جھانکا ... ہوٹل کے پچھواڑے میں ایک بے آباد سڑک تھی، جس کے کناروں پر ٹین کی چھتوں اور شکستہ اینٹوں کا ایک ٹھنڈی ٹاؤن پھیلا ہوا تھا۔ ایک کچی آبادی کے پرانے کمرے اور صحنوں کے ڈھیر تھے جو ابھی تک تعمیر نو کی زد میں نہیں آئے تھے۔۔۔ ٹین کے پرانے ٹکڑوں کی بجلی ہوئی چھتیں، چھوٹے چھوٹے کمرے اور صحن۔۔۔ کاٹھ کہاڑے بھرے ہوئے۔۔۔ ان میں سے ایک صحن میری کھڑکی کے عین نیچے میری زد میں تھا۔ صحن کے اوپر یہاں سے رسیوں کا ایک جال ساتا ہوا تھا جس پر کپڑے سوکھ رہے تھے۔ خالی کاٹن اور بنجرے۔ تنگ سی اور غربت کے آثار۔ ایک عورت اپرن باندھے ایک تسلی میں نوڈل ابل رہی ہے اور انہیں ایک ڈوئی سے اٹھا کر ذرا ہوا لگواتی ہے اور پھر سے گرم پانی میں ڈال دیتی ہے۔ ایک بیزار شخص کھلے پا جاے اور ٹی شرٹ میں ایک سائیکل دھکیلتا صحن سے باہر سڑک پر اس پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس بلندی سے اس کی بیزارئی دکھائی تو نہیں دیتی تھی لیکن میں نے قیاس کیا کہ اس قسم کے ڈربے میں سے۔۔۔ کاٹھ کہاڑے سے اڑے ہوئے صحن میں زندگی کرنے والا شخص بے زار رہی ہوگا۔“ ۲۶

مستنصر کے سفر ناموں میں نہ صرف تکنیک کے تجربات کی کارفرمائی نظر آتی ہے بلکہ وہ صورت و معنی کے مکمل اتحاد سے سفر نامے کے لوازمات کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ ان کے ہاں رنگارنگ واقعات کی کثرت ان کے زور مخیل کا نتیجہ ہے جسے وہ بیانیہ انداز میں خوبصورتی کے ساتھ پیش کرتے ہیں کہ بیان کی سادگی، نازکی اور قدرت کلمہ کر سامنے آ جاتی ہے۔ ان کا جدید اسلوب یوں ہے:

”مولا بخش نے نہایت بے تکلفی سے جو کہ اس کی خاصیت تھی سندھی میں ان سے کچھ راز و نیاز کئے۔ کچھ سوال جواب کئے اور وہ مزدور ایک سندھی بھائی کی آمد سے اپنے اس سوہنے سندھ کی باس محسوس کرنے لگے۔ جسے وہ پانی پیٹ کی خاطر چھوڑ کر اس بستی میں آگئے تھے۔۔۔ بے شک وہ بستی مدینہ تھی پر سندھ نہ تھی۔۔۔ جب ان کی باہمی گفتگو اختتام کو پہنچی تو مولا بخش میری جانب دیکھ کر مسکرایا۔ ”بڑا کالیاں فقیر ہے سائیں جو کہتا تھا سچ کہتا تھا۔۔۔“ یہ سندھی بھائی بتاتے ہیں کہ باغ کے اندر چھپی ہوئی ایک مسجد ہے۔۔۔ اس کے کھنڈر ہیں۔۔۔ آپ لوگ زیارت کرنا چاہتے ہو تو ہم بھاٹک کھول

دیتے ہیں ... ہمارا شیخ کسی کام کے سلسلے میں مدینے گیا ہوا ہے ... اگر وہ واپس آ گیا
تو بہت ناراض ہو گا۔۔۔ آپ لوگ جلدی سے زیارت کر لو۔۔۔ بلکہ کارا اندر لے
آؤ۔۔۔“ ۲۷

مستنصر نے دیگر اصنافِ نثر میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ڈرامہ نگاری بھی مستنصر کے میدان میں شامل ہے اس
لئے وہ سفرنامہ لکھتے وقت قاری کو بے شمار اصنافِ نثر کا مزہ بیک وقت چکھاتے ہیں۔ وہ ڈرامے کی طرح اپنے
سفرناموں کے کرداروں کو بھی بڑے جامد انداز میں بیان کرتے ہیں۔ اگر دیکھا جائے تو مستنصر کے سفرناموں میں
کردار نگاری ایک فعلِ انداز میں پائی جاتی ہے۔ اُن کے کردار بڑے دلچسپ اور معاشرے کی جیتی جاگتی تصویریں
ہوتے ہیں جن کے افعال سے نہ صرف معنی کا مکمل امتحا نظر آتا ہے بلکہ وہ کسی بھی معاشرے یا سماج کی تصویر کشی کر
رہے ہوتے ہیں۔ ان کے کرداروں پر وہاں کی تہذیب و ثقافت میں کبھی تضاد نظر نہیں آتا بلکہ ان کے کردار اپنے
معاشرے کی عکاسی کا بہترین آئینہ نظر آتے ہیں۔ مستنصر کرداروں کی بر محل گفتگو، اُن کے مکالموں اور انسان دوستی کا
ثبوت بڑے خوبصورت انداز میں بیان کرتے ہیں۔ کرنل محمد خان ان کے اس انداز کے حوالے سے بحث کرتے
ہوئے لکھتے ہیں:

”مستنصر ان سیاحوں میں سے نہیں جو جہو جیٹ میں بیٹھ کر مہینوں کی مسافت گھنٹوں
میں طے کرتے ہیں یا ایک ”اے کلاس“ ہوٹل سے دوسرے ”اے کلاس“ ہوٹل میں
شب ب سری کو سیاحت کا نام دیتے ہیں۔ مستنصر دھرتی کے ساتھ چلتا ہے لغوی معنوں
میں بھی اور استعارتاً بھی۔ وہ آپ کو قریہ قریہ، مگرمی مگرمی، کوچہ کوچہ پیدل چلتا یا مقامی
بس یا ریل میں سفر کرنا دکھائی دیتا ہے اس کے مشاہدے میں آنے والے انسان ہیں
دھرتی پر چلنے پھرنے والے عام انسان! عظیم بھی اور حقیر بھی۔ وہ ان میں سے کسی سے
نفرت نہیں کرتا کسی کو اپنے طنز یا تضحیک کا نشانہ نہیں بناتا۔ اس کا ظرف اتنا وسیع ہے کہ
اسے دھرتی کے تمام باشندے ایک ہی برادری کے بکھرے ہوئے فرد لگتے ہیں“ ۲۸

مستنصر کے سفرناموں میں ایک قائلِ توجہ بات ہی یہی ہے کہ وہ اپنے اسلوب کو کرداروں کے ذریعے جاذب
نظر اور پرکشش انداز میں جذبات کی ترجمانی اور احساسات کی رنگینی کے بیان کی خاطر متحرک تحریریں رقم کرتے
ہیں۔ مستنصر کے سفرناموں میں نئے احساسات و جذبات کے جنم نے آنے والے ادباء کو پر مسرت اور تخلیقی طرز
زندگی کا تصور شعور بخشا۔ مستنصر نے پر تکلف طرزِ معاشرت، نزاکتِ جذبات، رعنائیِ خیال، شستہ مذاق اور روحانی

حسن کے اظہار کیے سفر نامہ نگاری کا سہارا لے کر قارئین کی بڑی تعداد کی دلجوئی کی ہے۔ مستنصر نے خاص کر بیرون
مملکت پر لکھے گئے سفر ناموں میں آہنگ اور روانی پیدا کر کے ایک طلسماتی روحانی فضا قائم کی ہے جو ان کے اسلوب
سے خاص کر مسلک ہے جیسا کہ ”نکلے تیری تلاش میں“ لکھتے ہیں:

”شادی کی رسم بے حد عجیب و غریب ہے۔ کہا جاتا ہے کہ لڑکی جو انہوں نے پر اپنے
کمرے کی کھڑکی ہمیشہ کھلی رکھتی ہے اس کا محبوب بظاہر چوری چھپے رات کو کھڑکی
پھدنگ کر کمرے میں آ جاتا ہے اور شب بھری کے بعد صبح سویرے اس راستے واپس
چلا جاتا ہے۔ اگر معینہ مدت کے بعد لڑکی کا پاؤں بھاری ہو جائے تو والدین دونوں کی
شادی کر دیتے ہیں ورنہ لڑکی کیلئے عشق کے امتحان اور بھی ہوتے ہیں۔“ ۲۹

حسن کی تمنائیں اور ستائش ہر اچھے ادیب کا خاصا رہی ہے۔ چاہے حسین چہرے ہوں یا وجود زن کا حسن ہو
یا قدرت کے حسین مناظر مستنصر اپنے مخصوص روحانوی انداز اور دلکش طرز میں تحریر کر کے قدرت کی صناعی کے مختلف
رنگ قاری کے سامنے نمایاں کرتے ہیں کہ قاری ان کے سفر ناموں کے تار و پود میں سے معانی اور الفاظ و
اصوات سے خوب مسحور ہوتا ہے۔

مستنصر کے بیرون ممالک پر لکھے گئے سفر ناموں میں جنس نگاری کا رجحان

۳۵ جدید میں جنس اور سفر نامے کا خاص موضوع بن گیا ہے کیونکہ اس موضوع کا زندگی کے ساتھ انتہائی نازک تعلق ہے۔ سفر نامہ نگار معاشرتی تشخص کے بیان کیلئے جنس نگاری کا سہارا لیتے ہیں۔ وہ تہذیب و تمدن میں پیش آنے والے پیچیدہ مسائل کی گڑبڑوں کو کھولنے کی سعی میں جنس کا ذکر کرتے ہیں۔ جنسی جہت ایک ایسی حقیقت ہے جس کا تعلق بنیادی طور پر بقائے نسل سے ہے لیکن انسانوں میں جنسی جہت مخصوص رجحانات کے تابع رہتی ہے جس میں سماجی رشتوں کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ جنسیات کے تاریخی تناظر میں انسانی تہذیب اور تمدنی مظاہر نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا جنس کے حوالے سے بھی عالمگیر سطح پر تبدیلیاں رونما ہوتی گئیں اور یوں جنس کو تاریخی، سیاسی، سماجی، نفسیاتی اور معاشی مسائل کے بڑے بڑے چیلنج درپیش آنے لگے جس کی قدیم تاریخ پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈائی سن کارٹر لکھتے ہیں:

”انسانی تاریخ کے ماہرین نے یہ ثابت کیا ہے کہ عہد قدیم میں مذہب اور جنس میں بہت قریبی رشتہ سمجھا جاتا تھا۔ محبت کی دیوی زہدہ، اناج کی دیوی سیریز وغیرہ آفرینش اور فرائض کا تعلق جنسیات سے تھا۔ قدیم مذہبی رسومات کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ زمین کی زرخیزی، سورج کی زندگی بخش روشنی اور دوسرے مادی مظاہر فطرت کو پیچیدہ اور مسرت بخش نفسیاتی جذبات اور پراسرار ماورائیت سے براہ راست وابستہ سمجھا جاتا تھا۔“ ۳۰

اردو ادب کی بیشتر اصناف میں جنسی امتیازات سے پیدا شدہ مسائل کو موضوع بنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اسی طرح سفر نامے میں بھی انسانی تھکن اور اضطراب کو بھی تلفذ کے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ مستنصر کے بیرون ممالک پر لکھے گئے سفر ناموں میں فحاشی اور عریانی کے مسئلے کو سمجھنے اور جنس نگاری کے حوالے سے ان پر لگائے گئے الزام کی تہہ تک پہنچنے کیلئے ضروری ہے کہ پہلے فحاشی و عریانی اور جنس نگاری کی وضاحت کی جائے اور پھر یہ ثابت کیا جائے کہ آیا مستنصر ایک فحاش نگار ہیں یا حقیقت نگار ادیب۔

فحاشی کے لفظ پر غور کیا جائے تو انداز ہوتا ہے کہ اس سے مراد بے حیائی و بدکاری ہے چنانچہ علامہ نیاز فتح پوری اپنی کتاب ”جنسی ترغیبات“ میں فحاشی کی وضاحت یوں کرتے ہیں کہ لفظ فحاشی کا اصل مفہوم سامنے آ جاتا ہے۔ لکھتے ہیں

”فحاشی نام ہے ہر اس طریق عمل کا جو قانون قدرت یا سوسائٹی کے مقرر کردہ اصول کے خلاف خواہش نفسانی پورا کرنے کیلئے اختیار کیا جائے اس میں وہ صورت بھی شامل ہے جس کا تعلق صرف کسبِ زر سے ہے اور جس کو عصمتِ فحاشی کہتے ہیں۔“ ۳۱

اسی طرح اگر جنس کے مفہوم پر غور کیا جائے تو یہ بات ہرگز نہیں کی جاسکتی کہ جنس ہماری حقیقت ہماری کے برعکس ہے۔ بلکہ اگر غور کیا جائے تو جدید دور میں جنس ہماری کارِ حجابِ انسانی زندگی کا نقاش ہے لیکن جب کوئی ادیب یا مصنف اس جذبے کو ضرورت سے زیادہ بیان کرنے لگتا ہے تو یہ حقیقت فحاشی و عریاں ہماری کے زمرے میں آجاتی ہے۔ اس لئے مجنوں کو رکھوڑی جنسی تجربے کو زندگی کے باقی تجربات کی طرح ایک اہم تجربہ قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جنسی تجربہ انسان کی زندگی کا نہایت اہم تجربہ ہے لیکن یہی سب کچھ نہیں اور اس کے ساتھ اور بہت سے اہم اور سنگین تجربات انسانی زندگی کی ترکیب میں داخل ہیں، کسی ایک تجربے کو اور تجربات سے جدا کر کے اس پر ضرورت اور حق سے زیادہ زور دینا حقیقت کی ایک بگڑی ہوئی تصویر پیش کرتا ہے، اس سے زندگی کا غلط اندازہ ہوتا ہے“ ۳۲

اگرچہ جنسی جبلت ایک حقیقت ہے جو ہر نارمل انسان کی گھٹی میں شامل ہوتی ہے اس لئے ادیب اس جذبے کے بیان سے سترتا مے کو دلچسپ بناتے ہیں جسے پڑھ کر قارئین حفا اٹھاتے ہیں۔ خالق کائنات نے یہ جذبہ انسان کو اس لئے ودیعت کیا ہے کہ انسان سکون حاصل کر کے نفس کی معراج تک پہنچ سکے لیکن اس حقیقت کی ترجمانی کیلئے بھی رب ذوالجلال نے معتدل زندگی بسر کرنے کی تلقین کی ہے۔ ذاتِ باری تعالیٰ کی حکمت کے تحت بنی نوع انسان کیسے حدود مقرر کی گئی ہیں۔ ہر شخص اپنے مذہب اور مسلک کے دائرے میں رہ کر تسکینِ نفس حاصل کرتا ہے۔ اس فعل کیسے اعتدال کو ضروری قرار دیا گیا ہے اور اگر اس اعتدال سے روگردانی کی جائے تو یہ جنس کا جذبہ فحاشی کے فعل میں داخل ہو جاتا ہے جس کی شریعت نے بھی مذمت کی ہے۔

ابنِ خلدون اس نکتے کو اس طرح واضح کرتے ہیں کہ:

”شریعت نے شہوت و غضب کی مذہب کی ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ شہوت و غضب کا مادہ بالکل نہیں ہونا چاہئے کیونکہ بہر حال ان قوی کی بھی بہت ضرورت ہے۔ مقصد ان کی مذمت سے یہ ہے کہ نامناسب راستوں میں اور شریعت کے خلاف فرمانِ قوائے شہوانی و اعصابی سے کام نہ لیا جائے۔“ ۳۳

کسی بھی ادیب یا فنکار پر کوئی نظریہ، تصویر یا خیال اچانک اور غیر متوقع طور پر خلا سے نمودار نہیں ہوتا ہے بلکہ اس پر سماجی، تہذیبی، تمدنی، معاشی اور ادبی حالات و عوامل کا اثر ضرور ہوتا ہے ادباء ان اثرات کو قبول کئے بغیر قلم کی جنبش جاری نہیں رکھ سکتے۔ ان عوامل کا اثر قبول کر کے اپنی تحریروں کو قارئین کی آواز کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور ان اثرات کو قبول کرتے ہوئے جب ادیب یا فنکار اپنی مہارت دکھاتے ہیں تو زمانہ کئی کروٹیں بدلتا ہے۔ یہی حال نفسیاتی بصیرت کا بھی ہے۔

اردو ادب کی متعدد اصناف میں تحلیل نفسی کو خاصی اہمیت حاصل ہے اسی طرح صوفی سفرنامہ نگاری میں بھی نفسیاتی بصیرت کا خاص عمل دخل ہے۔ سفرنامہ نگار جب اپنے وطن سے دوری پر نکلتا ہے تو اپنی اخلاقی سرحدوں اور قید و بند سے عارضی چھٹکارہ پا کر دیار غیر کی تہذیب و ثقافت کا لبادہ اوڑھ لیتا ہے اور یوں وہ اس تہذیب و ثقافت کے بیان میں رنگ آمیزی کرتے ہوئے کامیابی سے اپنی تحریر مکمل کر لیتا ہے یہی حال مستنصر کے سفرناموں کا بھی ہے۔

مستنصر کے خصوصاً مغرب کے سفرناموں کا تجزیہ کیا جائے تو واضح معلوم ہوتا ہے کہ مستنصر جنس کی تصویر کشی بڑے جذباتی انداز میں کرتے ہیں لیکن اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ جنس نگاری مستنصر کے اسلوب کا خاصہ نہیں ہے بلکہ وہ سفرنامے کے لوازمات کی پاسداری کرتے ہوئے اپنے سفری تجربات، مشاہدات اور واقعات کو ایسے بیان کرتے ہیں کہ وہ جہاں جاتے ہیں وہاں کی تہذیب و ثقافت اجاگر کرتے جاتے ہیں۔ اس لئے مستنصر کے سفرناموں کے حوالے سے یہ رائے قائم کی جاسکتی ہے کہ ان کے سفرناموں میں ہمیں صرف جنس کی تصویریں ہی نہیں ملتی بلکہ وہ تہذیب و ثقافت کے بنیادی اوصاف بیان کرتے نظر آتے ہیں اور ظاہری بات ہے کہ مغربی تہذیب میں جنس ایک فعال جذبہ ہے جو ہر شخص کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اثر انداز ہوتا ہے۔ یوں مستنصر کے سفرناموں میں جنسی رویوں، جنسی رجحانات اور جنسی تعلقات کا تذکرہ اور سماج کی نفسیات، روایات اور اقدار کی پیش کش سے مغربی تہذیب کی وہ تلخ حقیقتیں جو ہر انسان کی زندگی کا حصہ ہیں سامنے آ جاتی ہیں اور یوں مغربی تہذیب کی چمک دمک اور جنسی جذبے اور انسانی نفسیات کے بیان میں مستنصر بھی کمال دکھاتے ہیں اور یہی کمال مستنصر کی تحریروں میں انہیں عروج کے زینوں پر لے جاتا دکھائی دیتا ہے کیونکہ انسانی نفسیات کی ترجمانی اور تہذیب و ثقافت کی کارفرمائی میں موصوف اپنا سکہ جم کر عوامی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یورپ میں چونکہ عورت کا حسن مرعوم اپنا شباب دکھاتا ہے اور مستنصر اس سے اپنی تحریروں کو خوب مزین کرتے ہیں چنانچہ لکھتے ہیں:

”پھر اس ستون سے ٹیک لگائے ہوئے ایک عورت کی شکل اور بدن جیسے کسی سحر کے زور

سے دکھائی دینے لگے۔۔۔ تصویر مکمل ہو گئی۔۔۔ ہاں میں نے اسے کبھی۔۔۔ کسی تصویر میں

دیکھا تھا اس پوجے گئے قدیم ستون سے ٹیک لگائے نیلی جبین اور نیلے سویٹر میں خوشن
 ہوتی ایک عورت ... اس کے نیم والے جیسے وصل کے پیاسے ہوں ... اپنی بانیں
 ٹانگ کو کیڑے کھڑی ہے ... یہ تصویر دیکھ کر فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ ان دونوں میں سے
 کون زیادہ پرکشش ہے ... ہزاروں برس پیشتر پھر سے تراشا ہوا گھنٹیوں اور گل بوٹوں
 سے کاڑھا ہوا ستون یا وہ عورت، سنائے میں لے جانے والی حد تک خوبصورت ...
 حسن میں کون زیادہ ترشیدہ ہے ... وہ ستون یا اس عورت کی بدنی بناوٹ ... ” ۳۴

مستنصر کا یہ انداز بیان ان کے سفر نامے کی ہیئت پر خوب اثر انداز ہوتا ہے جس سے ان کے سفر نامے قاری کی
 پسندیدہ تحریریں بن جاتے ہیں۔ مستنصر فطری آزادہ روی اور اپنے جذبات و احساسات اور خواہشات کو اپنی تحریروں
 کا موضوع بنا کر ان فی دوستی کے خیالات کو پروان چڑھاتے ہیں۔ لیکن دیگر مشرقی سفر نامہ نگاروں کی طرح مستنصر
 کے سفر ناموں میں بھی ایک بات نمایاں ہے کہ وہ صہب مازک کا ذکر تو کثرت سے کرتے ہیں لیکن جنس نگاری کے
 وقت ان کا قلم ان کی گرفت سے باہر نہیں ہوتا بلکہ وہ مغرب کے سفر کا حال بھی لکھتے ہوئے مشرق کے قارئین کا خیال
 ضرور رکھتے ہیں۔ وہ اپنی تکنیک و زبان کے بل بوتے پر مغرب کی تہذیب اور خاص کر جنس جیسے فعل جذبے کو
 اعتدال کے ساتھ بیان کرتے ہیں جس کو پڑھ کر قاری انسانی زندگی سے نہیں بلکہ مغربی تہذیب سے نفرت کرنے لگتا
 ہے اور اسے اپنی تہذیب سے ہمدردی ہونے لگتی ہے۔ مستنصر اوائل زندگی میں جب سفر پر نکلتے ہیں تو کم عمری کی وجہ
 سے انہیں مغربی تہذیب کی یہ رنگارنگی خوب کھینچتی ہے جس کی وجہ سے وہ ظاہر کو باطن میں سمو کر بیان کرتے ہیں۔ ان
 کے سفر نامے ”نکلے تیری تلاش میں“ کو جنس نگاری کا باقاعدہ ابتدائی قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ روشن خیالی سے فرسودہ
 تصورات اور اس کی جکڑ بند یوں کی حدوں کو عبور کرتے ہوئے انسانی فطرت کی دلچسپیوں اور جذبات کی عکاسی
 بڑے پرکشش انداز و جذبات سے کرتے ہیں۔ جیسے:

”مجھے تو اس مجسمے میں کوئی خاص بات نظر نہیں آئی“۔ پاسکل نے مجسمے کے گرد گھومتے
 ہوئے اسے تنقیدی نظروں سے دیکھا اسے دنیا کی خوبصورت ترین عورت کہا جاتا ہے
 بلکہ فرانس میں اس مجسمے کے جسمانی تناسب کو معیار قرار دے کر ایک مقابلہ حسن بھی
 منعقد کیا جاتا ہے۔ پاسکل نے ایک اچھتی ہوئی نگاہ وینس کے سڈول سینے پر ڈالی اور
 ناک چڑھا کر کہنے لگی ”میرے خیال میں تو وینس بے حد موٹی ہے“ اس نے آخری فقرہ
 رشک آمیز لہجے میں اتنی مصومیت سے کہا کہ مجھے ہنسی آگئی۔ ”دراصل تم وینس کے

خوبصورت جسم سے جلتی ہو۔۔۔ ”میں کیسے جل سکتی ہوں؟“ پاسکل نے رُندھی ہوئی
 آواز میں آہستہ سے کہا اور پھر ایک دم کہنے لگی۔ ”وہ بھی تو میری طرح اچانچ
 ہے۔۔۔ میں سکتے میں آگیا۔ مجھے گمان بھی نہ تھا کہ پاسکل اس خوبصورت مجسمے میں
 بھی اپنی دل آزاری کا جواز ڈھونڈے گی۔“ ۲۵

مستنصر معمولی معمولی واقعات کے بیان میں بھی ادبی حسن ظاہر کرتے ہیں وہ چہروں کی عکاسی میں تخلیقی شن
 پیدا کرتے ہیں نیز وہ اپنے اسلوب کے ذریعے عجائبات فطرت سے قارئین کی توجہ لطف اندوزی پر مرکوز کرنے میں
 کامیاب نظر آتے ہیں۔ مستنصر انسانی جذبات اور اس کی خفگی قوتوں کو باریک بینی اور معنی خیز قلم کے ذریعے یوں
 بیان کرتے ہیں کہ وہ مناظر کہ قارئین مناظر کے حسن کا مشاہدہ اپنی آنکھوں سے کرنے لگتے ہیں۔ اس حوالے سے
 مستنصر کا اسلوب جادو اور خوش اطوار اور توانا ہے۔ وہ زبان کے تخلیقی استعمال پر قدرت رکھتے ہوئے قاری کو اپنی
 گرفت میں اس طرح لے لیتے ہیں کہ قاری مستنصر کی شوخ رنگوں سے سجائی ہوئی گل افشانی گفتار سے حفاٹھانے
 لگتا ہے۔ مستنصر قاری کی نفسی خواہشات کے بیان میں ایسا اسلوب استعمال کرتے ہیں کہ نہ صرف ادب کا قاری
 بلکہ ایک عام سا قاری بھی ان کی تحریروں کی گہرائی سے واقف ہو جاتا ہے وہ زبان و بیان کے زور سے قاری کو لطف
 اندوزی کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ ان کے سفرناموں کا مطالعہ کیا جائے تو ان کا رومانوی اسلوب انہیں جدید دور
 کے قاری کے قریب کرنا نظر آتا ہے۔ مستنصر اپنے رومانوی اسلوب کی گل افشائیاں یوں کرتے ہیں:

”وہ کرسی پر بیٹھ کر ماتھے پر پڑی سنہری لٹ کو تھیلی سے سینٹے ہوئے بولی۔ میری مٹی
 بہت سوہٹ ہیں۔ ہم سفر کے دوران جہاں بھی جاتے ہیں ان کی بھرپور کوشش ہوتی
 ہے کہ میں اکتانہ جاؤں اور خوش رہوں۔۔۔ ”سنہرے کنارے“ اس نے سر ایک طرف
 جھٹک کر مسکراتے ہوئے کہا۔ سنہری لٹ پھر ماتھے پر آگئی۔۔۔ میز بڑی نفست اور
 سلیقے سے سجائی گئی تھی۔۔۔ شیشے کا اتنا خوبصورت کام میں نے کہیں نہ دیکھا۔ ربیکا نے
 اپنی لمبی انگلیوں سے گلدان پر ایستے ہوئے نقوش کو پیار سے چھوستے ہوئے کہا ”تمہارا
 کیا خیال ہے مریو کا بنا ہوا یہ گلدان خوبصورت ہے نا؟“۔ ”ہاں ہے، لیکن شاید اتنی
 خوبصورت انگلیاں مریو کے کاریگر صدیوں میں بھی تخلیق نہ کر سکیں۔“ اس نے ایک
 دم گلدان سے ہاتھ کھینچ لیا اور میری طرف دیکھنے لگی۔ اس کا چہرہ مسرت سے دمک رہا
 تھا۔۔۔ یہ تو روم سے جدائی کی دھن ہے اور تم کل وہاں جا رہی ہو؟ اس کی مسکراتی ہوئی

آنکھیں سنجیدہ ہو گئیں۔ ”یہی تو میں بھول جاتا چاہتی تھی“۔ اس نے اداس ہو کر کہا
 ”مستنصر! تم کل ہمارے ساتھ روم کیوں نہیں چلتے“۔

اس نے یکدم خلاف توقع میرے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کر کہا۔ ہم دونوں جی بھر
 کے روم کی سیر کریں گے صبح کو دیاوینو میں گھومیں گے۔ پچھلے پہر ہسپانوی زبانوں پر
 بیٹھ کر بھول بیٹھنے والوں کی صدائیں سنیں گے اور شام کو.....“ ۲۶

مستنصر کے بیرون ممالک کے سفرناموں میں جنسی جذبات کی ترجمانی نمایاں نظر آتی ہے جو وہاں کی تہذیب کا
 حصہ ہے۔ مشرق کی نسبت مغرب میں جنس کا رجحان سرعام ملتا ہے اور وہاں پر سرعام جنسی حرکات و سکنات کو معیوب
 نہیں سمجھا جاتا بلکہ مغربی اقوام نے اسے اپنی تہذیب کا حصہ بنایا ہوا ہے۔ ادباء اس جذبے کی بدولت ان دیکھی
 دنیاؤں میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں اس طرح ادباء اپنے تجربات و مشاہدات سفرنامے میں شامل کر لیتے ہیں۔ ایسے
 سفرنامے جن میں جنس نگاری کا رجحان نمایاں نظر آتا ہے وہ قاری کے منظور نظر ہیں۔ آج کا قاری قلیل وقت میں
 بھی سفرنامے شوق سے پڑھتا ہے کیونکہ سفرنامہ نگار قاری سے رشتہ استوار کر کے سفرنامے تحریر کرتا ہے۔ مستنصر بھی
 اس فن کے برتنے میں کافی متحرک نظر آتے ہیں وہ اپنے تجربات کو رومانویت کے روپ میں ڈھال کر پیش کرتے
 ہیں۔ مستنصر کے گہرے مطالعے کی وجہ سے انہیں انسان شناسی کا ملکہ حاصل ہے۔ ان کے رومانوی اسلوب میں ایسی
 چاشنی سموئی ہوئی ہے جو ان کے سفرناموں کو زیادہ جاذب نظر اور دلکش بنا دیتی ہے۔ ان کے اس انداز کی جھلکیں جگہ
 جگہ ان کے سفرناموں میں دکھائی دیتی ہیں جیسے ”پتلی پیلنگ کی“ میں وہ رومانوی انداز میں لکھتے ہیں:

”اس کا لباس بدل چکا تھا وہ ایک مونگیا رنگ کے ریشمی اور نہایت چمکی انداز میں گاؤں
 میں تھی جو اس کا بدن بھی تھا اور لباس بھی، اس کے بونے سے قدم میں کوئلیں پھوٹی تھیں
 اور زور کرتی تھیں۔ وہی خاص خوشبو جو میرے کمرے میں اس کے پہناؤں کے مختصر
 قیام سے شہری ہوئی تھی، اب اس کے چمکی گاؤں کے نصف بازوؤں کے اندر سے
 مہکتی آتی تھی۔ اکثر جناسٹ لڑکیوں کے بدن تو ترشے ہوئے اور مناسب ہوتے
 ہیں لیکن ان کے چہرے چوہے ہوئے اور پچکے ہوئے لگتے ہیں۔ نادیا کونجی میں بھی
 حسن نہ تھا، بچپن کی مصومیت تھی جس نے ایک دنیا کو اپنا اسیر بنا لیا تھا۔ لیکن یہ جو
 تصویریں تھیں، ان میں نہ صرف یہ ایک سنہری دانگ لی ایک اگرچہ مختصر مگر پچکی شہنی تھی،
 کچے بانس کی شاخ تھی بلکہ اس کا روشن مہاندہ بھی ڈکیں ماننا تھا اور اس کی مسکراہٹ ایسی

تھی کہ اس کی ہر فاد منس کو نمبر دینے والے منصف بھی چند ہی جاتے ہوں گے۔ “ ۳۷

انسان اور انسانی فطرت ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہوتے ہیں انسان کا دل اور دماغ قد رت اور فطرت کی دلچسپیوں، رعنائیوں اور حسین ترین قدرتی عوامل کا آمیزہ دار ہوتا ہے۔ انسان حقیقت اور ادراک تک رسائی اپنے جذبات اور احساسات کے توسط سے کرتا ہے۔ انسانی فطرت کا یہ تقاضا ہے کہ انسان فطرت کے حسن میں اپنے دکھ کا مدد و اصلاح کرتا ہے۔ اگرچہ فطرت اپنی ہستیاں اور کیفیتوں میں اب تک وہیں ہے جہاں وہ ابتدائے آفرینش میں تھی لیکن ادیبوں اور فنکاروں نے فطرت کے اندر نئے نئے رنگ بھر کر اس کو نئی نئی صورتیں عطا کر کے انسانی فطرت کو مخصوص انداز میں دیکھا ہے۔ سفرنامہ نگار کیلئے موجودات میں سے ایسی تجلیات کو تلاش کرنا لازمی ہوتا ہے جو ناقابل یقین ہوں۔ قاری سفرنامہ نگار سے توقع کرتا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ حقیقت نگاری سے کام لے گا لیکن ایک سچا فنکار مظاہر فطرت اور مظاہر انسانی کو ایسے دیکھتا ہے کہ حقیقت و تخیل کی آمیزش سے ایک عمدہ تخلیق سامنے آ جاتی ہے مستنصر بھی حقیقت و تخیل کے توسط سے قاری کے قلب و ذہن کو اپنی گرفت میں لے آتے ہیں۔ فکر و تخیل کا بہترین استعمال مستنصر کے سفرناموں کا خاصا ہے جو اپنا اثر دیر پا قائم رکھتے ہیں۔ ان کے سفرنامے حقیقت و تخیل کے امتزاج کی بدولت اہم سمجھے جاتے ہیں۔ وہ کائنات کے چاروں طرف بکھرے ہوئے انسانی جذبے کو تہذیبی زندگی کی لہ فوں سمیت شگفتہ مزاج میں بیان کرتے ہیں و قطر از ہیں:

”ہائیں ہاتھ پر جب عمارتیں کم ہونیں اور وادی کھنڈ و کی ہریالی وسیع ہوئی تو اس میں ایک دریا پھیلنے لگا جس کے کناروں پر بے شمار خواتین یا تو گھریلو کپڑے بیچ بیچ کر دھوتی تھیں اور اٹھان کرنی تھیں۔ اور ایسے کرتی تھیں کہ کھنڈ و ایئر پورٹ پر متعین زمانہ پولیس کے براڈ پوس کی مانند ان کے براڈ پوس بھیگتی ساڑھیوں میں بدن سے چسکتے نمایاں ہوتے تھے یا ان کی ناف سے اوپر جو حصے تھے انہیں وہ تازہ ہوا اور دھوپ سے آشنائی کی خاطر کھلا چھوڑتی تھیں اور سوائے ہمارے انہیں کوئی نہیں دیکھتا تھا کیونکہ ہم ایک پاک سرزمین سے پئے تھے انہیں جی بھر کے دیکھتے تھے اور لا حول پڑھ کر اپنے اس گناہ کی عافی کر دیتے تھے۔ اس جزیرے میں داخلے کی شرط صرف یہ تھی کہ جو بھی آئے صرف برہنہ پانی نہیں برہنہ بدن بھی آئے اور اگر وہ از حد شرمیلا ہے تو زیادہ سے زیادہ جاپانی سومو پہلوان کی برائے نام لنگوٹی پہن کر آئے۔ میں نے وہاں ایک ہینڈ پمپ سے پانی بھرتی خواتین کے ڈھیے اور انچھتے ہوئے بدن کو دیکھا۔ مقامی

چہچ میں اسی حالت غیر میں موم بتیاں جلاتے دیکھا تو انسانی بدن کی ٹکسریکسانیت سے آگاہ ہوا اور بے زار ہوا ... اس کا بھید اور شہوت صرف پردے اور لباس میں پنہاں تھی ۔ تو میں دیکھ چکا ہوں ... مجھے ترغیب نہ دیجئے ... “ ۳۸

مستنصر کے سفرناموں کو قارئین اس لئے دلچسپی سے پڑھتے ہیں کہ مستنصر اپنے انداز میں جنس کا بیان ایسے کر دیتے ہیں جو کسی پر گراں نہیں گزرتا اور قاری ان کے اس اسلوب نگارش سے خوب حظ اٹھاتا ہے۔ وہ مستنصر کی تحریروں کو پڑھتے وقت اپنے اندر دبے جذبات کی حدت کو محسوس کرنے لگتا ہے کیونکہ وہ اسے اپنے طور پر تصور میں رتے ہوئے تخیل کی کار فرمائی کے ذریعے تا دیر حظ اٹھاتا رہتا ہے۔ مستنصر قارئین کو جنس نگاری کے ذریعے ذہنی عیاشی کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ نوجوان قاری معاشرے کی پابندیوں کو سہتے ہوئے جب ان کی تحریروں کا مطالعہ کرتا ہے تو وہ اپنی زندگی کو ایک نئے زوئے سے دیکھنے لگتا ہے۔ عورت جس کے ذکر کے بغیر کائنات کا حسن نامکمل نظر آتا ہے۔ سفرنامہ نگار بھی اس کا ذکر کئے بغیر اپنے سفری تجربات کو ادھورا سمجھ رہا ہوتا ہے مستنصر بھی اپنے سفرناموں میں میوں کا ذکر کئے بغیر لقمہ نہیں توڑتے اور وہ خوبصورت زبان اور افسانوی طرز میں رومانیت کا عنصر اپنی تحریروں میں یوں غالب کر دیتے ہیں کہ بعض اوقات وہ واقعات اور جنس کو لازم و ملزوم قرار دیتے ہوئے نظر آتے ہیں جس طرح کہ ”اندلس میں اجنبی“ میں لکھا ہے کہ:

”میں نے ڈبے میں سوار مسافروں کا جائزہ لیا۔ ایک غلیظ ہسپانوی مزدور، دراہبا نہیں، ایک فرانسیسی جوڑا اور گھٹے ہوئے جسم کی ایک نوجوان عورت جس کا سر نیند کی مدہوشی میں میرے شانے کے ساتھ آگیا تھا ... فرانسیسی جوڑا آپس میں گڈمڈ ہو کر سو رہا تھا۔ نوجوان عورت کا سر بدستور میرے شانے پر آرام کر رہا تھا۔ اس کا سانس بے حد گرم تھا۔“

”معاف کیجئے گا“ میں نے آہستہ سے اپنا شانہ ہلایا۔

”اؤں“ عورت نے نیند میں ڈوبی ہوئی دائیں آنکھ کھول کر کہا اور پھر مسکرا کر میرے اور قریب آگئی۔

”معاف کیجئے گا“۔ ”اؤں۔ ہوں“۔ عورت نے سر اٹھایا وہ میری جانب دیکھ کر مسکرائی اور پھر کندھے سکیڑ کر بڑے مزے سے دوسری طرف بیٹھے ہوئے ہسپانوی مزدور کے شانے پر سر رکھ کر سو گئی۔ مزدور کے سر اسے بند ہو گئے“ ۳۹

اسلوب کسی بھی ادیب کا مخصوص اور منفرد انداز نگارش ہوتا ہے جو ادائے مطلب کے لئے اختیار کیا جاتا ہے۔

ادیب اپنی زندگی میں پیش آنے والے واقعات اور بد بھی حقیقت کو پیش کرنے کیلئے جن ذرائع کا سہارا لیتے ہیں وہ زبان و بیان ہوتے ہیں جن کے ذریعے ادباء ہر دور ہر زمانے کی نمائندگی کرتے ہیں۔ سفرنامہ نگار اپنے ظاہری و باطنی تجربات کو اسلوب کے سانچے میں ڈھال کر پرکشش بناتا ہے۔ سفرنامہ نگار مختلف ممالک کی تہذیبوں کا حال الفاظ کی چاشنی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ مغربی ممالک کے سفرناموں میں رومانی انداز تحریر خوب نظر آتا ہے باقی ادباء کی طرح مستنصر کے سفرناموں میں رومانی انداز تحریر کو بہت فروغ نصیب ہوا ہے۔ وہ نئے نئے خیالات داتے ہوئے منظر کشی کا التزام کر کے جذبات و احساسات کی لطافت اور رنگینی سے مرصع کاری کرتے ہوئے ایک رومانی فضا اپنے سفرناموں میں قائم کرتے ہیں جو ان کے منفرد انداز نگارش کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ وہ جذباتی کیفیت کو بڑی فنکارانہ خوبیوں سے بیان کرتے ہیں۔ ان کے ہاں بیان کی لطافت بہت اہمیت رکھتی ہے۔ مستنصر کے سفرنامے بھرپور فکری و تہذیبی رچاؤ اور رومانی لب و لہجہ کی وجہ سے اوج کمال تک پہنچے ہوئے ہیں۔

مستنصر کے بیرون ممالک پر لکھے گئے سفرناموں کا ماحول، رومانی فضا اور معنوی تسلسل وہاں کی تہذیب و ثقافت کو بیان کرنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ وہ شستہ و شگفتہ زبان میں مسکور کن واقعات و جذبات کو بیان کرتے ہیں چنانچہ اظہار خیال کرتے ہیں:

”اب رہا میں ... میں تو کسی شمار قطار میں نہ تھا لیکن ایک اجنبی تو تھا اور ماسکو میں یہی کافی تھا ... ایک شام جب میں ہوٹل لوٹا تھا تو دریاے ماسکو کے ایک ہل پر دو لڑکیوں سے راستہ پوچھا تو وہ بخوشی میرے ساتھ چل دیں کہ ہم آپ کو چھوڑ آتی ہیں وہ بھی تجسس کی ڈور میں بندھ گئیں اور میں ان کی زندگی میں آنے والا پہلا پاکستانی تھا ... وہ قریب آئیں اور پھر دور نہ ہوئیں ... چنانچہ یہ تینوں لڑکیاں ... اور یاد رہے کہ ہم بھی لڑکے ہی تھے ... تو یہ تینوں ہم دونوں کو تقریباً گیارہ بجے صبح جگانے کیلئے پہنچ جاتیں اور ان تینوں میں سے کم از کم دو تو ایسی تھیں جو ہر خوابیدہ شے کو جگانے پر قادر تھیں ... ہم ہمہ تن بیدار ہو جائے ... تانیا ایک گھٹنگریا لے بالوں والی کم ڈھینگ سی لڑکی تھی اور اسے کارل مارکس ازیر تھا ... ادھر لینا ایک مختصر قد کی جسے ذرا رومانوی ہو کر بوٹا سا قد کہا جاسکتا ہے ... لڑکی تھی اور اسے کچھ بھی ازیر نہ تھا، پر وہ یہ جانتی تھی کہ کوئی بھی لڑکا جو اس پر ایک نظر ڈال لے گا تو وہ اسے ازیر ہو جائے گی ...

لینا کی قامت اگر صرف ایک بالشت اور ہوتی تو وہ قیامت ہوتی ... ان زمانوں کی

بے ڈھب روی لڑکیوں کی نسبت اس کے بدنی خدو خال میں ایک الپس کو ملتا اور کشش تھی جو اس کے پاس سے گزرتے لوگوں کو مڑ کر اسے دیکھنے پر مجبور کر دیتی۔ ویسے لینا ایک خاموش طبع لڑکی تھی اور وہ میری جانب دیکھتی رہتی تھی اور پھر میرا ہاتھ تھام کر روی میں جانے کیا کیا کہتی رہتی۔۔۔ میں اسے رات گئے اس کے سٹوڈنٹ ہوٹل چھوڑنے جاتا۔ اس کے اندر روی کردار کی ایک خاص آزر دگی اور اداسی تھی۔۔۔ اور اس کے اظہار کیلئے کسی زبان کی نہیں صرف جذبوں کی ضرورت ہوتی ہے۔“

مستنصر کے سفرناموں کی شہرت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ انسانی خواہشات کے عین مطابق لکھے گئے ہیں انسان اپنی ذات کے حصار میں رہ کر ہی تسکین حاصل کرتا ہے لیکن قدرت کاملہ نے انسانی زندگی بسر کرنے کیلئے کچھ قواعد و ضوابط مقرر کئے ہیں جن پر عمل پیرا ہونا انسان کی انسانیت کا ثبوت ہے یہی وجہ ہے کہ انسان کو اخلاقی سرحدوں میں مقید کیا گیا ہے وہ فارغ الوقت میں اپنے تخیل کی فراوانی کے ذریعے حظ اٹھاتا ہے، مستنصر نے منظر فطرت کے ساتھ ساتھ تہذیبوں کے ٹکراؤ، روایات اور جہنمی جذبے کو بڑے فنکارانہ انداز میں بیان کرتے ہیں وہ سفرنامے کا تاثر قاری پر چھوڑ کر اسے سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”تھ اور کیرن نے ان وحشیوں کی جانب ہاتھ ہلا کر ان کے جذبات کی قدر کی۔ تھ چونکہ کوہ نور تھی اس لئے اس کا بدن ایک نین اتچ لڑکی کی طرح کسا ہوا اور ایک سفیدے کی طرح سیدھا اور سفید تھا۔ اس کی کانٹھی بہت مضبوط تھی۔ کیرن اس سے کم عمر تھی لیکن اسی سانچے میں ڈھلی ہوئی تھی البتہ تھ کا چہرہ اس کے تجربے اور بیٹے برسوں کی چند کہانیاں سناتا تھا۔ ”نہیں نہیں“۔ تھ ہنسنے لگی اور اپنا سیاہ چشما تار دیا کہ دھوپ کی شدت میں کمی آ رہی تھی۔ مجھے اپنی عمر پر بہت غرہ ہے۔ میں چھتیس برس کی ہو گئی ہوں۔“ ”اوہ ہائی گاڈ۔“ میں نے نہایت سنجیدہ شکل بنا کر ذرا رنجیدہ ہو جانے کی اداکاری کی۔ ”اگر چھتیس برس کی ہو تو تم نے میرے دو دن ضائع کر دیئے ہیں یعنی کل شام سے اب تک“

مستنصر کے سفرناموں میں مغربی کھوکھلی تہذیب کی عکاسی معروضی انداز میں کی گئی ہے۔ انہوں نے اپنے سفرناموں کے ذریعے یہ واضح کر دیا ہے کہ مغرب میں عورت کا احترام نہیں کیا جاتا بلکہ ان کی تہذیب کے مطابق عورت ایک نمائش شے ہے۔ وہ تہذیب کے بیان میں موازنے کی تکنیک کا خوب استعمال کرتے ہوئے مشرقی تہذیب کو برتر قرار دیتے ہیں مغربی تہذیب کی اس کمزوری کو بیان کر کے وہ اس حقیقت پر بھی روشنی ڈالتے ہیں کہ

عورت کا اصل مقام ہی اسلام نے عطا کیا ہے اور عورت کے تقدس کا خیال اسلامی تہذیب ہی میں رکھا جاتا ہے۔ مستنصر اپنے مخصوص روحانی اسلوب کے ذریعے کڑوی حقیقتوں کو بھی مٹھاس کے ساتھ قاری کے دل میں یوں اتارتے جاتے ہیں کہ قاری کے دل کی دھڑکنوں کی تیزی ان کے سفرناموں کو جاذب توجہ بنا دیتی ہے کیونکہ وہ سفرناموں میں انسانی نفسیات کو بیان کرتے ہیں اور جس بھی ادیب کی تحریروں میں نفسی ضروریات کا خیال رکھا جاتا ہے وہ ہر قاری کا منظور نظر ہوتا ہے۔ مستنصر نے قارئین کے جذبات کی خوب ترجمانی کی ہے۔ وہ کڑوے اور تلخ حقائق کو بھی ایسے پرکشش انداز میں بیان کرتے ہیں کہ قاری کے جذبات اور ان کے اسلوب میں خلل نہیں رہتا وہ جنس جیسی تلخ حقیقت کو بھی بیان کرنے کیلئے ایسی تکنیک کا استعمال کرتے ہیں ان کا اسلوب جذبات کی عکاسی میں اہم کردار ادا کرتا ہے ان کی تکنیک اور اسلوب کے ذریعے قاری تلخ حقائق کا بڑی رنگینی اور دلکشی کے ساتھ مطالعہ کر کے جذبات کی روانی میں مصنف کے ساتھ بہہ جاتا ہے جیسے مستنصر اس جادوئی انداز کو یوں صفحہ قرطاس پر لاتے ہیں:

”انگلستان میں قیام کے دوران جسے اب پچاس برس ہونے کو ہیں لیٹلر جیرلڈ ایسی موٹی اور بھدی خاتون نے مجھ ایسے شخص پر بھی جو گن رس نہیں رکھتا تھا مہر طاری کر دیا تھا۔ وہ کیسی دالہانہ بے خودی کے ساتھ دکھ کے گیت الاپتی تھی پھر گریٹ نیٹ کنگ کول تھا جس کے گیت ”پارٹی از اوور مائی فرینڈز“ اور خاص طور پر ”ٹرو لو“ یورپ کی نوجوان نسل کے خون میں رچ گیا تھا۔ اور پھر گہری جنسی آواز میں گانے والی ایتھ کٹ جس کے بیشتر گانے اس کی آواز کی ترجمانی کرتے تھے۔ ”فیور“ اور ”وہاں ایک آگ ہے نیچے ... نیچے میرے دل میں“ ہمارے نوجوانوں کو آگ لگا دیتے تھے۔ اور اس عہد کی سب سے پسندیدہ موسیقی راک اینڈ رول بھی سیاہ قاصوں کے تھرتھرتے بدنوں میں سے پھوٹی۔۔۔ اگرچہ سفید قام امریکہ نے اپنے ہم نسل ایلوس پر سلعے کو اس کا بادشاہ بنا دیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ پیا نو پر کودنے والے لعل رچہ ڈنے ”گڈ گالی مس مائی“ گا کر اس صنف کا آغاز کیا۔۔۔ ہیری بیلا فونسنے کے گانے؟؟؟ اور ڈے لائٹ کمز اینڈ آئی وائٹ ٹو کو ہوم“ اور خاص طور پر ”ریڈ سیلزان دے سن سیٹ“ رومانوی ماحول کا ایک اہم جزو تھے اور یہ گیت بازاروں میں گائے جاتے تھے۔ بے شک ان دنوں سیکی ڈیوس جو نیز بھی تھا جس کی ایک ٹانگ لکڑی کی تھی اور ایک آنکھ بھی نہیں تھی اور اس کے باوجود وہ ایک زیر دست رقاص اور گلوکار تھا۔ وہ فریک سٹار اور ڈین مارٹر ایسے گلوکاروں کا جگہری یار تھا اور ان سے کہیں

مستنصر اپنے سفرناموں میں تکنیک کے نئے تجربات کرتے ہوئے تہذیب و تمدن کا بیان واقعہ نگاری کے ساتھ کرتے ہوئے، حول کی عکاسی اور فضا بندی کا گر سکھاتے ہیں۔ سفرناموں کا یہ انداز اور افسانوی طرزِ تحریر مستنصر کے سفرناموں میں دلکشی کے عنصر کو بڑھاتے ہیں۔ وہ قصہ در قصہ واقعات کے بیان سے سفرنامے کو جاذبِ نظر بناتے ہیں وہ افسانے کی طرح اپنے سفرناموں میں بھی جزئیات نگاری کا ہر تاؤ و عمده انداز سے کرتے ہیں۔ وہ معاشرے میں پیش آنے والے چھوٹے چھوٹے معاملات کو بھی موضوعِ قلم بناتے ہیں جس سے نہ صرف ان کا سفرنامہ مکمل کہانی کی صورت میں سامنے آتا ہے بلکہ قاری بھی سوسائٹی سے متعلق ہر معلومات کو اپنے انداز میں دیکھتا نظر آتا ہے۔ ۱۹۶۰ء کی دہائی سے پہلے کے سفرناموں کو اگر دیکھا جائے تو ان کا اندازِ تحریر اس طرز سے مختلف نظر آتا ہے۔ ان سفرناموں میں قاری اور ادیب کا رشتہ استوار نظر نہیں آتا لیکن دورِ جدید کے سفرنامہ نگاروں نے قاری کی نبض پر ہاتھ رکھ کر سفرنامے لکھے ہیں اور سفرنامہ نگاروں نے قاری کا رشتہ معاشرے سے استوار کر دیا ہے۔ قاری ہر واقعے کو پڑھتے وقت اپنا بیت محسوس کرتا نظر آتا ہے مستنصر نے اپنے سفرناموں میں طرزِ معاشرت کو شامل کر کے جدید ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ مستنصر حیرت و تجسس کو برقرار رکھنے کیلئے جا بجا صنفِ مازک کا تذکرہ کر کے سفر کی داستان اور تجربات اسلوب کی دلکشی اور رنگینی سے بیان کر کے قاری کو مسحور کرتے ہیں جیسے ”ہیو ہالینڈ“ میں مستنصر خود اس حوالے سے لکھتے ہیں:

”اور وہ کون سی وجوہات ہیں جن کی بناء پر میں نے برسلز کے قیام کی تفصیل درج کرنے سے گریز کیا تھا۔ میں نے اپنے پہلے سفرنامے کے مسودے کو جب دوبارہ پڑھا تو مجھے احساس ہوا کہ صنفِ مازک کے تذکرے مسلسل ہیں اگرچہ میں لاچار تھا کہ وہ مسلسل تھیں تو میں کیا کرتا۔ علاوہ ازیں سفرنامے کا حجم بڑھتا جاتا تھا اور میں بیس کی پائل کے حوالے سے اس کے جلد از جلد اختتام کی تمنا کرتا تھا۔ چنانچہ میں نے برسلز کے قیام کو حذف کر کے مختصر کر دیا اور آگے بڑھ گیا۔ اور صد شکر کہ میں نے یہ گریز کیا کیونکہ ”نکلے تیری تلاش میں“ کی اشاعت پر جہاں اس کی پذیرائی نے مجھے مسرت اور حیرت سے ہمکنار کیا وہاں حاسدین کے اس اعتراض پر بھی دکھی ہوا کہ مستنصر کو ہر قدم پر ایک لڑکی سے سابقہ کیوں پڑ جاتا ہے اور یہ تو حقیقت سے ماوراء اس کی ذہنی اختراع کے کرشمے ہیں۔ دراصل وہ اپنے ٹی ہاؤسوں اور باہمی ستائش کی محفلوں سے دور کوآلمنڈی کی ایک دکان میں بیٹھے ہوئے ایک سفرنامہ نگار ڈالنے والے

شخص کو جوان کی منڈیوں کا ایک فرد نہ تھا، ایک ادیب کیسے مان لیتے۔ تو وہ اس سفر نامے کی مقبولیت اور پذیرائی کیلئے جواز تراشتے تھے اگرچہ اُن میں سے بیشتر نے بہت عرصہ بعد وسیع القسمی کا مجبوراً مظاہرہ کیا جب میرے پاکستانی شمال کے بارہ سفر ناموں میں مجال ہے کوئی لڑکی دو درویشک نظر آتی ہو، صرف پتھر اور برقیں نظر آتی تھیں اور پھر بھی وہ مقبول ہوئے۔“ ۳۳

مستنصر جنس نگاری کو حسن و خوبی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ جنس ایک ایسی حقیقت ہے جس سے انکار بنی نوع انسان کی موجودگی سے انکار ہے لیکن اس کڑوی حقیقت کا سرعام بیان اپنی تہذیب سے انحراف کرنے کے مترادف ہے لیکن یہ بات بھی ڈھکی چھپی نہیں ہے کہ وہ مانویت پسند ادباؤں نے اس فطری جذبے کے بیان میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ مستنصر بھی دیگر سفر نامہ نگاروں کی طرح اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ وہ کردار نگاری کے ذریعے انسانی نفسیات کے تلخ حقائق کو شوخی، شرارت اور چہلپہٹ پن سے بیان کرتے ہیں۔ وہ مغرب کی معشرتی برائیوں کا ذکر بے باکی سے کرتے ہوئے ان کے انداز زندگی، رہن سہن اور آزاد خیوں کو منظر عام پر دیتے ہیں۔ مستنصر کا یہ انداز تحریر انہیں قارئین کے دل و دماغ میں مقام عطا کرتا ہے کیونکہ قارئین ان کے اسلوب بیان سے لطف بھی اٹھاتے ہیں اور یوں وہ مغرب کی گھناؤنی زندگیوں اور اس کی روشن تہذیب سے بھی نفرت کرنے لگتے ہیں اور اس طرح وہ اپنے وطن اور اپنی تہذیب و تمدن سے محبت کے جذبے کو بھی ہوا دینے لگتے ہیں۔ قارئین کے دل و دماغ میں مغربی و مشرقی اقدار تہذیب کے احتزاج کو اُجاگر کرنے کیلئے مستنصر نے تکنیک کے تجربات سے استفادہ حاصل کیا ہے۔ زبان و بیان کے استعمال اور اسلوب کے ڈھنگ نے انہیں قاری سے ہمدردی حاصل کرنے کا موقع فراہم کیا ہے۔ اس حوالے سے اگر دیکھا جائے تو ان کے سفر ناموں میں فن کا عمدہ استعمال نظر آتا ہے کہ وہ جنس جیسے فعال کردار کو بیان کرنے میں بھی کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ مستنصر کے سفر ناموں پر یہ الزام بھی لگایا گیا ہے کہ وہ عورتوں کا ذکر بے تحاشا کرتے ہیں اور وہ افسانوی انداز کے مبالغہ آمیز واقعات کے ساتھ وجود زن کو پیش کر کے تسکین حاصل کرتے ہیں۔ اس انداز تحریر کو بے شمار قدین نے بھی ناپسند کیا ہے لیکن مستنصر یہ انداز تہذیب کی کارفرمائی کیلئے اپناتے ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر اردو سفر ناموں میں اس رویے کے برتنے پر رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہمارے سفر ناموں میں میسز ڈالنے کے عمل نے اب لطیفہ کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ٹیڑھی بوتھی، بونگاہ بندہ لیکن جس ملک سے گزرے گا وہاں درجن بھر روٹی بھرتی

بلکہ کر لاتی وہ شیرائیں ” (ستارنا) اپنے پیچھے چھوڑ آئے گایوں نہ کرو تو دوستوں کو منہ دکھانے کے قابل نہ ہو گئے۔“ ۳۴

مستنصر کی اکثر و بیشتر تحریروں میں میموں اور حسین نو جوان لڑکیوں کا ذکر کثرت سے ملتا ہے لیکن شاید اس کی یہ وجہ ہے کہ وہ جانتے ہیں کہ دور جدید کا قاری انٹرنیٹ و پرنٹ و الیکٹرانک میڈیا کا قاری ہے اسے کتاب کے قریب کرنے کیسے انہوں نے اس انداز کو اپنایا ہے جو منفی صورت بھی اختیار کر لیتا ہے۔ وہ یورپ کی فحاشی کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنے ہاٹن کی آواز بند کر لیتے ہیں جس پر اعتراضات کئے جاتے ہیں۔ یہ ان کے سفرناموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ مستنصر یورپ کی فحاشی کا تذکرہ تو کرتے ہیں لیکن وہ اس ماحول میں اپنا آپ دامن بچا کر نکلنے کی کوشش نہیں کرتے اور ”صنف نازک“ کو بطور ہتھیار استعمال کر کے قاری کی نفسیات کے عین مطابق سفر کے تجربات تحریر کرتے ہیں۔ ان کے سفرناموں میں جنس نگاری کی حکمران اور قارئین کی تعداد نے انہیں ایک کامیاب سفرنامہ نگار بنانے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ اس حوالے سے ہم مستنصر کا مقام و مرتبہ اس رائے سے متعین کر سکتے ہیں:

”مستنصر آج سفرنامہ پڑھنے والوں کے سب سے زیادہ پسندیدہ مصنف ہیں کیونکہ انہوں نے اپنا ہر سفرنامہ لوگوں کی نفسیات اور پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے تخلیق کیا ہے۔ انہوں نے بارہ مصالحوں کی چاٹ اور معلومات جس کے بارے میں اکثر لوگ کہتے ہیں کہ جہاں بھی مستنصر گئے وہاں کے معلوماتی کتابچوں کی مدد سے افسانوی انداز میں وہ سب کچھ تحریر کر دیا جو قاری پڑھنا چاہتا ہے۔ ایک عام قاری جسے پڑھنے سے کچھ بھی دلچسپی ہے وہ چاہتا ہے کہ ہلکے پھلکے انداز میں سفرنامہ نگار اسے بیرون ملک کی مصوٰات مہیا کر دے جو اس کے لئے انکشاف کی حیثیت رکھتی ہوں، اس طرح وہ گھر بیٹھے سیر بھی کر لے اور جنس لطیف یا میموں کے حوالے سے چٹخارے دار باتوں سے حظ بھی اٹھا لے۔ مستنصر کی یہ خوبی ہے کہ وہ جانتے ہیں کہ قاری کیا پڑھنا چاہتا ہے؟“ ۳۵

اس رائے سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ مستنصر نے اگر گھناؤنے جذبے کے بیان میں احتیاط نہیں برتی تو اس کی یہی وجہ ہے۔ وہ قاری کی نفسیاتی و ذہنی سطح کو جانتے ہوئے اپنے مشاہدات و تجربات کو تحریر کرتے ہیں۔ وہ قاری کیسے اپنی تحریروں میں ایسا، حول تخلیق کر دیتے ہیں کہ قاری تا دیر تحیل کی فراوانی میں بہتا رہتا ہے لیکن اگر اس جذبے کے بیان میں مستنصر الفاظ کا ایسا استعمال کرتے ہیں کہ کوئی بھی انسان ان کے اسلوب بیان اور تکنیکی کارفرمائی کی سحر انگیزی کا اثر قبول کر لیتا ہے۔ کرنل محمد خان مستنصر کے سفرناموں پر رائے دیتے ہوئے یوں تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”مجھے مستنصر کے سفرناموں میں جس چیز سے جا لیا ہو جاتا ہے وہ ان کی فضا ہے وہ دریا
 سی نیم اداس فضا، نیم اداسی جو مستنصر کی نشلی آنکھوں میں ہے اس کی تحریر میں بھی محسوس
 ہوتی ہے۔ ایک ایسی نیم اداس فضا جس میں غم کے گہرے بادل ہیں، نہ خوشی کی چمکدار
 دھوپ۔ بس دونوں کے بین بین رومانیت کی بھیننی بھیننی خوشبو سے معطر، ریشمی سی اداسی
 میں لپٹا ہوا سفر جو محض سفر پرانے سفر ہے۔ اس میں دنیا کو فتح کرنے، علم حاصل کرنے
 یا معاشرے سنوارنے کی کوئی آلائش نہیں۔ مسافر صرف دنیا دیکھنے اور اہل دنیا کا تماشا
 کرنے کی آرزو ہے۔“ ۳۶

مستنصر کے سفرناموں میں جنس کا غلبہ ہی نظر نہیں آتا وہ صرف عورت کے کردار کے ذریعے ہی اپنے سفرناموں کو
 دلچسپ نہیں بناتے بلکہ اگر دیکھا جائے تو ”منہ دل کعبے شریف“ اور ”غارِ حرا میں ایک رات“ جیسے سفرنامے بھی
 مستنصر کے قلم سے تحریر ہوئے ہیں۔ ایک قاری اقبال جو مستنصر کے سفرناموں کو صرف جنس کے ذکر کے حوالے سے
 ہی جانتا تھا اس نے جب ان مقدس مقامات کے سفرنامے پڑھے تو پاک دھرتی پر جا کر مستنصر کو ایک نار بھیجا اور اپنے
 اس رویے پر ان سے معذرت چاہی۔ چسپاں رقعہ ملاحظہ ہو۔

حوالہ جات

- (۱) مستنصر حسین تارڑ، خانہ بدوش، ص ۲۸۲۔
- (۲) مستنصر حسین تارڑ، اندلس میں انجی، ص ۴۔
- (۳) مستنصر حسین تارڑ، اندلس میں انجی، ص ۵۔
- (۴) مستنصر حسین تارڑ، نکلے تیری تلاش میں، ص ۳۶۔
- (۵) مستنصر حسین تارڑ، غارِ حرا میں ایک رات، ص ۲۹۔
- (۶) مستنصر حسین تارڑ، نیپال گری، ص ۱۴۔
- (۷) مستنصر حسین تارڑ، نکلے تیری تلاش میں، ص ۲۶۔
- (۸) مستنصر حسین تارڑ، نکلے تیری تلاش میں، ص ۲۷۔
- (۹) مستنصر حسین تارڑ، مجموعہ مستنصر حسین تارڑ، ص ۳۰۹۔
- (۱۰) مظفر علی سید، بین السلور مضمون، (مشمولہ سویرا ۱۹۷۱ء) ص ۸۰۔
- (۱۱) مستنصر حسین تارڑ، جیلو ہالینڈ، ص ۱۱۵۔
- (۱۲) مستنصر حسین تارڑ، ماسکو کی سفید راتیں، ص ۲۴-۲۵۔
- (۱۳) مستنصر حسین تارڑ، الہا سکا ہائی وے، ص ۶۳۔
- (۱۴) مستنصر حسین تارڑ، مجموعہ مستنصر حسین تارڑ، اندلس میں انجی، ص ۳۰۱۔
- (۱۵) مستنصر حسین تارڑ، پتلی پینگ کی، ص ۳۶-۳۷۔
- (۱۶) مستنصر حسین تارڑ، نیپال گری، ص ۱۸-۱۹۔
- (۱۷) مستنصر حسین تارڑ، الہا سکا ہائی وے، ص ۱۹۔
- (۱۸) مستنصر حسین تارڑ، سنہری اُلوکا شہر، ص ۲۸۔
- (۱۹) مستنصر حسین تارڑ، (مجموعہ) اندلس میں انجی، ص ۳۵۴۔
- (۲۰) مستنصر حسین تارڑ، پتلی پینگ کی، ص ۳۲۔
- (۲۱) مستنصر حسین تارڑ، نکلے تیری تلاش میں، ص ۲۳۔
- (۲۲) مستنصر حسین تارڑ، جیلو ہالینڈ، ص ۵۹۔

- (۲۳) مستنصر حسین تارڑ، مجموعہ مستنصر حسین تارڑ، اندلس میں انجمنی، ص ۳۵۰۔
- (۲۴) مستنصر حسین تارڑ، نکلے تیری تلاش میں، ص ۱۳۔
- (۲۵) مستنصر حسین تارڑ، مجموعہ مستنصر حسین تارڑ، اندلس میں انجمنی، ص ۳۰۸۔
- (۲۶) مستنصر حسین تارڑ، پتلی پیکنگ کی، ص ۲۸۔
- (۲۷) مستنصر حسین تارڑ، عمارت میں ایک رات، ص ۴۲۔
- (۲۸) مستنصر حسین تارڑ، مجموعہ مستنصر حسین تارڑ، مشمولہ ”اندلس میں انجمنی“ دیباچہ از کرمل محمد خان ص ۲۸۹۔
- (۲۹) مستنصر حسین تارڑ، نکلے تیری تلاش میں، ص ۳۵۱۔
- (۳۰) ڈاکٹر سن کارڑ، گناہ اور سائنس، ص ۶۱۔
- (۳۱) نیاز فتح پوری، جنسی ترغیبات، ص ۲۳۔
- (۳۲) عبدالحی علوی، پروفیسر، اصول اغیات (جلد دوم) ص ۳۵۔
- (۳۳) مجنوں کورکچوری، ادب اور زندگی، ص ۲۳۹۔
- (۳۴) مستنصر حسین تارڑ، منہری الوکا شہر، ص ۲۵۲۔
- (۳۵) مستنصر حسین تارڑ، نکلے تیری تلاش میں، ص ۲۷۹۔
- (۳۶) مستنصر حسین تارڑ، نکلے تیری تلاش میں، ص ۱۸۲-۱۸۳۔
- (۳۷) مستنصر حسین تارڑ، پتلی پیکنگ کی، ص ۳۲۷۔
- (۳۸) مستنصر حسین تارڑ، نیپال گمری میں، ص ۲۹۲-۲۹۳۔
- (۳۹) مستنصر حسین تارڑ، اندلس میں انجمنی، ص ۱۱۲۔
- (۴۰) مستنصر حسین تارڑ، ماسکو کی سفید راتیں، ص ۲۲-۲۳۔
- (۴۱) مستنصر حسین تارڑ، نو یارک کے سورنگ، ص ۹۷۔
- (۴۲) مستنصر حسین تارڑ، جیلوہالینڈ، ص ۳۸۔
- (۴۳) سلیم اختر، ڈاکٹر، ”دیباچہ“ مشمولہ: ”جزمیر جمہا کے از شوکت علی شاہ، ص ۷۔
- (۴۴) ذوالفقار علی احسن، اردو سفر نامے میں جنس نگاری کا رجحان، ص ۲۱۱۔
- (۴۵) مستنصر حسین تارڑ، مجموعہ مستنصر حسین تارڑ، مشمولہ، دیباچہ۔ اندلس میں انجمنی از کرمل محمد خان ص ۲۹۰۔

باب چہارم

مستنصر حسین تارڑ کے اندرون ملک
شمالی علاقہ جات پر لکھے گئے
سفر ناموں کا تجزیہ

- ★ ہنزہ داستان ۱۹۸۵ء
- ★ سفر شمال کے ۱۹۸۷ء
- ★ نانگا پربت ۱۹۹۱ء
- ★ کے ٹو کہانی ۱۹۹۳ء
- ★ چترال داستان ۱۹۹۴ء
- ★ پاک سرائے ۱۹۹۷ء
- ★ شمشال بے مثال ۲۰۰۰ء
- ★ سنولیک ۲۰۰۰ء
- ★ دیوسائی ۲۰۰۲ء
- ★ بریلی بلندیاں ۲۰۰۴ء
- ★ رتی گلی ۲۰۰۶ء

**مستصر کے اندرون ملک پر لکھے گئے سفرناموں
میں جنس نگاری کا رجحان**

سفرنامہ ایک ایسی صنفِ نثر ہے جس میں سفرنامہ نگار تہذیب و ثقافت کی عکاسی بھرپور انداز میں کرتا ہے۔ ہر دور کے سفرناموں میں تہذیب و معاشرت کی آویزش پائی جاتی ہے۔ مستنصر حسین تارڑ چونکہ ایک سیاح ہیں وہ کائنات کی ہر شے کو سیاحت کی تڑپ سے قریب کر کے محسوس کرتے ہیں۔ وہ فراغت میں زندگی بسر کرنے کی بجائے سیاحت کو ترجیح دیتے ہیں۔ سیاحت ان کا ایک ایسا مشغلہ ہے جس کا مادہ قہ رت کاملہ نے ان کے اندر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ اپنے اس شوق کی پاسداری کرتے ہوئے مستنصر نے نہ صرف بیرون ممالک کی سیر کی ہے بلکہ وہ اندرون پاکستان کی سیر و تفریح سے بھی خوب لطف اٹھاتے نظر آتے ہیں۔ وہ ہر ایک خطے اور علاقے کے ماحول کی تہہ میں جا کر اپنے تجربات کو محسوس کر کے بیان کرتے ہیں۔ مستنصر کے سفرنامے قارئین کی بڑی تعداد پسند کرتی ہے کیونکہ قارئین ان کے ماحول سے آگاہ ہیں لیکن مصنف اپنے اسلوب کے بل بوتے پر اپنے تجربات کو حسین بنا کر قاری کو اور ہم آہنگ کر کے ان کا ساتھ حاصل کر لیتے ہیں۔ مستنصر کے اندرون ملک اور بیرون ممالک کے سفرناموں کا تجزیہ کیا جائے تو اندرون پاکستان شمالی علاقہ جات کے سفرنامے زیادہ اہم نظر آتے ہیں کیونکہ ان سفرناموں میں انہوں نے اپنی تہذیب و ثقافت کو محفوظ کر لیا ہے اور یہ سفرنامے زیادہ تر مقامیت لئے ہوئے ہیں ان سفرناموں میں مستنصر متعدد اصنافِ نثر کی تکنیک کا استعمال بھی کرتے ہیں بیانیہ انداز ان کے سفرناموں میں خوب نظر لیکن

آتا ہے

کہیں

داستانوی

اور کہیں

افسانوی

انداز تو

کہیں

کی طرح

زندگی کا

عکس ان

رنگ

ناول

کے

میں نے اپنے سفرناموں میں
اپنی تہذیب و ثقافت کو محفوظ کر لیا ہے
اور یہ سفرنامے زیادہ تر مقامیت لئے ہوئے ہیں
ان سفرناموں میں مستنصر متعدد اصنافِ نثر کی تکنیک کا استعمال بھی کرتے ہیں
بیانیہ انداز ان کے سفرناموں میں خوب نظر لیکن

File converted to Urdu by
Fazal Anwar at www.azhar.org
P.O. Box 47248, Al-Madina 22780-0000
Kingdom of Saudi Arabia
Phone: 011-47711095 Fax: 466-4771220
Email: azhar@www.azhar.org

MOVENPICK

سفرناموں کے واقعات کو کامیاب بنانا ہے۔ مستنصر نے سفرنامے کو قاری کے دل میں اتارنے کیلئے جو اسلوب تراش ہے اس نے سفرنامے کے قاری کو نیا ذائقہ پیش کر کے سفرنامے کی تکنیک کو نئی کروٹ عطا کی ہے۔

مستنصر نے اندرون ملک پہاڑی علاقہ جات کے سفر کر کے شمال کی خوبصورتی کو اوراق میں محفوظ کر لیا ہے۔ حقیقت و تخیل کے امتزاج سے شمالی علاقہ جات کے سفر کے واقعات کو دلچسپ انداز سے بیان کرتے ہیں۔ مستنصر کے سفرناموں کے حوالے سے یہ باب بڑی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ اس باب میں مغالطے کو دور کرنے کی کوشش شامل ہے کہ ”کاراش“ سفرنامہ نہیں ہے بلکہ وہ سفری ڈرامہ ہے جس میں سفرنامے کی تکنیک کا استعمال بھی کیا گیا ہے اس طرح اگر دیکھا جائے تو مستنصر کے شمالی علاقہ جات پر لکھے گئے بارہ نہیں بلکہ گیارہ سفرنامے ہیں۔ اس تعداد پر مصنف خود بھی متفق نظر نہیں آتے لیکن دوران تحقیق مستند ذرائع اور تکنیکی حوالوں کے ذریعے یہ حقائق سامنے آئے گئے ہیں اور اس پوشیدہ حقیقت کو آشکارا کیا گیا ہے۔ اس حوالے سے مستنصر خود یوں رقمطراز ہیں:

”میں نے بارہ سفرنامے صرف پاکستان کے ناردرن ایریا پر لکھے کیونکہ میں تقریباً ہر سال Tracking کیلئے ایسے دور افتادہ علاقوں میں جاتا ہوں جہاں عام لوگ نہیں جاسکتے اور ان کے بارے میں سفرنامے لکھتا ہوں۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ پاکستان کے علاقوں کے بارے میں لکھے گئے سفرنامے بہت پاپولر ہوئے۔ میرے سفرنامے زیادہ تر پہاڑوں اور صحروں کے بارے میں ہوتے ہیں۔“

مستنصر نے پاکستان کے شمالی علاقہ جات کے سفرناموں میں مظاہر قد رت اور حقائق کو خارج سے باطن میں سمو کر کچھ اس طرح بیان کیا ہے کہ ان کے مشاہدات و تجربات اور محسوسات داخلی آج میں پک کر خود بخود قارئین کے سامنے اپنے فلسفاتی انداز میں آجاتے ہیں اور کوئی بھی قاری خوشگوار اثر قبول کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اندرون ملک کے باقاعدہ سفرنامے لکھنے کا آغاز مستنصر ”ہنزہ داستان“ سے کرتے ہیں۔ ”ہنزہ داستان“ شمال پر لکھا گیا پہلا سفرنامہ ہے۔ ڈاکٹر انور سدید یوں لکھتے ہیں:

”ہنزہ داستان“ میں مستنصر نے شاید پہلی دفعہ بیرونی ممالک سے نظریں ہٹا کر اندرون ملک کی سیاحت کی ہے۔ ”ہنزہ داستان“ زندگی کی اس حقیقت کو آشکار کرنا ہے کہ فطرت جو مناظر میں پوشیدہ ہے ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ پہاڑوں کی برف پوش چوٹیاں بوز بھلوانوں پر سرسراتی ہو ابوریحی ہو سکتی ہے، انسان پر بھی زوال آسکتا ہے اور وہ عمر رفتہ کو آواز دینے لگتا ہے لیکن فطرت اپنا سحر قائم رکھتی ہے۔ چنانچہ ایک طویل عرصے

بعد مستنصر نے بلا مغرب کے متعدد ممالک کی سیاحت سے نوادرات کے موتی جمع کر لئے تو وہ اپنی نوجوانی کے گمان کا ثبوت تلاش کرنے کیلئے پاکستان کے شمالی خطوں کی طرف چل نکلا۔ یہ تجربہ اس کے سابقہ تجربوں سے بالکل انوکھا تھا اس لئے میں نے اسے ایک نئے ذائقے کا سفر نامہ شمار کیا ہے۔“ ۲

”ہنزہ داستان“ مستنصر نے ناول کی تکنیک پر لکھا ہے اس میں پلاٹ بھی بنا گیا ہے لیکن ڈھیلا ڈھالا ہے، بے شمار کردار ہیں جو زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔ مصنف اندرون ملک کے سفر ناموں میں شعور کی رُو کی تکنیک کا استعمال بھی کرتے نظر آتے ہیں ”ہنزہ داستان“ میں فلیش بیک کی تکنیک کا استعمال کرتے ہوئے وہ قارئین کی بڑی تعداد کو ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ ان سفر ناموں میں مستنصر نے زندگی کے ہر دھارے کو بڑی مہارت سے پیش کیا ہے۔ ان کے اندرون ملک کے سفر نامے اس لئے بھی قارئین پسند کرتے ہیں کہ وہ مقامیت کا اثر لئے ہوتے ہیں جس کی وجہ سے قاری کی ہم آہنگی سفر نامے سے برقرار رہتی ہے۔

سفر نامے کے بارے میں ایک سوال اٹھایا جاتا ہے کہ آیا سفر نامہ نگار جو واقعات رقم کرتا ہے اور جو کردار سامنے رہتا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہوتے ہیں کہ نہیں؟ اس کا مختصر جواب یہ ہے کہ سفر نامہ نگار ہر تخلیق کار کی طرح قوت متخیمہ سے کام لے کر حقائق پیش کرتا ہے۔ مستنصر نے بھی یہی انداز اپنایا ہے ان کے سفر ناموں کے حوالے سے اگر وہاں کے رہائشیوں سے پوچھ گچھ کی جائے تو سچ واضح نظر آنے لگتا ہے۔ ان کے کردار معاشرے کے جیتے جاگتے سچے کردار ہوتے ہیں۔ میراثیوں کی یہ ہے کہ مستنصر کے کرداروں تک رسائی تو حاصل نہ کر سکی لیکن میری نگران ڈاکٹر روبینہ شاہین کا تعلق بھی مانسہرہ کے اسی علاقے سے ہے جس کے رہائشی مستنصر کے ”ہنزہ داستان“ کی کردار خانم ہے۔ محترمہ نے دوران تحقیق مجھے بتایا کہ خانم ان کے پڑوس میں رہتی تھی اور ڈاکٹر روبینہ شاہین کے گھر والوں سے ان کے ذاتی تعلقات تھے بور خانم ایک ایرانی خاتون تھی جو تنہا اپنے بیٹے کے ساتھ رہتی تھی اور اس کا رہن سہن مانسہرہ کی زندگیوں سے منفرد تھا۔ اس کے بیٹے کی وفات کے بعد اسے اتنا صدمہ پہنچا کہ وہ زندگی ہار گئی۔ مستنصر کے اندرون ملک شمالی علاقہ جات پر لکھے گئے سفر ناموں کا ثقافتی اور سماجی پس منظر بہت پھیلاؤ رکھتا ہے جس کی ایک وجہ اُن کا مطالعہ دنیا ہے اور دوسری خاص وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے وطن اور سرزمین پاکستان اور اُس کے ہر خطے سے وابستہ تہذیب و ثقافت سے خاص لگاؤ اور دلچسپی رکھتے ہیں بلکہ یوں کہنا درست ہو گا کہ شمالی علاقہ جات ان کی کمزوری ہیں وہ لکھتے ہیں:

”پاکستان کا شمال میری کمزوری بن چکا ہے۔ یہ درمیانی عمر کی محبت کی طرح مجھے

بے بس کرنا ہے اور بس یہی کہتا ہے کہ میرے پاس آ..... اور میں جانا چاہتا ہوں۔“ ۳

شمال سے یہی محبت انہیں کوہِ ندا کی طرح پکارتی ہے وہ عام سیاحوں کی طرح بغیر تیاری کے گھر سے نہیں نکلتے بلکہ سفر کرنے سے پہلے اس علاقے کے بارے میں مکمل معلومات اکٹھی کرتے ہیں۔ ان کے ہاں کوئی خطہ محض خطہ نہیں بلکہ ایک نئی دنیا ہے جس کے بارے میں سفر سے پہلے پورے بعد میں جانا ضروری امر ہے۔

”وائٹ ہولڈ میسنر کی ایک کتاب ”دی بگ والٹ“ میں اس کے بھائی کنکھر کا ایک خط درج ہے جو اس نے اپنے ماں باپ کو اس مہم کے دوران ٹاپ میدان کے ایک جیس کیپ سے لکھا وہ لکھتا ہے ”ناگاپربت کے لوہے تک برف پگھل چکی ہے اور ٹاپ میدان بالکل سرسبز ہو چکا ہے۔ یہاں ہر جانب پھول ہی پھول ہیں۔ ٹاپ میدان ایک چراگاہ ہے اور بالکل ہموار ہے۔ درمیان میں درخت ہیں آئندہ بیوں اور برف کے طوفان کے نشان اب بھی باقی ہیں۔ ہر دوسرا درخت پتوں کے بغیر ہے اور سوکھا ہوا ہے۔۔۔ دھند ٹاپ میدان پر جھکی رہتی ہے اور اکثر بوند باندی ہوتی رہتی ہے۔“ ۴

”پاکستان کے شمالی علاقے میرے پسندیدہ ترین ہیں۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو میں ان تمام علاقوں کو محفوظ شدہ علاقے قرار دے دیتا اور ان کے اندر جدید طریقہ زندگی کو سرایت نہ کرنے دیتا، صرف اس لئے کہ اگر آج سے سینکڑوں برس بعد جب دنیا فیکٹریوں کے دھوئیں کی لپیٹ میں ہوگی اور انسان مکمل طور پر مشینیں بن چکے ہوں گے، تب اگر کوئی بچہ اپنے باپ سے یہ کہے کہ ابو! جب اللہ تعالیٰ نے یہ دنیا تخلیق کی تھی تو یہ کیسی تھی؟ تو وہ باپ بیٹے کی انگلی تمام کر اسے پاکستان کے ان شاندار علاقوں میں لے آئے اور کہے ”جینا! جب اللہ تعالیٰ نے یہ دنیا بنائی تو ایسی تھی۔“ ۵

فطری اظہار اور جذبات نگاری ادب کا خاصا ہے۔ ادیب کا تجربہ کیفیات، سلاست و روانی، زبان کی صفائی اور مناظر کی تصویر کشی ادب کو وسعت عطا کرتی ہے۔ ادیب کائنات کی صداقت کو اپنے تجزیل میں سمو کر حیات انسانی کیسے خوشگوار موقع فراہم کرتا ہے۔ ایک سفر نامہ نگار بھی اپنے ارد گرد کے حالات و واقعات اور مناظر کو تجزیل کی عینک پہن کر یوں دیکھتا ہے کہ ذرہ ذرہ اسے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا ہے۔ یوں سفر نامہ نگار فطرت اور تجزیل کے امتزاج سے

جذبات کی عکاسی قلم کے ذریعے کرنا ہوا نظر آتا ہے۔ مستنصر بھی ایک سچے سیاح کی طرح حسین مناظر سے لطف اٹھائے بغیر نہیں رہ سکتے۔ وہ دُفرب منظر کو بیان کرنے کیلئے قلم کا سہارا لیتے ہیں۔

اُن کے قلم میں بڑا زور ہے کیونکہ وہ قدرتی مناظر اور حسن و رعنائی کو بڑے قریب سے دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں۔ سفران کا پسندیدہ مشغہ ہے۔ آوارہ گردی انہیں بے حد پسند ہے وہ نہ صرف خود آوارہ گردی کرتے ہیں بلکہ عام اور نارمل ان لوں کو بھی آوارہ گرد بناتے ہیں۔ وہ عام انسان جو گھر میں رہنا پسند کرتا ہے جو مشکلات کا سامنا نہیں کرنا چاہتا جسے آسائش عزیز ہیں وہ بھی مستنصر کے سفر ناموں کو پڑھ کر پہاڑوں کا بے تاب عاشق بن جاتا ہے اور ان مناظر قدرت کے نظارے کو ترپنے لگتا ہے۔ راہی بھی ایسا قاری ہے جو سفر نامے پڑھنے کے بعد مستنصر کے ساتھ سفر پر روانہ ہو جاتا ہے۔ بلتستان میں وہ مستنصر صاحب کو مخاطب کر کے یوں کہتا ہے:

”آپ نے مجھے ڈر کیلولا بنا دیا ہے۔ میری نسل تبدیل کر دی ہے۔“ میں نے اس پر راہی کی جانب چونک کر دیکھا کہ یہ چاچا کیا کہہ رہا ہے لیکن وہ سر جھکائے متانت سے چلتا جاتا تھا۔ ”ہاں میں ٹھیک کہتا ہوں۔ میں بالکل نارمل نسل کا انسان تھا۔ اسلام آبادی انسان جو اپنے کام سے کام رکھتا تھا لیکن آپ نے مجھے ڈر کیلولا بنا دیا۔“

”وہ کیسے؟“ مجھے پوچھنا ہی پڑا۔

”یہ جو ڈر کیلولا ہوتا ہے تو اس میں ایک خاص بات ہوتی ہے اور وہ یہ کہ جب کبھی وہ کسی دوسرے انسان کو کاٹتا ہے تو دوسرا انسان بھی ڈر کیلولا بن جاتا ہے، اس کی نسل بدل جاتی ہے۔ اس سفر کے دوران، ادھر ترشنگ میں اور ناپ میدان میں۔ میری نسل بدل گئی۔ آپ کے پہاڑوں کے عشق نے مجھے کاٹ لیا۔ اب میں نارمل انسان نہیں رہا۔ آپ کی نسل کا ہو گیا ہوں۔“

”یعنی میں ڈر کیلولا ہوں۔۔۔؟ یہ میری تعریف ہو رہی ہے؟“

”آپ سمجھتے ہیں کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔۔۔۔“ اور راہی بے حد سنجیدہ تھا۔

”دیکھیں جب آپ کسی شخص کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے گرد خوب گھماتے ہیں، چکر دیتے ہیں۔ پھر اس کا ہاتھ چھوڑ دیتے ہیں تو اس کے بعد بھی اسے چکر آتے رہتے ہیں۔ مجھ کو آپ نے ہاتھ پکڑ کر گھمایا چکر دینے اور اب جب میں واپس جاؤں گا تو

وہاں بھی مجھے چکر آتے رہیں گے“ ۛ

کامیاب ادیب وہی ہوتا ہے جو قاری کا نباض ہو۔ سفرنامہ نگار کا کام صرف مناظر کی تصویر کشی، پہاڑوں اور صحراؤں کا بیان ہی نہیں بلکہ اسے قاری کی داخلی کیفیت کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ سفرنامہ نگار انسانی زندگی کے جملہ پہلوؤں کو بھی توازن کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ وہ واقعات کی تاریخی اٹھان سے قاری کی دلچسپی کو ساتھ لے کر چلتا ہے۔ سفرنامہ نگار کی یہی شعوری اور فنکارانہ کوشش اسے قاری کے قریب کرتی ہے۔ اسی طرح مستنصر اپنی تمام تر تحریروں اور خصوصاً سفرناموں میں قاری پر عمل گرفت رکھتے نظر آتے ہیں۔ وہ وسیع تر انسانی نقطہ نظر اور ایک ہمہ گیر آفاقی طرز احس کے حامل تخلیق کار ہیں۔ وہ ہر مذہب و ملت سے وابستہ کرداروں سے ہمکلام ہوتے ہیں۔ مستنصر کے سفرناموں کا کمال یہ ہے کہ ان کے سفرناموں میں بہت سی نئی پرانی تہذیبوں کے محسن جلوہ گر ہوتے ہیں۔ مذاہب اور تہذیبوں اور انسانوں کے حسن اور حسن عمل سے برآمد ہونے والی ابدی اور آفاقی سچائیاں ان کے سفرناموں کی زینت ہیں۔ مستنصر نے پہاڑوں اور چٹانوں میں تہذیب و ثقافت کے گمشدہ نوادرات کو قاری کے سامنے دکلاش انداز میں پیش کیا ہے جو تہذیب و ثقافت سے ان کی گہری وابستگی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

انہوں نے سفرنامے لکھتے وقت انسانی تہذیب اور ثقافت کو مختلف حوالوں، تہواروں، رسم و رواج، چیزوں اور عادتوں کے ذریعے بیان کیا ہے۔ ان کے سفرناموں میں تہذیبی و ثقافتی عناصر کو پیش کرنے سے پہلے تہذیب و ثقافت کی وضاحت ضروری ہے۔ تہذیب کو انگریزی میں Civilization کہا جاتا ہے اور ثقافت کو کلچر Culture کے نام سے جانا جاتا ہے۔ سید احمد دہلوی ”فرہنگ آصفیہ“ میں یوں لکھتے ہیں:

”ثقافت کے لفظ پر غور کیا جائے تو اس مفہوم کے کئی اور الفاظ بھی ہمارے ہاں رائج ہیں جو کم و بیش ایک ہی مفہوم کے حامل ہیں۔ ان الفاظ میں کلچر، تہذیب اور تمدن شامل ہیں تاہم ان میں کلچر اور ثقافت معنوی اعتبار سے ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہیں جبکہ تہذیب Civilization کا لفظ وسیع تر ابعاد کا حامل لفظ ہے۔ یہ لفظ عربی زبان سے نکلا ہے جس کے لغوی معنی آرائیگی، صفائی اور درستی کے ہیں جبکہ اصطلاحاً یہ لفظ شائستگی، خوش اخلاقی، اہلیت، لیاقت، آدمیت، تربیت، انسانیت اور شرافت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔“ ۛ

تہذیب دراصل انسان کی ذہنی، سماجی، اخلاقی، مادی اور روحانی کیفیات کے اظہار کا نام ہے۔ کسی بھی

معاشرے کے تمام ارکان جو سوچیں یا کریں ان کے تمام افعال ان کے کلچر کے خدو خال ہیں یعنی کلچر ایک طریقہ فکر تخلیقی روایت اور طریقہ معاشرت کا نام ہے۔ مختصر اے کہا جاسکتا ہے کہ کلچر کا تعلق اپنی سرزمین، مقامی رہن سہن، رسم و رواج اور زبان و ادب سے ہوتا ہے۔ تہذیب و کلچر پر بات کرتے ہوئے اشفاق احمد رقمطراز ہیں۔

”تہذیب ایک طرح سے وہ کیٹوس ہے جس پر تصویر رنگ نمودار ہوتا ہے۔ اس طرح کلچر کو اگر رنگ و تصویر سمجھ لیا جائے تو کیٹوس اس کے بغیر کچھ نہیں کلچر زندگی ہے، حیات ہے۔ تہذیب ضابطہ ہے، عقیدہ ہے، کلچر کا سارا دار و مدار اس کی ساری بنیاد، اس کی ساری فاؤنڈیشن، اس کی ساری اساس، اس کے اعتقادات پر ہوتی ہے۔“ ۵

اشفاق احمد کی بات سے اندازہ ہوتا ہے کہ تہذیب ایک ایسا ارتقائی عمل ہے جو کلچر کی مدد سے پرورش پاتا ہے۔

The History Guide میں Civilization کی تعریف یوں کی گئی ہے۔

"Civilization is a form of human culture in which many people live in urban centers, have mastered the art of smelting metals, and have developed a method of writing." (۹)

اسی طرح انگریزی میں کلچر Culture کی تعریف بھی یوں کی گئی ہے۔

"Culture is the characteristics of a particular group of people, defined by everything from language, religion, cuisine, social habits, music and arts." (10)

تہذیب و کلچر کی تعریفات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ کسی بھی ملک یا قوم کی تہذیب و تمدن کا اندازہ اس ملک میں بسنے والے لوگوں کی روایات، مذہب، زبان، خیالات، عقائد و رسومات، کام کرنے کے طریقے اور قانون سے لگایا جاتا ہے۔ یہ روئے ملکر ثقافت بناتے ہیں کیونکہ ثقافت کا اپنا کوئی وجود نہیں ہوتا۔ ادب اگر زندگی کی ترجمانی کرتا ہے تو ادیب تہذیب و ثقافت کا مفہوم بیان کرنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ اسی طرح اگر دیکھا جائے تو مستشرقین نے تہذیب و ثقافت کے اصل مفہوم تک پہنچ کر پاکستانی ثقافت کے رنگوں کو سفرناموں میں سمویا۔ اُن کے اندرون ملک شمالی علاقہ جات کے سفرناموں میں ثقافت کا ہر رنگ جھلکتا نظر آتا ہے۔ مستشرقین سفرناموں میں اپنے سفر کے ساتھ ساتھ تاریخ و جغرافیہ کا سفر بھی بیان کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ کوئی آسان کام نہیں ہے کہ کسی نئے خطے میں جا کر وہاں کی بود و باش، رہن سہن، رسم و رواج اور ثقافت کو پرکھا جائے۔ موصوف خود رقمطراز ہیں کہ:

”میرے میدانوں میں جو مسروں کے کھیت ہیں وہ ایک اور جہاں ہیں ... ہمارے کنویں کے پانی اور ہیں اور ہنرہ واثر یقیناً اور ہے ... اسی لئے ہم جو ایک مختلف خطے سے ادھر آتے ہیں تو ہر شے کو اپنی بود باش، درختوں، کھیتوں اور موسموں کے حوالے سے پرکھتے ہیں اور ہم ایک اور خطے میں پہنچ کر ... جس کارہن بہن، دریا، گلشیر اور خوراک یکسر مجید ہیں ہم ان کی داستانوں اور ان کے نفسیاتی محرکات کو پرکھ نہیں سکتے۔“ ۱۱

اگرچہ مستنصر خود دعویٰ کرتے ہیں کہ کسی نئے خطے کی تہذیب و ثقافت کو بیان کرنا مشکل ہے لیکن اس کے باوجود بھی وہ اس فن سے واقف ہیں اور اس طرح وہ کرداروں کے ذریعے میل ملاپ سے سیاحت کے دوران معاشرے کے تقریباً سبھی طبقوں کو قریب سے دیکھنے، قاری کو دکھانے اور ان کی سوچ، رسم و رواج اور بود باش سے آگاہ کرنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ ان کے سفرناموں میں منظر کشی کے ساتھ ساتھ تہذیب و ثقافت کی تصویر کشی بھی یوں کی گئی ہے کہ قاری دوران مطالعہ خود کو اس تہذیب و ثقافت سے آزاد محسوس نہیں کر سکتا۔ وہ رہن بہن اور طرز بود باش کو اتنے دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں کہ چاہیے کسی بھی تہذیب و کلچر کا ذکر ہو وہ قاری کی توجہ کا مرکز بن جاتا ہے۔ اس فن کے بیان میں کامیابی کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ مصنف کو بذات خود کلچر سے دلچسپی ہے اور ان کے لب و لہجے میں تہذیب، ثقافت اور تمدن کی مٹھاس پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے وہ ہر نئے معاشرے، نئے خطے اور نئے علاقے کو دلچسپ بنا کر پیش کرتے ہیں وہ جزئیات کو الفاظ کا جامہ پہنا کر یوں پیش کرتے ہیں کہ قاری معلومات حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ نئی تہذیب کا لطف بھی اٹھاتا ہے کیونکہ تہذیب کا بیان قاری کی دلچسپی کو دوبارہ کرتا ہے جیسے ہترال داستان میں تہذیب کا بیان ان خوبصورت الفاظ کے ساتھ کرتے ہیں۔

”ڈاکٹر احمد حسن دانی کی سٹڈی میں گلگت کے ایک ماہر آثار قدیمہ سے ملاقات ہوئی ... انہوں نے بتایا کہ امت کے سامنے دریا کے پار ایک قدیم قبرستان تھا جہاں سے چرواہوں کو سکے اور نوادرات ملتے رہتے تھے ... کچھ لوگوں نے غیر قانونی طور پر وہاں کھدائی بھی کی اور جو ہاتھ لگا، لے گئے ... اب اسے محکمہ آثار قدیمہ نے اپنی تحویل میں لے لیا ہے اور سائنسی بنیادوں پر کھدائی شروع ہو گئی ... وہ صاحب ان قدیم ڈھیروں میں سے ملنے والی چند نادر اشیاء ڈاکٹر دانی کے پاس لے کر آئے تھے تاکہ وہ ان کی تاریخی حیثیت اور قدامت کا تعین کر سکیں ... ان میں سونے کے زیورات، کنگن، بندے اور گلے کے ہار بھی تھے لیکن جس شے نے مجھے اپنی قدیم

کشش سے مسحور کر دیا وہ دو چھوٹے چھوٹے سونے کے پرندے تھے۔۔۔۔۔ یہ وادی
 اشکومن میں چھ سات ہزار برس قبل تخلیق کئے گئے تھے اور اُن کی کارنگری حیرت انگیز
 تھی۔ یہ پرندے اُن زمانوں سے پرواز کرتے ہوئے لمحہ وجود میں آئے تھے تاکہ
 اس عظیم تہذیب کی خبر دے سکیں جس نے ہزاروں برس پہلے ان وادیوں میں جنم لیا تھا
 اور ہم اس سے بے خبر رہے۔۔ وہ کون لوگ تھے جو ان قبروں میں دفن ہوئے اور
 اپنے عہد کی نشانیوں کے ساتھ دفن ہوئے۔۔۔۔۔“ ۱۲

مستنصر سفرنامے تحریر کرتے ہوئے شہوری و لاشوری طور پر مختلف تاریخی ادوار کی سیاحت بھی کرواتے ہیں۔ وہ
 اپنے سفرناموں میں ناول کی تکنیک کا استعمال کرتے ہوئے واقعات کو دلچسپ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ اردو ادب کی
 روایت سے آگاہی اور زبان و بیان پر دسترس رکھتے ہوئے مستنصر تاریخ و تہذیب کو بیان کرتے ہیں۔ وہ ایک ادیب
 کی طرح سفرنامہ تحریر کرتے ہوئے زندگی سے متعلق ہر پہلو کو بیان کرتے ہیں وہ تاریخ کا بیان جا بجا ضرور کرتے ہیں
 لیکن ان کا کمال یہ ہے کہ وہ مورخ کی طرح تاریخ کا ذکر نہیں کرتے اور نہ ہی مذہب کے بیان میں وہ مولوی کا روپ
 اپناتے ہیں بلکہ بحیثیت سفرنامہ نگار وہ ہر موضوع کو اپناتے ضرور ہیں لیکن توازن برقرار رکھتے ہیں۔ مستنصر کے سفرناموں
 کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ وہ معاشرے کی تصویر کشی کرتے ہوئے زندگی کے لمس کو بیان کرتے ہیں۔

انہیں معاشرے کی تہذیبی، ثقافتی اور سماجی جھلکیوں کو پیش کرنے میں نہ صرف دلچسپی ہے بلکہ وہ اس حوالے سے
 مطالعہ بھی کرتے ہیں۔ وہ اپنے ذوق مطالعہ کی بدولت تہذیب و ثقافت کے معنوں کو صحیح طرح سے استعمال کرتے
 ہیں جس کی وجہ سے اُن کے سفرنامے تاریخ کا حصہ بھی بن جاتے ہیں۔ لیکن وہ تاریخ نہیں جو مورخ کے قلم سے نکلتی
 ہے بلکہ وہ تاریخ پیش کرتے ہیں جو ادیب الفاظ کے کھیل سے صلیح قرطاس پر محفوظ کرتے ہیں۔

اس سلسلے میں عارف ناقب کہتے ہیں کہ:

”جہاں تک پاکستانی تہذیب کا تعلق ہے تو تاریخی اور جغرافیائی دونوں کے اشتراک سے
 اس کے خدوخال واضح ہوتے ہیں۔ اس نے ماضی کی تہذیبی روایتوں سے بھی قوت
 حاصل کی اور 1947ء کے بعد وجود پذیر ہونے والے ایک نئے ماحول میں ان تصورات
 اور نظریات سے بھی اکتساب کیا جو اس مملکت خداداد کی تشکیل کا باعث بنے۔“ ۱۳

مستنصر اپنی تحریروں میں ماضی کی تہذیبوں کو محفوظ کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ ان کے سفرناموں میں

تہذیبوں کے دلکش مرقعوں کو یکجا کرنے کی کوشش بھی ملتی ہے اور وہ شمال کے مختلف علاقہ جات کے رہن سہن، نگلی کوچے اور معاشرتی ماحول سے جڑے رہنے کی گواہی بھی دیتے ہیں کیونکہ ان کا مطالعہ تہذیب و تمدن وسیع ہے اس لئے ان کے کردار خالصتاً اس خطے کی پہچان بن جاتے ہیں۔ وہ بڑے خوبصورت انداز میں ماضی کے درختے واکرہتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”مونیجو داڑو کا جتنا بھی کلچر تھا چولستان کے کنارے جتنی بستیاں تھیں وہ یہاں ہی سے ڈویسپ ہوا اور ان بستیوں میں ارتقاء ہوا۔ اور مونیجو داڑو میں جا کر وہ اپنی مکمل شکل میں ظاہر ہوا۔ بنیادی طور پر یہ پنجابی سویلائزیشن ہے اگر آپ اس کو کھلے ذہن اور تناظر سے دیکھیں ان کے نام، ان کی زبان دیکھیں یہ بہت ساری چیزیں تھیں ویک لٹریچر میں بھی ہرچہ کا تذکرہ آتا ہے چنانچہ یہ گنگا جمنی تہذیب سے قطعی طور پر مختلف ہے۔ اس کو آپ علیحدہ شناخت کہہ سکتے ہیں یا نہیں یہ ایک علیحدہ بات ہے کیونکہ تہذیبیں آپس میں جڑی ہوتی ہیں۔ میں گندھارا کے اہم ترین کھنڈروں میں گیا ہوں اور اس تہذیب کے بارے میں بھی میرا خاص مطالعہ ہے۔ اگر مجھے گندھارا عہد کے چھوٹے موٹے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے بھی مل جائیں تو وہ میں اپنے پاس رکھ لیتا ہوں آج کل میں مہاتما بدھ کی حیات کے بارے میں کیرن ۲ مسٹرانگ کی تحقیق کردہ ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا ہوں۔“

مطالعہ کائنات ایک ایسا ذوق ہے جو ادیب اور خاص کر سفرنامہ نگار کی کامیابی کیلئے ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا ہے مستنصر نے بھی اس ذوق سے خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جس بھی خطے یا علاقے میں قدم رکھتے ہیں اس کی بود و باش سے دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ وہ تاریخ و ثقافت کا بیان کر کے اس جدید دور میں بھی جہاں الیکٹرانک میڈیا اور پرنٹ میڈیا نے ہر طرف ڈیرے ڈالے ہیں قاری کا ساتھ حاصل کر لیتے ہیں یوں قارئین کی بڑی تعداد مستنصر کے سفرناموں کے ذریعے ماضی و حال سے آگاہی حاصل کرتی ہے۔ انہوں نے اپنے بیشتر سفرناموں میں فلڈیشن بیک کی تکنیک کا استعمال کر کے مختلف ادوار کی تہذیبوں کو پیش کیا ہے۔ اگر مستنصر کے سفرناموں کا تجزیہ کیا جائے تو واضح معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سفرناموں میں تہذیب و ثقافت اور تاریخ کا بیان ایک قیمتی سرمایہ ہے۔

مستنصر کے سفرنامے تہذیب و ثقافت کی تاریخی پیش گوئی کرنے میں ایسے ہیرے ہیں جنہوں نے اردو ادب

میں صنفِ سفرنامہ کے تاج میں جگمگاہٹ پیدا کر دی ہے اور یہ ایسی جگمگاہٹ ہے جو کئی دیکھنے والوں کو مسرور اور اپنی طرف متوجہ رکھتی ہے۔ تہذیبی تاریخ کے حوالے سے احمد ندیم قاسمی اپنے خیالات پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”جب مونجواڑ اور بڑپہ کی تہذیب سے ہم اپنی تاریخ اور کلچر کا آغاز کرتے ہیں تو اس کا مطلب خدا نخواستہ یہ نہیں ہوتا کہ ہمیں بت پرستی عزیز ہے یا ہم اپنے ماضی قریب کی تاریخ اور اپنے موجودہ کلچر سے بدظن ہیں اس کا مفہوم تو صرف یہ ہوتا ہے کہ ہم کہاں ہیں اور کہاں کہاں سفر کرتے ہوئے کہاں پہنچے ہیں وہ قدیم تہذیبیں اپنی بعض خصوصیات کو مستقبل کے حوالے کر کے ختم ہو گئیں۔ مونجواڑو سے اپنی تاریخ کا آغاز کرنے سے یہ معنی کیسے ہوئے کہ ہمیں مونجواڑو جیسے شہر بسانے کا شوق ہے اور ایسے ہی ظروف استعمال کرنے کی آرزو ہے اور ایسے ہی بت تراشنے کی اُمید ہے۔ ویدک اور برہمنی بودھی کلچر ز اور شاید جج میں یونانی کلچر بھی آئے اور بعض آثار کو مستقبل کے حوالے کر کے چلے گئے۔ پھر اس خطہ زمین میں عرب وارد ہوئے۔ اس کے بعد افغان آئے پھر مغل آئے پھر انگریز آئے اور اب انشا اللہ تعالیٰ قیامت تک یہاں پاکستانی ہی حکمران رہیں گے مگر ہم اتنے بہت سے کلچروں کو آخر کس عقلی دلیل سے نظر انداز کر سکتے ہیں ... آخر کلچر کے ان مظاہر کے اختلاف کا اعتراف کرنے میں ہمارا کون سا عقیدہ مزاحم ہے اور اگر کوئی عقیدہ مزاحم نہیں تو ہم اپنی تاریخ سے ڈرتے کیوں ہیں۔“ ۱۵

احمد ندیم قاسمی کی رائے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر قوم اپنا کوئی نہ کوئی ماضی رکھتی ہے اور ماضی ہی اُس قوم کو اصل جڑوں تک پہنچاتا ہے۔ مستنصر نے بھی پاکستانی تہذیب کا نام مونجواڑو اور بڑپہ کی تہذیب سے جوڑ کر تاریخی حقائق سامنے رکھے ہیں۔ اُن کے سفرناموں میں حوادث و شواہد معتبر دستاویزات کی صورت میں ملتے ہیں۔ وہ کلچر کا بیان اس انداز میں کرتے ہیں کہ معاشرے کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ قاری اُس تہذیب و ثقافت کا حصہ بن جاتا ہے اور وہ خود اپنے آپ کو اسی ماحول کا باسی سمجھنے لگتا ہے۔ اُن کے کرداروں کے ذریعے شمالی علاقہ جات کی معنویت اور سائیکی کو سمجھا جاسکتا ہے جیسوہ خوبصورت پیرائے میں ”کے ٹو کہانی“ میں لکھتے ہیں کہ

”میں نے جو چہرے اور لباس دیکھے تھے وہ اتنے منفرد اور کمال کے تھے کہ میں اُن کے سامنے اپنے کیمرے لانا چاہتا تھا۔“ ”خو ٹو۔۔۔“ میں نے ایک دو تہذیب یافتہ حضرات

سے بے حد آداب آداب سے دریافت کیا۔

”فوٹو ٹو۔“ انہوں نے توری چڑھا کر کہا۔

مجھے محسوس ہوا کہ یہاں بھی واڈی کیلاش والا سسٹم ہے یعنی ... ویسے تو بالکل نو
فوٹو ... اور کیمرو دیکھتے ہی چہرہ دوسری جانب یا پتھر ہاتھ میں ... البتہ دس دس روپے
کے دو چار نوٹ وارد کیے جائیں تو ... فوٹو ہی فوٹو۔ لیکن یہ سہولت بھی کوروں کی قسمت
میں ہی ہوتی ہے ... “ ۱۶

مستنصر کے سفر ناموں کا کمال یہ ہے کہ وہ موازنے کی تکنیک استعمال کرتے ہوئے ایک علاقے کے کلچر کو
دوسرے علاقے کے کلچر سے موازنہ کر کے پیش کرتے ہیں۔ جیسا کہ درج بالا حوالے میں وہ واڈی کیلاش اور اسکو لے
کی ثقافت کی مشترک رسومات کا ذکر کرتے ہیں۔ ان ثقافتوں کا موازنہ اتنی خوبی سے کرتے ہیں کہ قاری کے دل و دماغ
میں کوئی ابہام نہیں رہتا جیسا کہ لکھتے ہیں:

”مقامی روایت تھی کہ ایک چترالی قدرے آرام طلب ہوتا ہے وہ اگر ایک دن
میں بیس روپے کمالے تو جب تک دوبارہ کام پر نہیں جاتا جب تک وہ بیس روپے خلاص
نہ ہو جائیں اور ظاہر ہے بچانا کچھ نہیں ... ایک پٹھان ہر کام کر لیتا ہے ... پنجاب کی
کشمیری برادری کی طرح ... مشقت اس کیلئے ایک ایسی محبت ہے جس میں وہ ہمیشہ
بتلا رہتا ہے۔ وہ روزانہ بچاس روپے کمانا ہے تو ان میں سے صرف پانچ روپے خرچ
کرتا ہے اور باقی شلوار کے نیپے میں سنبھال لیتا ہے جبکہ ایک افغان اگر وہ
بدخشاں کا افغان ہے تو محنت مشقت سے اپنا بدن توڑ لیتا ہے، سو روپے روزانہ کمانا
ہے اور پھر عمدہ خوراک کھاتا ہے، قبوہ پیتا ہے اور بدخشاںی قالینوں پر براجمان ہو کر
موسیقی سنتا ہے اگر ممکن ہو تو کچھ بچا لیتا ہے اور اگر نہیں تو نہ سہی۔ چترال میں
جتنے کام محنت اور مشقت کے ہیں، وہ پٹھان اور افغان کرتے ہیں اور چترالیوں کیلئے
یہی کافی ہے کہ وہ اس سرزمین کے بیٹے ہیں اور کھوار زبان کی یکتائی اور ثقافت پر فخر
کرتے ہیں ... ایک ایسی ثقافت جو چاروں طرف سے بلند اور دشوار گزار پہاڑوں
میں گھری ہوئی ہے۔ اس پر بیرونی اثرات کم کم اترتے ہیں ... “ ۱۷

مستنصر جہاں بھی سفر کا رخ کرتے ہیں وہاں کی بود و باش سے خصوصی نگاہ رکھتے ہوئے حالات و واقعات کا ذکر بڑے موثر پیرانے اور معلومات افزاء انداز میں کرتے ہیں۔ وہ معصوم اور سادہ لوح باشندوں کی طرف سے کئے گئے سلوک اور سماجی رواجوں کا ذکر ایسے کرتے ہیں کہ معاشرے کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ وہ لوگوں کی مہمان نوازی، میل جول، خلوص کا بیان کھل کر کرتے ہیں۔ انہوں نے معاشرے کے چھوٹے چھوٹے رسوم کا ذکر بھی اتنے پرکشش انداز میں کیا ہے کہ اس خلوص اور بے تکلف گفتگو و مخلصی پر قاری کی ساری ہمدردی کرداروں کے ساتھ ہوتی ہے۔ جیسا، حول مصنف کو میسر آتا ہے وہ ویسی ہی زبان اختیار کر لیتے ہیں اور مصنف کی یہی حوصلہ افزائی اور معاشرے سے ہمدردی، اس معاشرے کی تہذیب و ثقافت کو اجاگر کرنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے جیسے مستنصر جب چترال کا رخ کرتے ہیں تو وہاں کے مقامی باشندے متحمل، بردبار اور سیدھے سادے ہونے کے باوجود آنے والے مہمانوں کا نہایت جوش و خروش سے خیر مقدم کرتے ہیں اور ان کی خاطر مدارت میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے۔ مستنصر اس کا نقشہ ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”ہم پہلی بار چترالی مہمان نوازی کی فراخ دلی اور ذائقوں سے آشنا ہوئے۔۔۔ دستور کچھ یوں ہے کہ مہمان کیلئے سجائی گئی کھانے کی میز کا اگر کوئی حصہ خالی رہ جائے تو میزبان اسے اپنی شدید بے عزتی جانتے ہوئے خود کشی کے بارے میں غور کرنے لگتا ہے۔۔۔ بے شک یہ ناشتہ ہو یا شام کی چائے لیکن پوری میز خوراک سے ڈھکی ہوئی چاہئے۔ اور یہ بھی نہیں کہ اہل چترال اس دستور کی وجہ سے کھانے کی میزیں مختصر رکھتے ہیں بلکہ طویل ترین رکھتے ہیں چنانچہ ہمارے سامنے شام کی چائے کیلئے جو میز آراستہ ہوئی وہ خاصی طولانی تھی اور مکمل طور پر ڈھکی ہوئی اور خوراک پوش تھی۔ چائے، کافی، شربت، اُبلے ہوئے اٹھے، آلیٹ، بسکٹ، چترالی کیک اور کچھ ایسی اشیائے خورد و نوش جنہیں ہم پہلی بار دیکھ رہے تھے۔“ ۱۸

مصنف اس خصوصیت کے حامل ہیں کہ وہ جس طرح تہذیب و ثقافت سے دلچسپی رکھتے ہیں اور ہر لمحہ معلومات فراہم کرتے ہیں۔ اسی طرح وہ تجزیے بھی کرتے ہیں انہیں قدرت کاملہ نے یہ خوبی عطا کی ہے کہ وہ مہذب اور غیر مہذب لوگوں کے درمیان فرق کو فوری طور پر گرفت میں لے آتے ہیں اور قاری کو بھی آگاہ کرتے ہیں لیکن ایک مخلص ادیب اور غیر جانبدار ناقد کی طرح کسی کی تذلیل نہیں کرتے بلکہ حقائق سامنے لاتے ہیں کیونکہ رسم و رواج اور معاشرت کی عکاسی سفر نامے کے لوازم میں سے ایک ہے اس کے بغیر سفر نامہ ادھورا قرار دیا جاتا ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔

”کالاش خواتین اپنے ایام کے حوالے سے ازحد بے باک ہیں۔۔۔ وہ ابھی تہذیب یافتہ نہیں ہوئیں کہ ایک قدرتی تبدیلی کو چھپتی پھریں اور اس کے بارے میں شرمندہ ہوں۔ ہم جو تہذیب یافتہ کہلاتے ہیں قدرت سے دور چلے گئے ہیں اپنے بدن میں رونما ہونے والی تبدیلیوں سے خوفزدہ رہتے ہیں انہیں پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کالاش نہیں کرتے! امریکہ میں متیم نفسیات دان اور پنجابی شاعر ڈاکٹر اختر احسن نے اسی موضوع پر۔۔ ایام کے موقع پر ایک پوری کتاب لکھی ہے۔ جس کا نام اتنا طویل اور ثقیل ہے کہ اس کا حوالہ دینا ممکن نہیں۔ ان کا نقطہ نظر یہ ہے کہ غیر تہذیب یافتہ معاشروں میں جب ایسی خواتین کو بہستی سے الگ کر دیا جاتا تھا تو اس لئے نہیں کہ وہ ناپاک ہوتی تھیں بلکہ اس لئے کہ وہ اس حالت میں ایک کلب میں آرام کر سکیں اور دوسری خواتین کے ساتھ اطمینان سے گپ شپ کر سکیں جبکہ تہذیب یافتہ معاشرے میں اب بھی ان ایام کو گروڈش ایام ہی سمجھا جاتا ہے اور خواتین کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اس تبدیلی پر کیا رد عمل ظاہر کریں۔ ڈاکٹر احسن تو اسے نسوانی خوبصورتی کے ایک ”مگدنی پھول“ سے تشبیہ دیتے ہیں جو خوشبو دیتا ہے۔ جب میں نے انہیں بتایا کہ پاکستان کی وادی کالاش میں ”بٹالی“ نام کی ایک ایسی ہی کلب اب بھی موجود ہے تو وہ ازحد حیران ہوئے۔۔ ان کے خیال میں یہ رسم ہزاروں برس پیشتر متروک ہو چکی تھی۔“ ۱۹

کسی بھی سفر نامے میں تہذیب و معاشرت کی عکاسی بنیادی اہمیت کی حامل ہے۔ سفر نامہ نگار کو فکری آزادی کا پورا پورا حق حاصل ہے۔ مستنصر کشادہ نظری، فراخ دلی اور دُور اندیشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے جس بھی معاشرے ملک یا خطے میں جاتے ہیں اس معاشرے و سماج کے اچھے اور بُرے دونوں پہلوؤں کو مد نظر رکھتے ہیں وہ اپنی ذہنی صحت و حیثیتوں اور فکری لیاقتوں سے وہاں کے سماجی، تاریخی اور تہذیبی حالات و واقعات کو ایک آزادانہ نظر کی حیثیت سے احاطہ تحریر میں لاتے ہیں۔ تاریخی، جغرافیہ اور تہذیب و تمدن کے ساتھ مستنصر کی گہری جذباتی وابستگی ہے۔ وہ مروجہ حکایت کی مدد سے اپنے سفر ناموں کو معتبر بناتے ہیں اور رسوم و رواج، عقائد اور تاریخ کا خوبصورت بیان کیا ہے۔ وہ پیش کردار کے مکالموں کو اس کی علمی سطح کے مطابق زبان دیتے ہیں یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ کردار قاری سے ہمکلام ہیں مثلاً

”ہمارا دادا اس وادی میں ٹھہر گیا اور کاشتکاری شروع کر دی۔۔۔ ایک روز ہمارا دادا کھیت میں کام کرتا تھا تو اس کے گھر میں اس کی بیوی خدیجہ کے پاس ایک بزرگ آیا۔۔۔ اور اس کے پاس ایک بھیڑ تھا۔۔۔ بزرگ نے اس کو دعا دی اور کہا تم یہ بھیڑ کی قربانی کرو تو تمہارے ہاں اولاد آئے گی۔۔۔ بیوی نے یہ سنا تو فوراً گھر سے باہر نکل کر اپنے خوند کو اس کا نام لے کر پکارا۔ مامون نے جب اپنی بیوی کے ہونٹوں سے اپنا نام سنا تو بہت حیران ہوا کیونکہ ان کے تعلقات اچھے نہیں تھے، وہ ایک دوسرے کے ساتھ نہیں بولتے تھے۔ بیوی ناراض تھی کہ وہ اپنے بیٹے کو چھوڑ کر کیوں آ گیا ہے۔ اس لئے کبھی اس کا نام نہیں لیتی تھی۔ اس لئے مامون حیران ہوا اور سمجھ گیا کہ اگر آج بیوی نے اس کا نام پکارا ہے تو کوئی خاص بات ہے۔ گھر میں آیا تو بیوی نے بزرگ کا بتایا۔ لیکن کیا ہوا کہ بزرگ غائب ہو گیا اور بھیڑ البتہ موجود رہا۔۔۔ پھر مامون نے وہ بھیڑ قربان کیا تو اس کی برکت سے اُن کا بہت اولاد ہوا۔۔۔ ہم سب شمشالی اس کا اولاد ہیں۔“ اتنی قدیم تاریخ ہے آپ کی؟“ ہاں۔“ رجب نے سر ہلایا۔“۔۔۔

مستنصر ایک کامیاب سفر نامہ نگار کی حیثیت سے تہذیب و تمدن اور تاریخ کی پیش کش میں منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ قاری کا رشتہ تاریخ سے استوار کر دیتے ہیں۔ تہذیب و تمدن، عادات، مزاج اور رہن سہن کا بیان کرنے اور سماجی رویوں کو پیش کرنے میں مستنصر کامیاب سفر نامہ نگار ہیں۔ وہ تہذیب و تمدن، عادات، مزاج اور سماجی رویوں کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ قاری اور مصنف کا رشتہ تاریخ و روایت کے ساتھ استوار ہے۔ شمالی علاقہ جات پر لکھے گئے مستنصر کے سفر ناموں کی جڑیں تاریخ و روایت سے جڑی ہوئی ہیں۔ وہ کھلی آنکھ سے سفر کر کے زبان حال سے تاریخ ماضی بیان کرتے ہیں۔ ایک سیاح جب ماضی میں جھانکنے کی کوشش کرتا ہے تو وہ تاریخ کے دائرے میں داخل ہو جاتا ہے۔ اگرچہ مربوط تاریخ بیان کرنا سفر نامہ نگار کی ذمہ داری نہیں ہے لیکن سفر نامہ نگار اپنے مشاہدات سفر کی روشنی میں تاریخی و سماجی حوالوں سے پیش بہا معلومات فراہم کرتا ہے۔ مستنصر گہرے اور عمیق مشاہدے کے مالک ہیں۔ وہ ایک انسان ہونے کے ماطے جس چیز کو بھی دیکھتے ہیں اس کے بارے میں رائے قائم کرتے ہیں۔ ایک رائے اُن کی ذاتی ہوتی ہے اور دوسری رائے وہ ہے جو کسی دوسری آنکھ کے مشاہدے کے بعد قائم کی گئی ہو جو تاریخی رائے ہوتی ہے۔ موصوف کا کمال یہ ہے کہ وہ تاریخ نہ لکھتے ہوئے بھی تاریخ رقم کر دیتے ہیں۔ جیسے ہنزہ کی تاریخ ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”آپ کو معلومات درکار ہیں؟“..... ”جی“

”اچھا اچھا... کس قسم کی معلومات؟“

”یہی کہ ہنزہ آخر کیا ہے؟“

”ہنزہ“ انہوں نے قبوے کا ایک پر تکلف گھونٹ بھرا۔ ”دراصل اس کے تین حصے

ہیں۔ ہنزہ بالائی جو گجال کہلاتا ہے۔ ہنزہ مرکزی جو مردشال ہے اور زیریں حصہ

شنا کی گجال جو ہیں زیادہ تر واخان افغانستان کے لوگ ہیں اس لئے واقعی زبان

بولتے ہیں۔ مرکزی ہنزہ میں مخلوط خون ہے، سفید ہن، یونانی، تاتار اور مغل۔ کہا

جاتا ہے کہ سکندر اعظم کا سپہ سالار دروم شیم اپنے پیار سپاہ کے ہمراہ ادھر رہ گیا تھا ان کے

چار قبیلے ہیں۔ (۱) درامیتنگ (۲) براتنگ (۳) مردنگ (۴) خوروکس۔“ ۲۱

مستصر سفرنامے کی تاریخی اور سماجی اہمیت سے واقف ہیں اس لئے انہوں نے اُن واقعات کو قلمبند کیا ہے جو بڑی بڑی تاریخی کتابوں میں نہیں ملتے۔ اُن کے مختلف سفرناموں میں کسی نہ کسی شکل میں تاریخ، جغرافیہ اور سماج کے واقعات و حادثات موجود ہیں۔ اُن کے سفرنامے تاریخ نہ ہوتے ہوئے بھی ہمارے لئے ایسا مواد مہیا کرتے ہیں جو خود تاریخ ہوتے ہیں۔ وہ تہذیب و سماج کو اپنے نقطہ نظر سے پیش کرتے ہیں اور ایسی معلومات فراہم کرتے ہیں جو عام تہذیبی سماجی اور تاریخی کتابوں میں نہیں ملتی۔ کسی خاص زمانے میں لوگوں کا تہذیبی اور سماجی نقطہ نظر کیا تھا یہ سب باتیں اور گزرتے وقت کے ساتھ بدلتے حالات اور رونما ہوتے واقعات تاریخی کتب میں نہیں پائے جاتے یہ معلومات ہر دور کا سفر نامہ نگار ہی پہنچاتا ہے اور ایسی معلومات اور تاریخ سفرناموں میں پائی جاتی ہیں۔ ماضی کے گمشدہ زمانے جن کی تاریخ نہیں لکھی گئی ان زمانوں کی اگر کہیں جھلک نظر آتی ہے تو قدیم سفرناموں میں۔ اس لئے سفرنامے تہذیب، تاریخ اور تمدن کے میدان میں اپنی منفرد پہچان رکھتے ہیں۔ تحسین فراقی ”عجائبات فرہنگ“ کے مقدمے میں اس کی اہمیت پر یوں روشنی ڈالتے ہیں۔

”جہاں تک سیرو سیاحت کے محرکات کا تعلق ہے تو عہد قدیم سے لے کر اب تک

تجارت، حصول علم و عبرت، تبلیغ دین، سیاسی مقاصد براری، تلاش معاش و زیارت

مقامات مقدسہ وہ چند مقاصد ہیں جنہوں نے نسل انسانی کے پاؤں میں چکر ڈال رکھا

ہے اور یوں ان متنوع مقاصد کے حامل اسفار نے مختلف سفرناموں کو جنم دیا ہے۔ جو

دیس دیس کی تاریخ، تہذیب، تمدن، تصویر کائنات، عادات، رسوم، رواج، رجحانات،

معتقدات، میلانات اور عہد کا ایک وسیع خزانہ سمیٹے بیٹھے ہیں اور جو بعض صورتوں میں
تاریخ تہذیب و تمدن کا سب سے اہم اور بنیادی ماخذ سمجھے جاتے ہیں۔“ ۲۲

سفر نامے میں حقیقت کا تصور مورخ کی حقیقت سے مختلف ہوتا ہے۔ سیاح ایک چیز کو پورے سیاق و سباق سے
پیش کرتا ہے۔ مستنصر واقعات کو ان کے تاثر اور اس کی اہمیت کو جس انداز سے دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں اُسے
جذبات و خیالات کی رنگینی میں رنگ کر پیش کر دیتے ہیں لیکن تاریخی واقعات کی اہمیت اپنی جگہ اجاگر رہتی ہے۔ وہ
لکھتے ہیں:

”گلگت کے آس پاس اور ہنزہ سے درہ بخراب جاتی ہوئی شاہراہ کے نواح میں بدھ عہد
کے آثار باقی ہیں۔ بہت کچھ شاہراہ کی تعمیر کے دوران ڈاکٹا مائٹ اور ہارو کی مڈر ہوا
قدیم خانقاہیں اور مجسمے معدوم ہوئے لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ باقی رہ گیا۔ مسموم رسم الخط
سے کندہ چٹانیں اور مہاتما بدھ کے چپ مجسمے ان وسیع ویرانوں میں کہیں نہ کہیں موجود
رہے۔ ڈھائی سو قبل از مسیح میں بدھ مت ان خطوں میں پھیلا اور قبول کیا گیا اگلے بارہ
سو برسوں میں یہ سرزمین بدھ کی تعلیمات پر عمل پیرا رہی، اور اسی طرح آج سے
بارہ سو برس بعد ہماری تہذیب کے آثار ہوں گے۔ باقی رہے اللہ کا نام اور پھر
آٹھویں صدی کے بعد شائد چین کے راستے اسلام ان خطوں میں پھیلا پہلے یہ مغلوں
کے زیر نگیں رہے، کچھ عرصہ یہاں سکھ قابض رہے اور پھر ۱۸۴۸ء میں انگریز صاحب بہادر
نے ہندوستان کی اس ”آخری چوٹی“ پر بھی قبضہ کر لیا۔“ ۲۳

مستنصر کے سفر ناموں کا تاریخی اور سماجی پس منظر بہت پھیلاؤ رکھتا ہے۔ وہ ارد گرد کے تاریخی شواہد سے
سفر نامے کا ناٹا بانا لکھتے ہیں۔ وہ سفر نامے میں دستیاب تاریخ و جغرافیہ کا سفر بیان کرتے ہیں۔ انہیں بیک وقت کئی
طرح کے سفر درپیش ہیں۔ تاریخ، انسانی رویوں کے علاوہ پاکستان کی نسل، لسانی، علاقائی اور جغرافیائی تقسیم اور
عقیدوں میں بنی ہوئی قوم کی تاریخ کے سفر، ان سفروں کو وہ اپنے جذبات، محسوسات اور مشاہدات کے ذریعے الفاظ
کی زبان عطا کرتے ہیں۔ وہ سفر ناموں میں تاریخی معلومات اس انداز سے پیش کرتے ہیں کہ قاری پر تاریخی حوالے
گراں نہیں گزرتے بلکہ یہ حوالے سفر نامے میں دلچسپی اور اس کی اہمیت کو دوبالا کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ تاریخ کا
ذکر یوں کرتے ہیں:

”بدھ تاریخ دانوں کے مطابق ٹیکسلا مہاتما بدھ کی زندگی میں گندھارا کا صدر مقام تھا۔۔۔۔۔ اور گندھارا کیا ہے؟

گندھارا صوبہ سرحد کے ایک حصہ کا نام ہے۔۔۔ بدھ ازم یہاں تیسری صدی قبل از مسیح میں آیا۔ یہ چھوٹا سا علاقہ اپنی شاندار تہذیب اور پر امن ثقافت کے اثرات روس کے دریا آمونک لے جاتا ہے اور ادھر چین کے سرحدی علاقوں میں بھی اس کے آثار ملتے ہیں۔ ۵۱۸ قبل مسیح کے ایک ایرانی کتبے میں اسے گندھارا کہا گیا ہے۔ آتش پرست ایرانی یونانی اور بدھ اسے اپنا مقدس وطن کہتے ہیں۔ فن مجسمہ سازی میں گندھارا کی الگ پہچان ہے۔ گندھارا کے مجسمے یونانی اثرات میں گندھے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے مہاتما بدھ کا مجسمہ نہیں بنایا جاتا تھا اور اس کی پرستش کرنے کا رواج نہ تھا۔ پھر کنشک نے بدھ ازم کی چوتھی کونسل بلائی جو کشمیر کونسل کہلاتی ہے اور اس میں کئی اہم فیصلے کئے گئے۔ کہا گیا کہ روم اور یونان کے دیوتاؤں کی طرح مہاتما بدھ کے مجسمے بھی تراشے جائیں تاکہ مجسمے کو دیکھ کر خوبصورتی اور امن کا احساس ہو، نہ کہ بدعتی اور کراہت کا۔ چنانچہ روایت ہے کہ یونان سے چند مجسمہ سازوں کو بھی بلایا گیا تاکہ وہ مقامی مجسمہ سازوں کو اپنے طریق کار سے آگاہ کر سکیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ گندھارا کا مہاتما بدھ دراصل یونانی دیوتا اپالوکی کا بیٹا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ گندھارا کا یونانی سنگ تراشی سے میل جول تو ہوا لیکن اس کے اثرات کو بہت بڑھا چڑھا کر بیان کیا گیا ہے۔ عجائب گھروں میں مجھے رومی اور یونانی مجسمے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے ان میں پورا پورا اور وہ امن مفقود ہے جو گندھارا کے تراشیدہ مجسموں میں پایا جاتا ہے۔“ ۲۳

درجہ بار حوالے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مستشرق کا ایک خاص انداز ہے کہ وہ اپنے سفرناموں میں محققانہ رویہ برتتے ہوئے ابہام کی صورت پیدا نہیں ہونے دیتے بلکہ وہ خود ہی سوال اٹھا کر تفصیل بیان کر دیتے ہیں جیسے گندھارا کیا ہے؟ اور قاری کیسے فوراً راستہ ہموار کر دیتے ہیں اور تاریخی پہلوؤں کو بڑے مبسوط انداز میں پیش کرتے ہیں۔ وہ سماجی زندگی کے نقشے کو قارئین کے سامنے لے آتے ہیں۔ ان کی تحریریں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ جس جگہ کا ذکر کر رہے ہیں وہاں کس قسم کے لوگ آباد تھے اور اب کس قسم کے لوگ آباد ہیں؟ وہاں کی تاریخ کیا تھی؟ اور اب وہ لوگ

کس حال میں جی رہے ہیں؟ مستنصر بیان کرتے ہیں کہ وہاں کی سماجی زندگی کتنی ملی جلی اور یکساں ہوتی ہے۔ وہ لوگوں کے رہن بہن اور معیار کو اپنی نظر سے پیش کرتے ہیں۔ اس بارے میں لکھتے ہیں:

”غازی کی بیٹی کے علاوہ بھی پنگل خوش نظر چہروں کا گاؤں تھا۔ جو شکل نظر آتی تصویر نظر آتی۔۔۔۔۔ ہر چہرے پر حیرانی اور دور افتادگی کی معصومیت تھی۔ اور تمام چہروں پر گل بوٹوں کی حتائی آرائش تھی۔ ماتھوں پر سرے سے بنے ہوئے ایسے نقش تھے جو میں نے صرف کالا لاش لڑکیوں کے ماتھوں اور رخساروں پر دیکھے تھے۔ یعنی چہروں پر ایسے نقش و نگار بنانا کا فرستان کی قدیم تہذیب کا ایک حصہ نہ تھا بلکہ یہ آرائش ان وادیوں کی ثقافت میں شامل ہے۔۔۔ ان دنوں ہمارے ہاں نوجوان لڑکیاں تقریبات کے موقعوں پر اپنے چہرے ”پینٹ“ کرواتی ہیں اور سمجھتی ہیں کہ وہ تازہ ترین فیشن کر رہی ہیں لیکن یہ فیشن صدیوں سے پنگل ایسے دیہات میں رائج ہے اور جب یہ لڑکیاں ماڈرن ہوں گی تو اپنے چہرے صاف رکھیں گی کہ حتائی اور سیاہ رنگوں سے چہرے پینٹ کرنا پرانے رواج ہیں۔“ ۲۵

ظاہری بات ہے یہ ایک حقیقت ہے کہ پرانی تہذیب کی جگہ نئی تہذیب جنم لیتی ہے اور کھنڈروں کی جگہ بستیوں آباد ہو جاتی ہیں۔ ہر بوسیدہ شے فنا ہو جاتی ہے اور نئی چیزوں میں بقاء پیدا ہو جاتی ہے لیکن ان سب کا واسطہ انسان سے ہے۔ مستنصر کے سفر ناموں میں زندگی پوری توانائی کے ساتھ جلوہ گر دکھائی دیتی ہے۔ وہ انسانی تاریخ کو ایک لڑی میں بہرہ کر بیان کرنے پر قادر ہیں۔ وہ اپنے مشاہدات کو تاریخی اور ثقافتی حوالوں سے آراستہ کرتے ہوئے سفر نامے کو مکمل کرتے ہیں۔ یہ ایک فطری امر ہے کہ انسان جس جگہ پر بھی جاتا ہے اسے اس مقام کے تہذیبی رویوں سے واسطہ پڑتا ہے اور ان تہذیبی رویوں کے ذریعے وہ تاریخی واقعات سے بھی آگاہ ہوتا ہے۔ مستنصر دوران سفر مختلف کرداروں اور مختلف سماجی رویوں سے خوب استفادہ حاصل کرتے ہیں اور یہ خوبی اُن کے سفر ناموں میں نمایاں نظر آتی ہے کہ وہ جہاں بھی جاتے ہیں وہاں کے باشندے نظر آنے لگتے ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی تحریروں کے ذریعے قاری کی معلومات میں قابل قدر اضافہ کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”اس وادی کا جو میدان ہے جس میں دریائے غدر بہتا ہے اسے بائز کا میدان کہتے ہیں۔۔۔ یہ کسی زمانے میں راجوں کی ملکیت ہوتا تھا۔۔۔ اُن کا گھوڑا ادھر گھاس چرتا تھا۔ پھر عوام نے ان سے چھین لیا۔۔۔“

”کیسے چھین لیا؟“

”ادھر ایک بھٹو صاحب آیا وہ بولا کہ ریاست اب ختم ہے۔ میرا رنواب لوگ چھٹی کرو
 اور ملکیت عوام کی ہے تو ہم نے ادھر میدان پر قبضہ کر لیا۔ اب ادھر ہم گھوڑا چراتا
 ہے“ ۲۶

مستنصر اپنے گہرے مشاہدے، شوقِ سیاحت، ذوقِ مطالعہ اور بصیرت افروز قلب و نظری کی وجہ سے معاشرے
 کے تمام پہلوؤں کا ذکر کرتے ہیں اور انسان کا فطری رنگ دکھاتے ہیں۔ وہ نئی دنیاؤں کی دریافت کسی ظاہری نمود
 نمائش یا عارضی وادی فوائد کے حصول کیلئے نہیں کرتے بلکہ قومی و ملکی جذبات کو ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ وہ جہاں بھی
 جاتے ہیں قوم و ملک سے ہمدردی کا جذبہ ساتھ لے کر جاتے ہیں اسی لئے وہ ہر شے کو محسوس کرتے نظر آتے ہیں۔ ان
 کا کمال یہ ہے کہ وہ جس سطح کے لوگوں سے ملتے ہیں اسی سطح پر جا کر ان سے گفتگو بھی کرتے ہیں اور ان کی خواہشات
 کا خیال بھی رکھتے ہیں۔ مستنصر اپنی تحریروں میں کہیں بھی جذبات نگاری کے تقدس کو پامال نہیں ہونے دیتے۔ وہ
 اپنے داخلی احساسات و جذبات اور خارجی محسوسات میں غلطی ہو کر ہر خطے کی زندہ و تابندہ چیز کو نظر میں رکھتے ہوئے
 اُس کو چابکدستی سے پیش کرتے ہیں۔ ان کے اس کشیدگی کے عمل سے قاری پر معاشرے و سماج کا ظاہر و باطن عیاں
 ہو جاتا ہے، مستنصر اپنے سفر نامے میں قاری کو کسی بھی ہل نہیں بھولتے وہ جہاں کہیں بھی جاتے ہیں قاری کی انگلی پکڑ
 کر اسے ساتھ لے جاتے ہیں۔ وہ قاری کو اپنے سفری واقعات اور کوائف اس قدر منہمک کر دیتے ہیں کہ قاری ان کا
 ہمزاد بن جاتا ہے جو ایک اچھے اور کامیاب سفر نامہ نگار کیلئے از حد ضروری ہوتا ہے۔ ڈاکٹر خالد محمود اس ضمن میں
 رقمطراز ہیں کہ:

”یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ اچھا سفر نامہ نگار قاری کو اپنا ہمسفر بنا لیتا ہے۔ قاری وہ
 سب کچھ دیکھ لیتا ہے جو سفر نامہ نگار نے دیکھا ہے۔ وہ سب کچھ محسوس کرتا ہے جو
 سفر نامہ نگار نے محسوس کیا ہے، اس کے تجربات میں شریک ہوتا ہے، اُس کے
 مشاہدات پر کھتا ہے، اُس کے ساتھ ہنستا ہے، افسردہ ہوتا ہے، غرض سفر نامہ نگار کا ہمزاد
 بن کر اُس کے ساتھ رہتا ہے۔“ ۲۷

مستنصر نے قاری کے ادبی ذوق و تسکین کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے سفر ناموں میں سماجی، تاریخی و تہذیبی اور
 مذہبی حادیت و واقعات کو بھی اپنی ذات اور احساسات کو پس منظر میں رکھ کر اور کبھی پیش منظر میں رکھ کر پیش کیا۔ وہ
 معاشرے کے منفی اور مثبت حوادث کو اپنے جذبات کی تاثیر کے ساتھ صفحہ قرطاس پر نقش کر دیتے ہیں۔ وہ کسی منظر کو

دیکھ کر کسی شخصیت سے متاثر ہو کر یا کسی تہذیب و ثقافت کا نظامہ کر کے اپنے اندر اٹھنے والے خیالات کو بد اخوف بیان کر دیتے ہیں۔ اُن کا غیر جانبدارانہ اسلوب ہر جگہ اپنی جھلکیاں دکھاتا ہے۔ وہ بڑی تحمل مزاجی کے ساتھ حقائق سامنے لاتے ہیں۔ پوشیدہ حقائق سے پردہ اٹھانے کیلئے مستنصر عمدہ طریقے سے اغاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ وہ واقعات کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں کہ ان کے واقعات نہ صرف قصہ یا کہانی کا روپ دھارتے ہیں بلکہ وہ معلومات کا ایک منبع بن جاتے ہیں۔ یوں اُن کا سفر نامہ معلومات، مزاج، مسرت اور مذہبی جذبات کا بھی آئینہ دار ہے۔ اُن کے اسی تخلیقی پن نے قارئین کو اپنا گرویدہ بنایا ہوا ہے جیسے وہ مذہب اور عقائد کا ذکر کرتے ہیں بلکہ انداز میں پیش کرتے ہیں کہ وہ جہاں گئے ہوتے ہیں وہاں کے مذہب و عبادت گاہوں کو بھی پیش کر دیتے ہیں کہ وہاں کے باشندوں کو بھی گراں نہیں گزرتا اور قاری بھی حقا اٹھا اٹھا کر معلومات حاصل کرتا ہے۔ لکھتے ہیں:

”میں نے کلیشہ کے قریب سانس لیتی ایک عمارت کو سراٹھا کر دیکھا“

”وہ دوسرے پہاڑ کی چوٹی کے قریب کس کا گھر ہے؟“

”جماعت خانہ ہے ہاں!“

”کون سی جماعت کا؟“ سہلوق نے بھولپن سے دریافت کیا۔

”ہاری جماعت کا آپ کو معلوم تو ہو گا کہ وہ اسماعیلی فرقے سے تعلق رکھتے

ہیں ... جماعت خانہ، عبادت گاہ اور پجائیت گھر کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔“ - ۲۸

مستنصر جب بھی تاریخ، تہذیب یا ثقافت و مذہب کی بات کرتے ہیں تو وہ خود ساختہ نظر سے پیش نہیں کرتے بلکہ وہ ہر شے کا اصلی چہرہ دکھانے کی کامیاب کوشش کرتے ہیں۔ وہ معاشرے کو سچ کی کڑوی کوئی کھلاتے ہیں۔ ان کی تحریریں اس لئے کامیاب ہیں کہ وہ قدم بہ قدم حقیقی انداز میں کرداروں کو پیش کرتے ہیں ان کے کرداروں میں زندگی کی تمام تر جھلکیاں پائی جاتی ہیں۔ عام زندگی سے متعلق ہر موضوع مستنصر کی تحریروں کا موضوع بن جاتا ہے۔ وہ اتنے حقیقی انداز میں کرداروں کو پیش کرتے ہیں کہ ان کا یہ ڈرامائی اور مکالماتی انداز قارئین کو بوریٹ کا شکار نہیں ہونے دیتا یوں ان کے پیش کردہ کردار فوراً موقع ملتے ہی زندگی سے متعلق ہر موضوع پر گفت و شنید شروع کر دیتے ہیں یہ ان کا قابل تحسین پہلو ہے کہ وہ معاملات و واقعات کا تجزیہ کر کے کرداروں کی زبانی نتائج مرتب کرتے ہوئے دانشورانہ انداز اور تخلیقی سلیقے سے نسل انسانی کو قاری کے سامنے پیش کر دیتے ہیں جیسے وہ ایک بنگالی بابا سے ملاقات کرنے کے بعد اُس سے مکالمہ کرتے ہوئے وہاں کے رسم و رواج، مذہب اور عبادت کو شاندار انداز میں بیان کرتے ہیں کہ

”بنگالی بابا ادھر کافروں میں کیسے رہتا ہے؟“

نور دی ہوتا ہے۔۔۔ جیسے کہا جاتا ہے کہ ناول کا پہلا فقرہ لکھنا سب سے مشکل ہوتا ہے۔ وہ لکھ لیجئے تو گویا ناول مکمل ہو گیا۔۔۔ جیسے چاند پر پہلا قدم۔۔۔ نسل انسانی کیلئے ایک عظیم جست ہوتا ہے۔۔۔ جیسے سڑک پار کرتے ہوئے کسی کے ساتھ آپ کا ہاتھ چھو جائے تو گویا ایک عشق خاص کا آغاز ہو جاتا ہے۔ جیسے موت کے پہلے لمحے میں ہی قیامت آ جاتی ہے۔ کہ آپ کی آنکھیں بند ہونے کے بعد بے شک اربوں سال گزر جائیں، جب آپ کی آنکھ کھلے گی تو قیامت ہو گی اور آپ کہیں گے کہ میں تو ابھی ابھی مرا تھا

کچھ ایسے ہی ٹریک کا پہلا قدم۔ اور آپ منزل تک پہنچ جاتے ہیں۔“ ۱۰

مستنصر کے سفر ناموں میں فلسفیانہ انداز نظر کی شعوری تلاش جھلکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ تقابلی انداز میں اپنے مشاہدات و تجربات کو جذبات کے روپ میں احوال کر قاری کے سامنے ایسے پیش کرتے ہیں کہ قاری کو نہ صرف پیش نظر موضوع پر گرفت حاصل ہوتی ہے بلکہ وہ متنوع موضوعات سے بھی آشنا ہو جاتا ہے۔ یہ انداز بیان مستنصر کو اُن کے سفر ناموں میں ایک ہیرو کی طرح ابھار کر سامنے لاتا ہے۔ وہ جہاں کہیں بھی جاتے ہیں اپنی حاضری جواہری اور وسیع المشرقی کے نقوش چھوڑتے جاتے ہیں۔ جیسے ”یاک سرانے“ میں وہ اپنے ساتھ گئے پورٹرز کا جب ذکر کرتے ہیں تو اُن سے حاصل کردہ مدد اور سہارے کو وہ ریل کے انجن سے موازنہ کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”میں اس لمحے دنیا کا بزدل ترین شخص تھا اور مجبور ترین بھی۔۔۔ میں نے ہاتھ آگے کیا، احمد نے اُسے گرفت میں لے لیا۔ دوسری جانب ایک اور پورٹر نے سہارا دیا۔۔۔ میں نے اپنی زندگی کی ناکامیوں اور محبتوں کو یاد کیا۔ جو کچھ مجھے عربی زبان میں یاد تھا اسے وہاں یاد دہانہ کے پہلے پتھر پر قدم رکھا۔۔۔ میرے پیچھے ایک اور پورٹر مجھے سہارا دیئے ہوئے تھا۔ وہاں قدم جما کر چڑھنے کا خدشہ یہ نہ تھا۔ ایک عمودی بندی پر جو قدم پڑتا ہے وہ اسی لمحے کھسکتا ہوا نیچے جاتا ہے اور وہاں میرے پیچھے خوشحال اپنی ہتھیلیوں کے پیالے بنا کر میرے بوٹوں کی اڑھیوں کو کچھ دیر کیلئے تھمتا تھا۔ اتنی دیر کیلئے جتنی دیر میں انہیں اٹھا کر اگلی بلندی پر نہیں رکھ لیتا تھا۔ جیسے کوئٹہ جانے والی ٹرین کے آگے پیچھے متعدد انجن لگے ہوتے ہیں ایسے میرے عقب میں اور دائیں بائیں تین انجن اپنی جان پر کھیلتے ہوئے مجھے اوپر دھکیل رہے تھے۔“ ۱۱

مستنصر سفر کے ذریعے زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں۔ وہ اپنے ذاتی مشاہدات، تجربات اور سفر کی روداد کو خصوصی انداز میں پیش کر کے قاری کی معلومات میں اضافہ کرتے ہیں۔ وہ موقع محل کی مناسبت سے موازناتی و تقابلی طرز اپنا کر تحریر کو پُر تاثیر بنا کر پیش کرتے ہیں۔ اس انداز تحریر سے وہ قاری کو خوشنوا احساس بخشتے ہوئے سفر ناموں میں مزید نکھار پیدا کرتے ہیں جس سے عام قاری مصنف کے نقطہ نظر کو آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ وہ تصویر کشی کو لفظوں کے روپ میں ایسے بیان کرتے ہیں کہ وہ منظر آنکھوں کی گہرائی تک اتر آتا ہے۔ وہ چترال اور گلگت کی خاصیت کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”چترال ہمیشہ اپنی ثقافت اور زبان کے حوالے سے اپنے آپ کو برتر سمجھتا رہا اور شاید وہ حق بجانب بھی ہے۔ اور اس نے گلگت کو ہمیشہ غیر مہذب یافتہ قرار دیا۔ چترال پر امن اور تہذیب یافتہ تھا اور گلگت کی کوئی شناخت نہ تھی۔ چترال والے بر سک کے سیون اپ جٹس تک اپنی ریاست پھیلاتے ہیں اور وہ شندور کو اپنی جائیداد گردانتے ہیں اگرچہ اب وہ نصف گلگت کا ہے اور بقیہ چترال کے حصے میں آتا ہے۔ جب کبھی شندور ٹاپ پر پولو ٹورنامنٹ ہوتے ہیں تو گویا انڈیا پاکستان کے مقابلے ہوتے ہیں چترالیوں کے لئے اہل گلگت کے گھوڑے زے خچر اور گدھے ہیں۔ اور گلگت والوں کا کہنا ہے کہ پولو ہم نے ایجاد کیا ہے، یہ سست چترالی تو گھوڑوں کی پشت پر سو جاتے ہیں۔“ ۱۲

یہ انداز مستنصر کا خاص انداز ہے۔ وہ قاری کو جا بجا خارجی سے داخلی احساس سے روشناس کرواتے ہیں۔ اس احساس کی پیش کش میں ان کے قلم کی جولانیاں بطور خاص دیکھنے والی ہوتی ہیں۔ مستنصر اپنے سفر ناموں میں فکر انگیز اسلوب سے حسن اور دلکشی پیدا کرتے ہیں۔ وہ موازنے کی تکنیک کا استعمال کر کے قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں اور موازنے کے ذریعے حقائق کو پرکشش بنا کر سامنے لاتے ہیں جیسے وہ شمال کے پہاڑوں اور پہاڑی راستوں کی سفاکی کا موازنہ دلکش اور انوکھے انداز میں کرتے ہیں کہ:

”کسی نے کہا تھا شیر چاہے کتنا ہی شریف کیوں نہ ہو خصلت میں شیر ہی رہتا ہے۔ کچھ اس طور شمال کے راستے چاہے کتنے ہی محفوظ کیوں نہ ہوں ان کی خصلت تبدیل نہیں ہوتی اور انسانی خون کے بغیر ان کی شخصیت مکمل نہیں ہوتی۔ کہیں آگے چل کر۔۔۔ کسی اور موڑ پر۔۔۔ یہ سرخ جھنڈی ان تینوں جھپوں میں سے کسی ایک کی یاد میں پھڑپھڑا سکتی تھی۔ موت کا خوف دل سے جاتا تو نہیں لیکن اس کی مسلسل قربت بندے کو تھوڑا سا

ڈھیٹ ضرور کر دیتی ہے اور کچھ لوگ اسے بہادری کا نام دیتے ہیں۔“ ۳۳

مستنصر کے اس فن نے مصنف اور قاری کا رشتہ استوار کر دیا ہے۔ وہ مثالوں کے ذریعے مشاہدات کو دلچسپ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ یہ طریق کار انہیں کامیاب سفر نامہ نگار بنانے میں معاون ثابت ہوتا ہے کیونکہ کسی بھی شے کو نمایاں کرنے اور اس کی اہمیت پر غور رکھنے کیلئے موازنے کی تکنیک اہم رول ادا کرتی ہے اور یہ تکنیک مستنصر بڑے سلیقے اور مہارت سے برستے ہیں۔ اس کی مثال یوں ہے وہ اپنے جذبات کو خوبصورت تقابلی انداز میں بیان کرتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے:

”اور سب سے اہم پورٹروں کے ساتھ معاملات طے کرنے کے بعد جب آپ اس ٹریک پر روانہ ہونے کیلئے پہلا قدم اٹھاتے ہیں تو جیسے بنی اسرائیل فرعون کی غلامی سے آزاد ہو کر مصر سے نکلتے ہیں اس شوق اور خوشی سے ایک نئی زندگی کی خواہش میں تو تقریباً ایسی سرخوشی میں ڈوبے ہوئے ... ایک آوارہ گرد ایک کوہ نور دکھیں بلند پہاڑوں میں جانے کیلئے ... پہلا قدم اٹھاتا ہے وہ بھی ایک برس تک معاشرے اور خاندانی بندھنوں کے فرعون کی غلامی کرنے کے بعد اس سرزمین کی جانب جاتا ہے جس کا اس کے ساتھ وعدہ کیا گیا تھا ...“ ۳۴

مستنصر کے اس بے مثل اسلوب نے سفر ناموں میں لطافت اور رعنائی پیدا کر دی ہے۔ انہوں نے سفر نامے کو تاریخ تہذیب اور مقام کی قیود میں پابند بھی رکھا ہے لیکن ساتھ ہی ناثر کو مستقیم انداز میں قاری تک پہنچانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ وہ ماحول کو ایک ادیب کی آنکھ سے دیکھتے ہیں اور اس کی رنگینیوں اور لطافتوں میں خود بھی شریک ہوتے ہیں اور قاری کو بھی لطف اٹھانے کا موقع بخشتے ہیں اور یہ سب ان کی زبان اور اسلوب کی وجہ سے ہے۔ اگرچہ نثری اسلوب شعری اسلوب سے جداگانہ حیثیت رکھتا ہے لیکن اپنی تحریروں میں رنگینی اور چاشنی لانے کیلئے مستنصر نے اپنی شعری دلچسپی کو بھی مد نظر رکھتے ہوئے اس کا استعمال کیا ہے اس لئے ان کے سفر ناموں میں اکثر مقامات پر اشعار کا استعمال بھی ملتا ہے لیکن ایسا جابجا نہیں بلکہ وہ موقع محل کی مناسبت سے اشعار اور مصرعوں کا استعمال کرتے ہیں جس سے ان کی تحریروں میں نکھار پیدا ہو جاتا ہے اور قاری کی دلچسپی میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ جیسے لکھتے ہیں:

”مجھ میں اب بھی وہ منظر نقش ہے ایک بے انت سفید دروں کی دُھند میں درجنوں پانی پہاڑوں سے اتر کر ایک ہموار میدان میں گلوغ میں آرہے ہیں اور گلوغ

کے معنی ہیں۔۔۔۔۔ جہاں بہت سارا صاف پانی آ رہا ہو اور یہاں بہت سارا پانی۔۔۔۔۔
 صاف پانی نیچے آ رہا تھا اور کبیر اور غازی اُس میں ڈوریاں ڈالتے تھے۔۔۔
 اور یہاں ہر شام ایک عجیب منظر تھا۔۔۔۔۔

۔۔۔ ہر شام کیسا نظارہ تھا مرے باغ میں
 ترے ساتھ ایک ستارہ تھا مرے باغ میں
 ترا بے کنار بہشت جانے کہاں پہ تھا
 مگر اس کا ایک کنارہ تھا مرے باغ میں“

(محمد اعظمی راجح) ۳۵

مستنصر کا کمالِ سخن اُن کے سفرناموں میں واضح ہوتا ہے۔ وہ اپنے بحرِ آفرین قلم سے اشعار کو سفرنامے کے نثری
 پیکر کے ساتھ ایسے تحریر کرتے ہیں کہ وہ فکر و فن کی دنیا کو کامیاب اور قاری کی دلچسپی میں اضافہ کر دیتے ہیں۔ یوں
 قاری کو سیاحت کے مزے لوٹنے کے ساتھ ساتھ سفرنامے میں نئی اور حسین سوچات کا لطف اٹھانے کا موقع بھی ملتا
 ہے اور نثر پڑھتے پڑھتے عام قاری شاعری کے رنگین مزاج سے بھی آشنا ہو کر تحقیق کار کی فنکارانہ پختگی پر داد دیتا ہے۔
 مستنصر کے اسلوب کا یہ پہلو جمالیات کا مظہر بھی ہے۔ وہ قاری کیلئے اجنبی ماحول کو خوبصورتی کے ساتھ اشعار کا حوالہ
 دے کر بیان کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”جھیل میں پانی کی میڑھیاں ہیں جو میرے بوجھ سے کھلتی چلی جاتی ہیں اور میں کوشش
 میں ہوں کہ اُن کی تہہ کو چھو لوں۔۔۔۔۔ یہ میڑھیاں قدموں سے نا آشنا ہیں اور ہر میڑھی پر
 میرا نام لکھا ہے اور میں تہہ سے ٹکرا جاتا ہوں۔۔۔۔۔ میرا بدن چھل جاتا ہے اور مجھے سانس
 نہیں آ رہا اور اس خوابِ مسلسل کا کوئی انجام نہیں۔۔۔۔۔“

۔۔۔ خواب میں جو کچھ دیکھ رہا تھا اُس کا بتانا مشکل ہے
 آئینے میں پھول کھلا ہے ہاتھ لگا کر مشکل ہے

ہاں۔۔۔ آئینے میں پھول کھلا ہے اور میں اسے ہاتھ لگانے کی کوشش کر رہا ہوں۔
 پھول کی رنگت زرد ہے اور وہ مجھ سے دور ہوتا جاتا ہے۔۔۔۔۔“ ۳۶

اسی طرح سفر کی داستان بیان کرتے کرتے مستنصر خوبصورت پیرائے میں پھر شعر کا

استعمال کر کے تحریر کی چاشنی میں اضافہ کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”لیکن جو سفر بھولتے جاتے ہوں ... انہیں بیان کرنا دشوار ہو جاتا ہے ... جیسے ہر عظیم کھنڈر کی ... ہر بڑے، مہر گڑھ اور مونچو داڑو کی مختلف جہیں ہوتی ہیں ... بالائی تہہ کو سمجھنا اور اسے بیان کرنا نسبتاً آسان ہوتا ہے لیکن اُس کے نیچے پوشیدہ جھٹی یا ساتویں تہہ تک پہنچنا اور اُس کا قصہ سننا خطرے سے خالی نہیں ہوتا ... آپ کہیں بھی ٹھوکر کھا سکتے ہیں ... تو پھر میں یہ خطرہ کیوں مول لے رہا ہوں ... میں نے اس سفر کو پہلے کیوں بیان نہیں کیا ... میرے پاس کوئی معقول جواز نہیں ہے لیکن میں صدق دل سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ ...

کو میں رہا رہن ستم ہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
میں مختلف سفروں کا رہن ستم رہا اور اُن کی کہانیاں کہتا رہا ...“

مستنصر کا یہ انداز اسلوب اس حقیقت کو بیان کرتا ہے کہ ہر انسان کا ذوق و شوق منفرد اور یکتا ہوتا ہے اور ہر انسان کی پسند اور نا پسند میں اجتماعی اور عمومی زد و یہ تلاش کیا جاتا ہے۔ وہ ہر جذبے اور ہر شے کو اتنی گہرائی سے بیان کرتے ہیں کہ ایک عمدہ مرقع سامنے آ جاتا ہے۔ مستنصر نے سفر کرتے ہوئے مقامات و اشیاء کو ایک زیرک اور تیز نگاہ شخص کی طرح دیکھا اور پھر اپنے مشاہدات اور محسوسات کو ایک نئے انداز میں سفر نامے کی صورت میں پیش کیا۔ وہ اپنے مشاہدات مربوط بیانیہ میں پیش کرتے ہیں۔ انہوں نے مشاہدات اور واقعات کے بیان میں حسن ترتیب کو ملحوظ رکھا ہے۔ وہ افسانوی تکنیک میں اپنے واقعات کے ذریعے زندگی کے مختلف پہلوؤں کو ابھارتے ہیں۔ حقائق اور قوت تخیل کے امتزاج سے مستنصر ایسے سفر نامے تحریر کرتے ہیں جو جدید دور کے قاری کی نفسیات کے عین مطابق لکھے گئے ہیں اسی لئے میڈیا اور انٹرنیٹ کو بالائے طاق رکھتے ہوئے قارئین اس دور میں بھی سفر ناموں کو ترجیح دیتے ہیں۔ وہ مشاہدات اور واقعات کے بیان میں اپنا خاص انداز اپناتے ہیں اور واقعات و مشاہدات کی حسین ترتیب کو ملحوظ رکھتے ہیں جیسا اس حوالے سے قسط از ہیں:

”میں نے یہ کہانی کسی جذبہ تفاخر کے طور پر بیان نہیں کی ... شدید شرمندگی کے طور پر سنائی ہے ... اس بی بی نے اپنی والدہ کو الٹی میٹم دیا تھا کہ یاں تو مجھے وہاں لے چلو

جہاں ”کے ٹوکھانی“ ہے۔۔۔۔۔ ”ناٹکا پریت“ ہے۔۔۔۔۔ یا میں گھر سے بھاگ جاؤں گی۔۔۔۔۔
 میں نے آج تک اس بے وقوف لڑکی کو نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ نہ اس کے نام سے واقف
 ہوں۔ لیکن میری ایک مودبانہ گزارش ہے کہ۔۔۔ میرے سفرناموں کو زیادہ سنجیدگی
 سے نہ لیا کریں۔۔۔ یہ۔۔۔ ایک دیوانے کی بڑھوتے ہیں۔ دیوانگی جو کچھ دیکھتی ہے،
 اس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ میری تحریر کا حقائق سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔۔۔
 میں اپنے من میں بستیاں آباد کرتا ہوں۔۔۔ ان کا وجود نہیں ہوتا پھر بھی۔۔۔ آباد
 کرتا ہوں۔۔۔ میرے دل میں کوہ نوروی کا عشق خاص ہے وہ ایسی آبشاریں تخلیق کرتا
 ہے جن کا وجود نہیں ہوتا۔۔۔ وہ ایسی ندیوں کو رواں کرتا ہے جن کا نام نہیں ہوتا۔

میرے سفرناموں کو زیادہ سنجیدگی سے نہ لیا کریں۔۔۔۔۔ ۲۸

مستنصر کے اندر قدرت کا ملمع نے یہ جذبہ دکھا تھا کہ وہ اپنے تخیل کے بل بوتے پر اپنی محسوسات کو حقیقت کا رنگ
 روپ دے کر ہمیں نت نئی جگہوں سے واقف کرواتے ہیں کہ ان کی تحریروں کے قارئین ان کے سفرناموں کے شیدائی
 بن جاتے ہیں۔ درجہ بالا حوالے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مستنصر قصے اور کہانی کی بُنٹ میں کمال رکھتے ہیں۔ کیونکہ وہ ایک
 ناول نگار اور افسانہ نگار بھی ہیں اس لئے وہ دیگر اصنافِ نثر کی تکنیک سے بھی بخوبی آگاہ ہیں یوں وہ سفرنامہ لکھتے
 ہوئے رنگارنگ تکنیکوں کا استعمال کرتے ہیں۔ افسانوی انداز ان کے سفرناموں کی پہچان بھی ہے اسی لئے وہ قصہ یا
 کہانی کا میاں بی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ وہ سفرنامے لکھتے وقت واقعات کی بُنٹ کا خیال رکھتے ہیں۔ جیسا کہ
 ”شمشال بے مثال“ میں لکھتے ہیں:

”نوراب کئی برسوں کے بعد میں اسے یہاں گلگت میں سرینا ہوٹل کے لان میں اپنے
 سامنے ایک نفیس سوٹ میں ملبوس دیکھ رہا تھا۔ رجب شاہ جو بلاشبہ پاکستان کا سب
 سے بڑا کوہ پیما تھا۔۔۔ جس نے پاکستان میں واقع آٹھ ہزار میٹر سے زیادہ بلندی کی
 پانچوں چوٹیاں سر کر لی تھیں اور جو ایورسٹ سے صرف چند سو میٹر کے فاصلے پر رہ گیا
 تھا۔۔۔ رجب میں تو آپ کی واوی میں جانے کا ارادہ کر رہا تھا اور آپ یہاں گلگت
 میں اتنے سمارٹ ہو کر گھوم رہے ہو۔۔۔“ ”آپ تو کانفرنس میں آئے ہو صاحب۔“
 ”کانفرنس تو ایک بہانہ ہے۔۔۔ شمشال جانے کا۔“ ”آپ شمشال جائیں گے؟“ اس
 نے اتنی مصوم حیرت سے کہا جیسے میں نے اس کے ہمراہ اور پھر سے کے ٹوکھانی پر

جانے کا ارادہ کر لیا ہو۔۔۔ ”ہاں۔۔۔ ارادہ تو ہے۔۔۔ سنا ہے کہ راستہ آسان ہو گیا ہے۔ ایک خاص مقام تک روڈ بھی پہنچ گئی ہے۔۔۔ پھر چار گھنٹے کی مسافت کے بعد رات کرتے ہیں اور اگلے روز شام تک شمشال پہنچ جاتے ہیں“۔۔۔ ۳۹

مستنصر جب سفر پر نکلتے ہیں تو نجی سیاحت کی تڑپ کے ساتھ نکلتے ہیں۔ وہ کائنات اور اس کی رعنائیوں سے لطف اٹھانے کا مگر خوب جانتے ہیں۔ وہ مناظر اور حالات و واقعات کو قاری کے سامنے یوں پیش کرتے ہیں کہ قاری بھی سیاحت کا لطف اٹھائے بغیر کہانی مکمل نہیں کرتا۔ مستنصر جاوئی انداز میں اپنے سفر اور آمد و رفت کے حادثات و واقعات ضبط قلم میں لاتے ہیں۔ وہ مناظر و حالات کی خوبصورت انداز میں تصویر کشی کرتے ہوئے سفر نامے کے لوازمات پر پورا اترتے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ ڈاکٹر ظہور احمد اعوان نے سفر نامے کے حوالے سے جو بات کی ہے وہ مستنصر کے لئے کی گئی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ:

”سفر نامے کیلئے غیر رسمی، مگر بیرونی قسم کے اسلوب بیان کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ یہ پتھری میں سوٹ، مائی بورکا کر لکھی جانے والی چیز نہیں رہی۔ یہ ساحل سمندر پر نیکر پہنے، برگر کھاتے، تصویریں نکالتے ایک خوش باش و لذت کوش شخص کے داخلی و خارجی تاثرات ہوتے ہیں۔ جنہیں وہ سبق آموز دلائل و براہین بنا کر کاغذ و قلم کے حوالے سے محفوظ کرنا چاہتا ہے۔“۔۔۔ ۴۰

مستنصر ایک سچے سیاح کی عینک پہنے مناظر کو اپنی محسوسات میں سمو کر یوں بیان کرتے ہیں کہ ان کے سفر نامے قارئین کو بے تاب کر دیتے ہیں۔ ان کے اسلوب کی جاوہیانی ان کے مقام میں اضافہ تو کرتی ہے لیکن سفر نامے کی صنف میں توازن برقرار رکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مستنصر کی تحریروں میں اعتدال و توازن نے سفر نامے کو قاری کیلئے مرغوب بنایا ہے۔ وہ مناظر اور مظاہر قدرت کو ایسے تخلیقی انداز میں پیش کرتے ہیں کہ قاری کو یوں محسوس ہونے لگتا ہے کہ یہ مناظر مصنف کی روح میں اتر جانے کے بعد پیش کئے گئے ہیں۔ وہ اپنی محسوسات کا انہماک ایسے کرتے ہیں کہ ان کا سفر نامہ قاری پر دیر پا اثر چھوڑتا ہے۔ لکھتے ہیں:

”وہاں میں نے اپنے ارد گرد ایسے چہرے دیکھے جن میں ایک ایک چہرہ پورا اسکو لے تھا۔ عجیب لباس تھے۔ عجیب زیور تھے۔۔۔ ان میں سے بیشتر نے گھروں میں کھڈیوں پر بنائے ہوئے ٹونی چوٹے پہن رکھے تھے۔ سیاہ چوٹوں پر از حد خوبصورت اور پرانے طرز کی شوخ رنگوں کی کڑھائی تھی۔۔۔ عورتوں نے رنگین دھاکوں کی ٹوپیاں

پہن رکھی تھیں اور ان کے بال منکوں اور سیپوں میں گندھے ہوئے مینڈھیوں کی صورت میں ان کے شانوں پر پڑے تھے۔ وہ خوش شکل تھیں اور ان کے چہرے سرے اور ہندی کے تیل بوٹوں سے سجے تھے۔ سفید رنگت پر سیاہ نقش و نگار کچھ ایسے تھے جو میں نے وادی کیلاش میں اور وادی کھنڈر سے پرے چند دیہات میں دیکھے تھے۔“ ۱۴

منظر کشی سفر نامہ نگار کی پہچان ہوتا ہے۔ مستنصر بھی اس تکنیک سے خوب استفادہ حاصل کرتے ہیں کیونکہ گھر بیٹھے قارئین کیسے لمبی لمبی کہانیوں اور ذاتی مشاہدات اور دیگر واقعات میں زیادہ دلچسپی کا سامان نہیں ہوتا۔ سفر نامہ نگار قاری کی دلچسپی برقرار رکھنے کیلئے خارج سے داخل میں جھانک کر واقعات کی تصویر یوں کھینچتا ہے کہ اس کے جذبات و احساسات کو اپدیت حاصل ہو جاتی ہے۔ اسی لئے یہ امر ضروری سمجھا جاتا ہے کہ ایک سیاح کا ویرن جتن زیادہ گہرا اور وسیع ہوگا اُس کا سفر نامہ اتنا ہی کامیاب ہوگا۔ مستنصر نے خارجی منظر کو اپنے مشاہدے و تجربے کی سطح پر محسوس کرتے ہوئے خارجیت کو اپنی داخلیت میں اس طرح سمو کر بیان کیا ہے کہ وہ جن مناظر کو پیش کرتے ہیں وہ ایک نیا رنگ لئے ہوتے ہیں جیسے منظر کشی کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

شاہراہ قراقرم کسی بلند اور برف پوش چوٹی کی طرح ہے۔ کبھی یہ پرامن اور دوست ہوتی ہے اور صاف موسموں میں دھوپ چمکتی ہے اور کبھی برفیلے طوفان اور تیز ہوائیں والہی کے راستے مسدود کر دیتی ہیں۔ یہاں ہمیں سفر بخیر کی دعا کی ضرورت تھی۔ نیلی ویرن سٹیشن کے باہر دو کاریں کھڑی تھیں۔ ایک نیلی اور دوسری فاختائی۔ دونوں کی چھتوں پر کیریز سامان سے لدے پھندے تھے۔ بلوق نیلی کار میں سے باہر آیا۔ ”ہیلو ابو“ اور پچھلی نشست پر جا بیٹھا۔ میں نے اسلام آباد کی صبح میں ایک گہرا اور الوداعی سانس لیا اور سنیرنگ پر بیٹھ کر نیلی کار کی چابی گھمادی۔“ ۱۵

مستنصر کسی بھی منظر کو دیکھ کر یا کسی قصے کو سن کر اس منظر کو اپنے جذبات کا آئینہ دار بناتے ہوئے ایسے تصویر کشی کرتے ہیں کہ پہلی نظر میں ہی قارئین اصلی روپ تک پہنچنے لگتا ہے۔ وہ یوں محسوس کرتا ہے کہ وہ سارے مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ مستنصر اس تکنیک کے برتنے میں بڑے کامیاب نظر آتے ہیں کیونکہ وہ گہری نظر رکھتے ہیں اور انہیں زندگی کو قریب سے دیکھنے اور پرکھنے کا بھی شوق ہے۔ وہ زندگی کی گہما گہمیوں کی تحلیل کے بل بوتے پر ایسی عکاسی کرتے ہیں کہ قاری محسوس کرنے لگتا ہے کہ مصنف نے جو تحریر کیا ہے وہ اس کی زندگی کا حصہ ہے لیکن وہ اس سے پہلے اس

حصے سے واقف تھا اور اب اس نے شعور کی آنکھ کھول لی ہے۔ یوں وہ مناظر سے لطف اٹھانے میں مشغول ہو گیا ہے۔ مستنصر کی تمام تر تحریروں میں منظر کشی کا اہتمام، سلجھے ہوئے انداز میں کیا گیا ہے لیکن ان کے سفر ناموں میں یہ انداز زیادہ مستند اور خوش آئند نظر آتا ہے کیونکہ وہ بخوبی آگاہ ہیں کہ سفر نامے کے لوازمات میں سے یہ ایک اہم لوازم ہے جس کا ہر ناؤ وہ قاری کی بغض پر ہاتھ رکھ کر کرتے ہیں۔ وہ حسین مناظر کو خوبصورت الفاظ اور مشاہدات کے ساتھ یوں بیان کرتے ہیں کہ قاری نا دیر لطف اٹھا رہتا ہے جیسے وہ ”سفر شمال کے“ میں منظر کشی کرتے ہوئے نکلتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

”ابو ادھر دیکھیں... ابو... یعنی بار بار کہتی۔“

ہم سب قلعے کی دیوار پر بیٹھے اپنے قدموں میں پھیلے پلت اور وادی ہنزہ کی وسعت کو تک رہے تھے۔ چٹانوں جنگل کی آگ کی طرح تھا، پھیلتا جاتا تھا اور پھر یہ دینے اور روشنی کے الاؤ جیسے ارد گرد کے بلند پہاڑوں پر بھی ظاہر ہونے لگے۔ دور دراز کی گھاٹیاں اور کلیشیر کے قریب کی چٹانیں روشن ہو رہی تھیں اور یہ ایک خوابناک اور ناقابل یقین منظر تھا کہ پوری وادی میں جگہ جگہ روشنی ہو رہی تھی

”ابو ادھر...“ سمیر نے ان پہاڑوں کی جانب اشارہ کیا جہاں قیمتی پتھروں کی کانیں واقع ہیں۔ وہاں سینکڑوں دیئے جل رہے تھے اور ان کی روشنی سے ”یا علی“ کے حروف ظاہر ہو رہے تھے، اسی طرح ایک پہاڑ پر آگ کی مدد سے ایک تاج بنایا جا رہا تھا... مبارکباد کے لفظ کئی گھاٹیوں میں دکھائی دیتے تھے پھر اتر کی بلندی سے جیسے آگ کے کولے تیزی سے نیچے آنے لگے پھر ایک اور پہاڑی سے بھی الاؤ نیچے آتے گئے۔

اس جشن کیلئے مختلف ٹیمیں تیل اور پرانے کپڑے لے کر صبح سویرے بلند یوں کیلئے روانہ ہو چکی تھیں۔ وادی کے پہاڑوں میں پہنچ کر اب وہ چٹانوں پر رہے تھے۔ آگ کے کولے دراصل وہ تار تھے جنہیں آگ لگا کر بلندی سے لڑھکایا جا رہا تھا“ ۳۳

مستنصر منظر نگاری کے ذریعے قارئین کو حقیقی مسرتوں سے ہمکنار کرتے ہیں وہ عام قاری کو زندگی سے متعلق ہر خوشی سے لطف لینے کا شعور اور سلیقہ عطا کرتے ہیں اور اسے زندگی کے اُن کوششوں کا احساس دلاتے ہیں جو اس کی نگاہوں سے اوجھل ہوتے ہیں۔ یوں اگر دیکھا جائے تو مستنصر کے سفر ناموں میں شگفتگی اور رعنائی جگہ جگہ پائی جاتی ہے۔ انہوں نے عام فہم انداز میں چھوٹے بڑے، عام اور خاص واقعات کو قارئین کی نظر کیا ہے۔ ان کے ہاں خوبصورت مناظر کی لہریں جا بجا ملتی ہیں۔ ان خوبصورت مناظر کی ایک جھلک وہ ان الفاظ میں پیش کرتے ہیں

”ہم بل کے پار جانے کیلئے باثالی سے نیچے اترے تو بائیں جانب ایک عجیب ڈرامہ دیکھا۔۔۔ ایک کالا لڑکی ہاتھ میں چھڑی پکڑے پتھروں کو پھلانگتی اپنی بھیڑوں کی رکھوالی کر رہی تھی۔۔۔ بھیڑیں کبھی گھاس پر سر جھکاتیں اور کبھی ندی کے پانیوں میں تھو تھنیاں ڈال دیتیں۔۔۔ کوئی ایک بھیڑ اپنے گلے سے الگ ہوتی تو وہ لڑکی اپنا سیاہ لبادہ سنبھالتی اس کا پیچھا کرتی اور چھڑی سے اسے ہانکتی ہوئی واپس لے جاتی۔۔۔ یہ ایک مشقت طلب نگہبانی تھی۔ وہ بھیڑوں کا پیچھا کر رہی تھی اور دو تین پاکستانی نوجوان اس کا پیچھا کر رہے تھے۔ وہ اس جستجو میں تھے کہ نہ صرف اس کی تصویریں اتاری جائیں بلکہ ایک کافر حسینہ کے ہمراہ پوز بنا کر اپنی تصویریں بھی اتروائیں۔۔۔ وہ لڑکی ان سے خاصی عاجز آچکی تھی۔ وہ جونہی کمرے کا رخ اس کی جانب کرتے یا ہنستے ہوئے اس کے ساتھ میل جول بڑھانا چاہتے تو وہ جھک کر کوئی مناسب سائز کا پتھر اٹھ کر ان کی جانب اچھال دیتی۔۔۔ اور شاید اپنی زبان میں ان کی ماؤں بہنوں کی اخلاقیات پر بھی شدید حملے کرتی۔۔۔ وہ نوجوان اس کے غصے سے لطف اندوز ہو رہے تھے اور ہنس رہے تھے۔۔۔ اور جونہی کے گھمنڈ میں اور حماقت میں اس کے قریب ہوتے جاتے تھے۔۔۔ کالا لڑکی بھی شاید اپنے شکار کی قربت کی خطر تھی۔ اس نے ایک پتھر ایب تاک کے مارا کہ ان میں سے ایک رویو کا ماتھا خون آلود ہو گیا اور وہ لڑکھڑاتا ہوا بیٹھ گیا۔۔۔ اور اس کے ساتھی اپنی خرمستیاں فراموش کر کے اسے ابتدائی طبی امداد دینے لگے۔“ ۳۳

مستنصر واقعات کی خوبصورت انداز میں تصویر کشی کرتے ہیں کہ ان کے واقعات کے بیان کا تاثر قاری کے داخلی احساس اور جذبے کو بیدار کر دیتا ہے۔ ایک کامیاب ادیب ہی یہ کام سرانجام دے سکتا ہے کہ وہ قاری کے داخلی جذبے کو ابھر سکے۔ مستنصر اس ہنر کا استعمال اچھی طرح کرتے ہیں وہ قصہ در قصہ سفری داستان کو دلکش بنا کر پیش کرتے ہیں۔ واقعات کا چناؤ اور ان کے بیان میں توازن ان کا خاصا ہے جو قاری کو متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مستنصر جہاں سفری واقعات کو خوبصورت انداز میں پیش کرتے ہیں اور لفظوں کے ذریعے صفحہ قرطاس پر تصویریں اُتارتے ہیں وہاں وہ نہایت چابکدستی کے ساتھ انسانی زندگی کی تصویر کشی بھی مختصر الفاظ میں بیان کر دیتے ہیں۔ نکلتے ہیں

”وہ دن عجیب دن تھے“

ہم ایک خاندان ہوتے ہوئے بھی اپنے اپنے خانوں اور خیالوں میں بٹ گئے شاید میمونہ کو وہ

تمام رُخرومیاں یاد آئیں جو مجھ سے وابستہ ہونے کی وجہ سے اس کے نصیب میں آئیں ...
 سمیر ... گھاس کے ایک تنکے اور اس پر اڑتے ایک باریک پتنگے کی جزئیات میں کھو
 جانے والا تخلیقی بچہ ... سلجوت ... اپنی الگ کائنات میں ... ایک گمشدہ روح جس کے
 بچپن کا بھولپن اور حیرت گم نہیں ہو سکتے تھے ... یعنی ان سب سے اپنی بات منوانے کی
 ایکسپریٹ ... اکلوتی بیٹی ہونے کے ماتے سے آؤٹ ہونے کے باوجود ناٹ آؤٹ کا
 فیصلہ کروا لینے پر قادر ...

بور میں ... اپنے برسوں ... اور بزدلیوں میں ... ایک ناکام اداکار کی طرح یاسیت
 بور پڑمردگی میں ... ہم سب الگ الگ فیوری میڈو کے جنگل میں ... جو اس زمانے
 میں ایک کنوارا اور قدیم جنگل تھا ... ماضی کی فیمیں اور شکلیں تلاش کرتے ...
 اس جنگل میں ایک ایسا درخت تھا جس کی چھال بھوج پتر کہلاتی ہے ... ایک زمانے
 میں ... جب بدھ بھکشو چلاس کے نزدیک پتھروں پر نقش کھودتے تھے یہ بھوج پتر
 اظہار کی واحد علامت تھا ... اس کے پرت کھتے جاتے تھے ان پرتوں پر وہ سب کچھ
 رقم تھا جو ہماری خواہشیں اور رُخرومیاں تھیں ..

سمیر اس درخت پر چڑھ کر نہایت ناز کی سے اس کی چھال کے پرت کھوتا جاتا ... اور
 انہیں اتنے غور سے دیکھتا جیسے اُن پر کچھ عبارتیں رقم ہوں“ ۵۴

انسان فطرتاً قصے کہانی کو پسند کرتا ہے۔ ایک ادیب قصے یا کہانی ہی کو موضوع بنا کر اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو
 منظر عام پر دیتا ہے، خوبصورت اور حسین اشیاء میں دلچسپی لینا انسان کی فطرت کا تقاضا ہوتا ہے اس لئے ادیب جب
 بھی کسی موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں تو وہ حسن کی کارفرمائی کیلئے تخیل کی عینک پہن کر حقائق کو دلچسپ انداز سے پیش
 کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اصنافِ نثر میں موجودات کو تخیل کے بل بوتے پر پرکشش بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ دیگر
 ادباء کی طرح مستنصر بھی کہانی بنانے اور قصے کو طول دے کر پیش کرنے میں اپنی ساری توانائی صرف کرتے ہیں۔ ان
 کی تحریروں کا مطالعہ کیا جائے تو تجسس کا عنصر ان کی کہانوں میں جا بجا دکھائی دیتا ہے۔ وہ قصہ در قصہ تجسس پیدا کر
 کے قاری کو اپنے ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ ان کے سفرناموں میں قصوں اور کہانوں کا بیان سفر نامے کو تقویت بخشنا نظر
 آتا ہے۔

کہانی پن مستنصر کے سفرناموں کی وہ خوبی ہے جس کا سارا محور انسان کے گرد ہی گھومتا رہتا ہے۔ اُن کے

سفرناموں کے قارئین کو قہقہے پڑھتے ہوئے کوئی پیچیدگی معلوم نہیں ہوتی کیونکہ وہ انتہائی دلچسپ انداز میں ڈرامائی اور مکالماتی انداز میں کہانی بیان کرتے ہیں۔ وہ موقع کی مناسبت سے جس طرح کے حالات ہوں اسی طرح کے جذبات کہانی پر غالب کر دیتے ہیں اور یوں جذبات کی مؤثر انداز میں عکاسی سفرنامے کے قاری کو متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ جیسوہ خوبصورت ڈرامائی انداز میں لکھتے ہیں:

”پار جائیں گے.....“ احمد نے کہا

”کون جائیں گے؟“ میں نے کہا

”آپ جائیں گے“

”نہ... ہم تو نہیں جائیں گے“

”میں جاؤں گا...“ زاہد نے سینے پر ہاتھ مارا اور انتہائی لا پرواہی سے مائے میں قدم رکھا اور لڑکھڑایا۔ اس کا چہرہ زرد ہو گیا اور وہ ہم سے بھی پیچھے ہو کر بولا۔

”ابھی تھوڑی دیر میں جاؤں گا۔“ میرا خیال ہے یہیں کیپ کر لیتے ہیں...“ شہید نے صلاح دی۔

”ابھی پندرہ منٹ چلے ہیں اور ابھی کیپ کر لیں گے... ویسے یہ نالہ کل صبح بھی یہیں موجود ہو گا...“ نویہ نے ہمت کی، واکنگ سنک پر اپنی گرفت مضبوط کی اور پورے خوشحال کلمہ دکیلے بڑھا ہوا ہاتھ پکڑ کر نالے میں اتر گیا“ ۳۶

مستنصر چونکہ ایک ڈرامہ نگار بھی ہیں اس لئے وہ اپنی تحریروں میں لاشعوری طور پر ڈرامائی تکنیک کا استعمال کرتے ہیں۔ ان کے بیشتر سفرناموں میں ڈرامائی تکنیک کا استعمال عروج پر دکھائی دیتا ہے جس کی وجہ سے قاری سفرنامہ پڑھتے ہوئے ڈرامے کا حقد بھی اٹھاتا ہے۔ وہ بڑے ٹھوس انداز میں کرداروں کے مکالمے درج کر کے سفرنامے کو دلچسپ بناتے ہیں جس سے کسی بھی خطے یا علاقے کی جیتی جاگتی تصویر آنکھوں کے سامنے کھونٹے لگتی ہے۔ مستنصر کا یہ انداز تحریر اور مکالموں کی روانی اور سبے تکلفی کہانی میں جان ڈالتی ہے۔ انہیں مکالمہ نگاری کے فن پر مکمل عبور حاصل ہے۔ وہ پیش آنے والے واقعات کی عکاسی بڑی فنکاری کے ساتھ کرتے ہیں۔ چنانچہ رقمطراز ہیں

”میں نے اسے اپنے ساتھ لپٹا کر خوب پیار کیا“

”جیتے رہو بیٹے“

”لیکن کھانے کو کیا ہے؟“

”اس وقت کچھ بھی نہیں۔۔۔ سو جاؤ۔“

”اس نے بیگ کھول کر اس میں سے ایک لفافہ نکالا۔“ ”کیا آپ اس وقت مزید اسٹیر

بورڈ مل روٹی کھانا پسند کریں گے؟“

”ضرور۔۔ لیکن سفر کے دوران تم نے۔۔“

”ابو سفر کے دوران نکالتا تو ہمارے حصے میں کچھ نہ آتا۔۔۔ بقیہ مسافروں کو صلح مارے

بغیر تو نہیں کھا سکتے تھے؟“

اس شاندار ڈنر کے بعد ہم نے کپڑے بدلے اور میں بستر پر لیٹ گیا لیکن بلوق ادھر

ادھر تک جھانک کر رہا۔

”اب سو جاؤ۔“

”ابو سونے کو جی نہیں چاہتا۔“

”تیند تو مجھے بھی نہیں آرہی لیکن۔۔۔“

”میرا خیال ہے میں ذرا ٹہالوں۔“

”ٹہاؤ گے؟“ میں نے چونک کر کہا

فکر نہ کریں ابو باتھ روم میں انڈس کا پانی نہیں ہوگا۔“

ابو وہ بیگ میں سے تولیہ نکال کر مسکراتا ہوا غسل خانے چلا گیا۔“

علم نفسیات سے دلچسپی بھی مستنصر کی زندگی کے میدان میں شامل ہے۔ وہ انسانی نفسیات کا مطالعہ عمیق انداز میں کرتے ہیں۔ ان کے سفرناموں میں انسان اور اس کی نفسیات سے آگاہی کی کیفیت غالب نظر آتی ہے۔ وہ قارئین کو مکالموں کی وساطت سے انسانی نفسیات کی داخلی کیفیت اور خارجی عوامل سے آگاہ کرتے ہیں۔ وہ کرداروں کے دلچسپ مکالموں کے ذریعے کہانی آگے بڑھاتے ہیں۔ مصنف کردار نگاری میں اپنے قلم کا جادو چلاتے ہوئے مکمل طور پر کامیاب نظر آتے ہیں اور ان کے اس اسلوب کو سراہا بھی گیا ہے کیونکہ وہ محسوسات کو فنکارانہ اور دلچسپ انداز میں ڈرامائی انداز میں پیش کرتے ہیں جیسے:

”کرس اگر تم زیادہ خاموش رہے تو میں چار انگریز خواتین کے بارے میں بہت ہی

نازیباہم کے لطیفے سناؤں گا۔“

کرس نے جواب نہیں دیا۔ ماتھے پر آئے بالوں کو ایک جھٹکے سے پیچھے کیا اور چپ رہا۔
 ”کرس ہم تمہاری شاعری سنیں گے“ مطیع نے فرمائش کی۔
 ”نہیں“ کرس لڑکیوں کی طرح شرما گیا۔

”تمہیں اس سے بہتر سامعین تو مل سکتے ہیں اس سے زیادہ خوبصورت ساحل نہیں ملے گا سناؤ“
 ”میرے پاس کتاب نہیں ہے“ وہ ابھی شرما رہا تھا ”لیکن میں کچھ پاکستانی شاعری سننا
 پسند کروں گا“۔

”چل بھئی مطیع شروع ہو جا“ نظامی صاحب نے اس کے کندھے پر تھکی دی ہمارا یہ شیر
 سکول کے مباحثے میں ہمیشہ اول آیا کرتا تھا اور اسے بڑا بڑا شعر یاد ہے۔۔۔“
 ”بہت ہی دلچسپ“ کرس نے سر ہلایا ”تو آپ لوگوں کو شعر پڑھنے کے لئے کتاب کی
 ضرورت نہیں پڑتی“

”چل بھئی اسے سناؤ والا... کہ لب پہ آتی ہے دعائیں کے تمنا میری“ نظامی صاحب
 شاید دریا کی قربت کی وجہ سے موج میں تھے۔ ۴۸

مکالماتی انداز ادیب کیسے ایک ایسا ہتھیار ہوتا ہے جس کے ذریعے واقعات کو دلچسپ بنا کر پیش کرتا ہے۔
 مستنصر اس تکنیک کا استعمال کر کے قاری کی آگاہی کے ساتھ ساتھ اس کا رشتہ مختلف کرداروں سے استوار کرتے
 ہیں۔ مستنصر کے سفرناموں کا تکنیکی تجزیہ کیا جائے تو بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ مستنصر اپنے سفرناموں کو بیان کرتے
 ہوئے اظہار خیال کیلئے جو بہترین آلہ استعمال کرتے ہیں وہ ان کا مکالمہ ہے۔ وہ موقع محل کے عین مطابق بر جستہ اور
 بروقت مکالموں کا استعمال کر کے قارئین کے خیالات میں تبدیلی پیدا کر کے واقعات کے ذریعے اپنا مقصد حاصل کر
 لیتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں کردار کو بے حد اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ مستنصر کے کردار معاشرے کی بھرپور عکاسی
 کرتے ہیں۔ وہ کرداروں سے اس طرح کلام کرواتے ہیں کہ قاری کو بالکل محسوس ہی نہیں ہوتا کہ مستنصر کا قلم کسی
 دوسرے کردار کی زبانی حال بیان کر رہا ہے۔ ان کے سفرناموں میں طرح طرح کے کردار نمودار ہوتے ہیں۔ ہر ادنیٰ
 اور اعلیٰ سطح کا کردار مستنصر کے موضوع کا حصہ رہتا ہے۔ وہ موقع محل کی مناسبت سے کرداروں کو یوں پیش کرتے ہیں
 کہ کہیں بھی قاری کو کسی بھی کردار کی کوئی حرکت یا گفتگو ناگوار نہیں گزرتی بلکہ قاری لمحہ بہ لمحہ کردار سے اپنا نا طہ مستحکم کرتا
 نظر آتا ہے اور کردار جس سطح کا بھی ہو قاری اسی سطح پر جا کر اس سے ہمہ روانہ سوک کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہ
 مستنصر کی تکنیک کا کمال ہے کہ وہ کرداروں کی زبانی معاشرتی پہلوؤں کو یوں سامنے لاتے ہیں کہ کہیں بھی کردار اور

معاشرے میں کوئی غلام نظر نہیں آتا لیکن ایک بات کا وہ خاص خیال رکھتے ہیں کہ ان کے کردار اپنی اوقات کے دائرے سے تجاوز نہیں کرتے مصنف بڑے حسین اور پرکشش انداز میں کرداروں کی زبان سے معاشرے کی عکاسی کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”صاحب، یہاں ایک میجر صاحب کا ڈیوٹی لگ گیا۔ نیچے پنجاب سے آیا ہوا میجر صاحب۔ ادھر لو پر گشت کرتا تھا۔ اور لو پر۔ آپ دیکھو۔۔۔ اوپر جہاں بہت برباد قسم کا جگہ ہے پتھروں میں ادھر ایک چھوٹا قصبہ ہے۔۔۔ دس بارہ چولہوں کا۔ وہاں گشت کے دوران اس پنجابی میجر نے ادھر کی۔ ایک عام کنواری لڑکی کو چشمے پر پانی بھرتے دیکھ لیا۔ جیسا فلم میں ہوتا ہے اور جانے کیوں خدا جانے کیوں صاحب ہماری سمجھ سے باہر ہے وہ محبت میں پھنس گیا صاحب۔ وہ روزانہ پانی بھرنے کے میجر ادھر آتا تھا اور اسے دیکھتا تھا۔۔۔ دیکھتا تھا اور چلا جاتا تھا۔۔۔ پھر اس نے مردوں والے کام کیا۔ لڑکی کے باپ کو بولا ”ہم اس کے ساتھ شادی بنائے گا۔“ اس کا باپ بھی ادھر کا ان پڑھ لوگ تھا وہ کہنے لگا ”کیسے بنائے گا“، آپ میجر صاحب ہو، بڑا افسر ہو، ہم ادھر کا کوہستانی لوگ ہے۔۔۔ میجر نے بولا ”نہیں بنائے گا“ ادھر گاؤں والوں نے بولا کہ نہیں ہم یہ شادی نہیں بنانے دیں گے۔۔۔ تو وہ میجر اپنے بڑے افسر کے پاس گیا کہ صاحب ہم اس لڑکی کے ساتھ قانون اور مذہب کے مطابق بیوی بنائے گا۔ آپ مدد کرو۔ اور جب افسر نے لڑکی کے باپ سے بات کی تو وہ کہنے لگا ”نہیں، گاؤں والا نہیں مانے گا“ اور پھر بہت بات ہوا۔۔۔ روزانہ بات ہوا تو گاؤں والے کے دماغ میں ایک تجویز آئی، وہ کہنے لگے ”ادھر نیچے سے شاہراہ قراقرم سے ہمارے گاؤں تک کوئی سڑک نہیں۔۔۔ ہم ادھر چڑھتے ہوئے گرتا ہے اور کئی مر جاتا ہے گدھا اور فخر بھی نہیں آسکتا۔۔۔ میجر کو بولا کہ اگر اس کا عشق سچا والا ہے تو ادھر گاؤں تک روڈ بنا دے۔ اور صاحب تین سال لگے۔۔۔ اس میجر کو۔۔۔ کسی کام د نہیں لیا۔۔۔ خود دوستوں کے ساتھ مل کر۔۔۔ اپنی پونجی لگا کر۔۔۔ ادھر مانگ کر یہ سڑک بنادیا اور گاؤں تک لڑکی کے گھر تک لے گیا۔۔۔“

”واہ“ بھاء بولا۔

”ویل ڈن ...“ یہ خالد ندیم تھا۔

یوٹا نامہ عاشق تھا بھی۔۔۔ ”میاں صاحب بھی متاثر ہو چکے تھے۔“ فرہاد نے نہر کھودی اور پتہ نہیں کھودی یا صرف قہصے ہیں لیکن اس کی سڑک تو ہم نے دیکھ لی ہے۔۔۔ شاباش بھی۔۔۔“ ۹۴

مستنصر سفر کی نوعیت اور معاشرے کی تصویر کاری کو صفحہ قرطاس پر یوں مزین کرتے ہیں کہ قاری کے ذہن و دل کے در پہ کھل جاتے ہیں۔ وہ جس ماحول، معاشرے، خطبے یا سر زمین کی بات کرتے ہیں اس کی مقامی و معاشرتی عادتیں و اطوار بھی نمایاں کر کے بیان کرتے ہیں۔ اس انداز تحریر کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ مستنصر کو ہر خطبے کی مقامیت سے دلچسپی ہوتی ہے اور وہ اس کو بیان کرتے ہوئے قارئین کو ادھورے پن کا شکار نہیں کرتے۔ وہ اپنی جزئیات نگاری سے کام لیتے ہیں کہ وہ جس کردار کو پیش کر رہے ہوتے ہیں اس کی شخصیت کو بھی اس کی حرکات و سکنات کے ذریعے صفحہ قرطاس پر نقش کر دیتے ہیں۔ ان کے کرداروں کی شگفتہ زبان، لطیف انداز اور رسا طبیعت سماجی قدروں کی علمبرداری کرتی نظر آتی ہے۔ مستنصر اس تکنیک کو استعمال کرتے ہوئے اپنے خیالات کی حدت اور جذبے کی شدت کو بھی شامل کرتے ہیں اسی لئے کردار نگاری میں مستنصر خاصی مہارت رکھتے ہیں۔ وہ کرداروں کے ذریعے ثقافتی ورثے کو متعارف کرواتے ہیں۔ وہ کردار نگاری اسی مقصد کے تحت کرتے ہیں انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ جدید دور کا قاری جغرافیائی، سیاسی و سماجی معلومات جدید ذرائع سے فوراً معلوم کر سکتا ہے اس لئے مستنصر زبان و بیان کے زور اور عمدہ اسلوب کے بل بوتے پر ثقافتی ورثے کو بھی زیر بحث لاتے ہیں لیکن ان کا یہ انداز قاری کی بوریٹ کا سبب نہیں بنتا بلکہ قاری روحانی تسکین بھی حاصل کرتا ہے اور محصولات سے بھی اپنے آپ کو مالا مال کرتا ہے۔ مستنصر خوبصورت انداز میں ہر واقعے کو اس کے جزو سے لے کر کل تک پوری کھوج کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ رقمطراز ہیں:

”روپنڈی کی مال روڈ پر واقع نیٹ لائف کی عمارت کی تیسری منزل پر نعمان مرزا

نے میز پر بکھری فائلوں اور پالیسی ہولڈرز کے حسابات سے مراٹھا یا اور ایک باریک

سکارسلگا کر ایک گہرا کش لیا۔ تمباکو کی نشہ آور مہک اس کے مختصر بدن کے ارد گرد پھیل

گئی۔ وہ بے حد اپ سیٹ تھا اور زندگی سے ایسے بے زار تھا جیسے کسی نوجوان کی پہلی

دوست لڑکی اسے ملنے کا وعدہ کر کے وقت مقررہ پر نہیں پہنچتی اور اس بجھے بجھے انتظار

میں اس کے بال بکھر جاتے ہیں اور کھڑے کھڑے اس کی ٹانگیں سوکھ جاتی ہیں۔

اور پھر بارش شروع ہو جاتی ہے اور اس کے پاس برساتی نہیں ہوتی۔۔۔ نعمان مرزا کی

زندگی سے ہیزی بھی اس قسم کی تھی۔۔۔ اسے ایک ہسپانوی پارٹی کی جانب سے مالو

جنگ چوٹی پر جانے والی مہم کا ممبر بننے کی آفر دی گئی تھی لیکن فیجر ایئر ٹیل آؤٹ ڈیپارٹمنٹ سٹیٹ لائف جناب ہٹ صاحب نے اسے چھٹی دینے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ اپنا کام دیا ستاری اور محنت سے کرتا تھا اور اس کے باوجود اس کی رخصت کی درخواست پر ”ناٹ گریڈ“ کے منحوس الفاظ لکھ دیئے گئے تھے۔ اس نے ایک اور کس لگایا اور سوچا کہ۔ بس یہی سوچا کہ اگلے ماہ تو چھٹی مل جائے گی لیکن اگلے ماہ وہ کہاں جائے گا۔ مرزا نے کوہ پائی اور چٹانوں پر چڑھنے کے تکنیکی کورس کر رکھے تھے پہاڑوں کے اندر جانے کیلئے اس کا ساز و سامان مکمل تھا اور اس کے اندر آوارہ گروں کی بے چینی کروٹیں لیتی تھی۔“ ۵۰

اندرون مملکت لکھے گئے سفر ناموں میں مستنصر ایک سچے سیاح کے روپ میں بھی سامنے آتے ہیں کیونکہ وہ جس خطے میں بھی جاتے ہیں وطن سے محبت انہیں ہر شے کے قریب کھینچتی ہے۔ مقامیت اور شمالی علاقہ جات سے آگاہی کی بدولت مستنصر کی محسوسات عروج پر ہوتی ہے اور یوں وہ اپنے جذبات کی روانی سے قدرت کے حسین مناظر کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ایک بے زار قاری بھی اپنے آپ کو اس سحر بیان سے آزاد نہیں کر سکتا اور حلقہ اٹھائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ شمالی علاقہ جات کے سفر نامے مستنصر کے دیگر سفر ناموں کی نسبت زیادہ کامیاب دکھائی دیتے ہیں کیونکہ یہ سفر نامے مقامیت کا رنگ لئے ہوتے ہیں اور ان سفر ناموں کو ان علاقوں کے رہائشی پڑھ کر زیادہ لطف اٹھاتے ہیں۔ قاری کی ہم آہنگی کو سامنے رکھتے ہوئے خوبصورت انداز میں منظر نگاری کرتے ہوئے قارئین کو نت نئے تجربات سے آگاہ کرتے ہیں۔ وہ قدرت کے حسین مناظر کو اپنے تخیل کے بل بوتے پر نکھار کر پیش کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں الفاظ کے ذریعے جذبات دوسروں تک یا قارئین تک پہنچائے جاسکتے ہیں لیکن قدرت کے عظیم مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا الگ لطف ہے چنانچہ وہ اپنے حسین تجربات و محسوسات کو یوں بیان کرتے ہیں:

”ترشک ایک مجبوری ہے۔ ترشک ایک اور فتوری ہے جہاں پہنچ کر جب میں جیب سے باہر نکلا ہوں تو منہ اٹھا کر جب دیکھتا ہوں تو دیکھتا چلا جاتا ہوں۔ یہاں آپ ہرگز یہ نہیں کہہ سکتے کہ گریفروں پر روئے زمین است۔۔۔۔۔ کیونکہ یہ تو فروں پر روئے زمین است و زمین است و زمین است۔۔۔۔۔“

نانگا پربت کی چوٹیوں کی سفید ہو آسمان تک کی دیواریں اور ان میں گھرا ہوا ایک وسیع ہنزہ زار جس میں کھیت ہیں اور پھول ہیں اور چشمے ہیں، چند مکان ہیں ان کے

مکین ہیں اور رکھتوں میں ابھی بھوک کی فصل تیار نہیں ہوئی اور رکھتوں میں بھوک کے خوشے کم ہیں اور ہزاروں رنگ کے پھول زیادہ ہیں۔ یہ برقی سفید دیواریں اتنی بلند ہیں اور اتنی قریب ہیں کہ آپ ان کی تصویر نہیں اتار سکتے ہیں۔ اور بلندی کی شفاف ہوا ہے جو آپ کی قمیض اور بنیان کے پیچھے جا کر آپ کے ماس پر سرد بوسہ دیتی ہیں۔ آپ کا بدن تھر تھراتا ہے اور اسے مزید اور مسلسل بوسوں کی خواہش رہتی ہے اور یہ خواہش پوری ہوتی جاتی ہے۔ ترشک کو میں بیان نہیں کر سکتا۔ انگریزی محاورے کے مطابق دیکھنا یقین کرنا ہے لیکن اسے دیکھ کر ہی یقین آتا ہے کہ وہ کیا ہے۔ میں ترشک کو اس لئے مجبوری کہتا ہوں کہ اسے آپ کے سامنے زندہ کرنا میرے بس سے باہر ہے اور یوں کبھی اگر قدرت کے تمام عظیم منظر کتابوں میں اور لفظوں میں زندہ ہو سکتے تو مجھ ایسے آواز گرد اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر ان تک کیوں جاتے، اپنی سٹڈی کی خنوت میں بیٹھ کر ان کے بارے میں کتابوں میں کیوں نہ پڑھ لیتے۔ اور ترشک ایک بلند سطح کا علاقہ ہے۔ اور اس بلند سطح کے باوجود اس پاس کے پہاڑ اس پر جھکے ہوئے ہیں شاید اسے پاکستان کا حسین ترین قصبہ کہنا چاہئے۔“

مستنصر کے سفر نامے ہر قسم کی قید سے آزاد ہیں وہ زمانے کی گرفت سے دور بے پر جذبے کی طرح بے ٹکان پرواز کرتے ہوئے اپنے قاری کو افریقہ میں آکسیجن کی ترسیل کرتے ہیں۔ اُن کے سفر نامے تسکین حیات فراہم کرتے ہیں۔ انہوں نے کسی حرص یا لالچ کی خاطر سفر نامے تحریر نہیں کئے ہیں بلکہ اُن کے سفر نامے انسانی زندگی اور کائنات کی بصیرت اور آگہی کا خوبصورت اظہار ہیں۔ نقطے سے نقطہ پیدا کر کے سفر نامے کا لطف بڑھاتے ہیں۔ وہ اپنے پرکشش اسلوب بیان سے قارئین کی بڑی تعداد کو محظوظ کرتے ہیں۔

”اور اب نیشنل لائبریری کے وسیع عمارتوں پر جب وہ ایک منڈیر پر بیٹھا تھا اور میں فرش پر براجمان اس کے سرخ و سپید اسی برس کی محبتوں والے چہرے کو دیکھتا تھا تو میں اس سے یہی پوچھتا تھا کہ رسول مجھے یہ بتاؤ کہ محبت کیا ہے۔ اور اس نے سر اٹھا کر کہا تھا ”محبت“۔ وہ ہے جو تمہاری جانب آرہی ہے۔“ میں نے ادھر دیکھا اور وہاں کچھ بھی نہ تھا۔۔۔ بے روح دھوپ تھی، چائے کی میزوں کے گرد بے روح ادیب تھے۔۔۔ وہاں کچھ بھی نہ تھا۔۔۔ میں نے رسول کی طرف دیکھا۔۔۔ کہیں وہ مجھ سے

شرارت تو نہیں کر رہا، اس کا سفید چہرہ مسکراہٹ میں ایسے کھلتا تھا کہ عمر کی جھریاں
چمکھڑیوں کی طرح واضح ہوتی تھیں۔۔۔

تم اُتر تھا ہو۔۔۔ اکیلی ہو۔۔۔ اور کوئی بھی تمہاری محبت میں مبتلا نہیں۔۔۔ تو یقین کر
لینا۔۔۔ کہیں بلند پہاڑوں میں۔۔۔ ”اگر وہ میری جانب آتی تو قیاس ہے کہ عرش منور پر
بانگس ملتیں اور میں انہیں تخت لبور میں بیٹھے سن لیتا۔۔۔

”وہاں کچھ بھی نہیں رسول۔۔۔“ ہے۔۔۔ اگر تم دیکھنا چاہو تو۔۔۔“

وہاں کچھ ہوتا تو عشق کے مارے ایسے پھرتے جیسے جنگل میں ڈھور۔۔۔ وادی چیلو میں
دریائے شیوک کے رواں پانیوں میں اس شب ماہتاب میں جہاں ہر سائے تلے عکس
جھلکتا تھا۔۔۔ جو کسی اور کو نظر نہیں آتا صرف میری آنکھیں اسے دیکھتی ہیں یا تخلیق کرتی
ہیں۔۔۔ شاید ایسے ہی رسول وہ کچھ دیکھنے پر قادر ہے جو مجھے نظر نہیں آ سکتا۔۔۔“ ۵۲

ایک سفر نامہ نگار کی حیثیت سے مستنصر اپنی ذمہ داری نبھاتے ہوئے جس خطے یا علاقے میں جاتے ہیں وہ اس
ماحول اور معاشرے میں ایسے سما جاتے ہیں کہ یوں لگتا ہے اُن کی تحریروں میں کرداروں کی زبان سے وہاں کی
معاشرت کو دوہرا کیا جا رہا ہے۔ مقامیت کا اثر ان کے سفر ناموں میں جا بجا نظر آتا ہے۔ کرداروں کی زبان اُن کے
قلم سے یوں نکلتی ہے کہ شائبہ تک نہیں ہوتا کہ مستنصر یہ جیسے اس ماحول و معاشرے کو مد نظر رکھ کر خود تخلیق کرتے ہیں
جیسا کہ وہ لکھتے ہیں:

”ہمیں دیکھ کر اس کی منگول آنکھیں سٹ گئیں، وہ رک گیا ’ہیلو باس! آپ کہاں گھوم
رہا ہے؟‘“

باس نے اسے بتایا کہ کہاں گھوم رہا ہے اور آرزوہ بھی ہوا کہ ان بانگے میاں نے اسے
کسی نہ کسی حوالے سے پہچان لیا ہے اور اب خواہ مخواہ راستہ کھٹا کریں گے اور ظاہر ہے
بور کریں گے۔۔۔ بانگے ہمیشہ بور کرتے ہیں۔

”باس یہ بچہ آپ کا ہے؟“ اس نے بلجوق کی طرف دیکھا۔

”ہاں باس“ میں نے جواب دیا۔ ”آپ کہاں سے آئے ہیں؟“

میں ادھر کراچی میں ہوتا ہوں۔ آپ کا ڈرامہ دیکھا ہے ٹی وی پر۔۔۔ ایک دم فسٹ
کلاس باس“

یعنی موصوف کراچی کے تھے اور تنزہ میں طبل کا کرتہ پہنے گھوم رہے تھے۔

حد ہے!

آپ شاید کہیں جا رہے تھے؟ میں نے پیچھا چھڑانے کی غرض سے کہا۔

”ہاں ہاں ادھر بوہڑ جا رہا تھا قلعہ دیکھنے۔ ہم نے سوچا کہ اتنے لوگ آتا ہے یورپ

سے اسے دیکھنے تو ہم بھی دیکھیں کہ وہ سالہا کیا دیکھنے آتا ہے۔“ ۵۳

مستنصر اپنے سفرناموں میں انسانی فطرت اور نفسیات کی گریں بڑے پر لطف انداز میں کھولتے ہیں۔ وہ اپنی ذات کو موضوع بنا کر اپنے مخصوص طرز نگارش کے ذریعے زندگی کے مختلف پہلوؤں کو واضح کرتے ہیں۔ وہ دھیرے دھیرے موضوع کو بڑھاتے ہوئے قاری کی ہمدردی حاصل کر کے اسے اپنا ہمنوا بنا لیتے ہیں۔ وہ شعوری سطح پر جا کر کرداروں کو اتنا دلچسپ بنا کر پیش کرتے ہیں کہ ان کے اسلوب کی پیچون اور لہجے کی شگفتگی ابھر کر سامنے آنے لگتی ہے۔ وہ کرداروں کی زبانی قارئین کو بصیرت اور آگہی بخشتے ہوئے قارئین کو بھی گاڑی کی طرح سوچ کی ایک ہڈی سے اتر کر دوسری پر جانے کو مجبور کر دیتے ہیں۔ مستنصر کے سفرنامے رنگارنگ کرداروں کی شخصیت کا عکس جمیل ہیں جو ان کی طبیعت کی دلاویزی اور شگفتہ مزاجی کی جھلکیاں بھی دکھاتے ہیں اور معاشرے کی بھی عکاسی کرتے ہیں۔ مستنصر کے کرداروں کا تعلق کسی ماورائی دنیا سے نہیں ہوتا بلکہ وہ اپنے ہی معاشرے کی زندہ مثالیں ہوتے ہیں۔ وہ اپنے سفرناموں کے شگفتہ اسلوب کے ذریعے کرداروں کے مزاج کو ایسے پیش کرتے ہیں کہ قاری کیلئے اخلاقیات کی گتھیاں سلجھتی ہوئی نظر آنے لگتی ہیں ان کے اس حوالے کی مثال یوں ہے۔
رقطر از ہیں:

”ایک مکان کے برآمدے میں دو بوڑھے رستے بن رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ

مسکرائے اور میں رک گیا۔ وہ اردو بہت کم سمجھتے تھے۔

”آپ بوہڑ جمیل جانا صاحب۔“ ان میں ایک جو بالکل بے دانت تھا پو پلے منہ

سے سوال کرتا تھا۔

”اوپر بھی جمیل ہے؟“

”ہاں۔۔۔“ دوسرے نے سر ہلایا چھوٹا کچورا اوپر۔۔۔“

”اور ادھر سے دیو سالی کو بھی راستہ جانا ہے؟“

”ہاں ... دیوسائی بہت سردی ... برف ... رینگھ ... آپ جانا؟“

”ہاں ... میں اور یہ ...“ میں نے نظامی اور مطیع کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”میرا دست جانا“

وہ دونوں ہنسنے لگے اور نظامی کو دیکھ کر ہنسنے لگے ”یہ نہیں جانتا یہ ... انہوں نے بازو

پھیلا کر بتایا کہ یہ بہت موٹا ہے۔“ ۵۴

مستنصر نے ادب کے ہر موضوع پر خامہ فرسائی کی ہے انہوں نے سفر نامے تحریر کرتے ہوئے ادب کی روایت کا خاص خیال رکھا ہے۔ انہوں نے زبان و بیان اور اسلوب کے ذریعے جزئیات نگاری کو تکنیکی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ مجموعی طور پر اگر ان کے سفر ناموں کا اسلوب بیانی مطالعہ کیا جائے تو یہ فرق واضح نظر آتا ہے کہ مستنصر نے عمدہ اسلوب میں سفر نامے بیان کئے گئے ہیں۔ ان کے سفر ناموں میں اسلوب کی سادگی، روانی اور حقیقت نگاری جیسی خوبیوں کے ساتھ سفری واقعات مزین کئے گئے ہیں۔ وہ اپنے سفری بیانات کو دلکش بنا کر پیش کرنے کیلئے تکنیک کے مختلف انداز کی جھلکیاں بھی نمایاں کر کے پیش کرتے ہیں ان کے سفر نامے کا قاری بیک وقت مختلف اصنافِ نثر سے لطف اندوز ہو رہا ہوتا ہے۔ وہ اتنے خوبصورت اور سلیجھے ہوئے انداز میں اپنے سفر ناموں میں دیگر اصنافِ نثر کی تکنیک کا استعمال کرتے ہیں کہ سفر نامے کی جاذبیت اور روانی کو ٹھیس نہیں پہنچتی۔ جدید دور کے سفر ناموں کو اگر دیکھا جائے تو مستنصر کے سفر نامے اسلوب و تکنیک کے حوالے سے نمایاں نظر آتے ہیں کیونکہ وہ رنگارنگ تکنیکوں کا استعمال کر کے قاری کو ہمزاد بنا لیتے ہیں۔ ان کے اس اندازِ تحریر میں کامیابی کی خاص وجہ ہے کہ مستنصر نے بے شمار اصنافِ نثر پر طبع آزمائی کی ہے جس کی وجہ سے لامعوری طور پر بھی وہ سفر نامے کو تکنیک کے تجربات سے نوازتے نظر آتے ہیں اس تکنیک کی وجہ سے انہوں نے معلومات اور مشاہدات و تجربات کی فراہمی دلچسپ انداز سے کی ہے۔ مختلف اصناف کی تکنیک کے استعمال سے مستنصر معلومات میں باریک بینی اور جزئیات کی فراوانی کو برق رفتار قلم سے ایک خاص اور سلیجھے ہوئے انداز سے یوں بیان کرتے ہیں کہ قارئین سفر نامہ پڑھتے ہوئے بے شمار اصناف کا لطف بھی اٹھا رہا ہوتا ہے اور یوں قاری مصنف کے سفر کو اپنی زندگی کا سفر گردانتے ہوئے مثبت و منفی رویوں سے دوچار ہوتا ہے۔ رقبہ نظر آتا ہے۔

”دراصل شندورہٹ کا یہ رکھوالا بینظیر۔ ضیا مالحق اور شہزادی ڈیانا کے بعد ہم سے متاثر

ہونے سے انکاری تھا اور اسے ہم سرو کرتے ہوئے سکی سی محسوس ہو رہی تھی۔ بلکہ ہم

اس کے لئے وہ شہزادہ تھے جو چوری چھپے سو منات کے مندر میں داخل ہو گئے تھے اور ہم

نے اس پوتر عبادت گاہ کو ناپاک کر دیا تھا۔ اس نے مندر کی بلنگ کی وجہ سے ہمیں

قبول تو کر لیا تھا لیکن اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا کہ مجھ پر یہ دن بھی آنے تھے کہ
میں بینظیر اور ڈیانا کے بعد ان معمولی انسانوں کے سامنے کورنش بجالاؤں۔ اس
نے جو تھوڑی بہت تعظیم ہمیں دی یعنی بولنے کا روادار ہوا تو صرف اس لئے کہ غازی
نے اسے بتایا تھا کہ ہم ایک جنرل صاحب کے مہمان بھی ہیں۔۔۔۔۔“ ۵۵

ادب چونکہ ایک تہذیبی قدر ہے اور ادیبوں نے اس قدر کنٹری اصناف میں پیش کر کے عوام و خواص کیلئے آسانیاں
پیدا کر دی ہیں۔ مستنصر بھی دیگر اصناف کی طرح سفر نامے کے میدان کی آبیاری کرتے ہوئے تہذیب و ثقافت کو صفحہ
میں محفوظ کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کے سفر نامے زبان و بیان کا ایک منفرد انداز پیش کرتے ہیں کیونکہ مستنصر نے
اپنے سفر ناموں میں تکنیک کے تجربات کو بخوبی برتا ہے اس لئے وہ جب بھی اپنے کسی سفر کا قصہ بیان کرتے ہیں یہ
واقعہ رقم کر رہے ہوتے ہیں تو انہیں کوئی وقت پیش نہیں آتی وہ بلا جھجک اپنے جذبات و احساسات کو واقعات کے
روپ میں پیش کر دیتے ہیں کیونکہ وہ قلم کے استعمال سے آشنا ہیں اور ان کے قلم کی روانی قارئین کی نفسیات کے عین
مطابق ہوتی ہے۔ مستنصر اپنے سفر ناموں میں کسی ایک تکنیک کا استعمال نہیں کرتے کبھی ان کے سفر نامے ناول کی
تکنیک کی صورت میں سامنے آتے ہیں کبھی ڈرامے اور کبھی افسانے کی لیکن افسانوی رنگ غالب آنے کی وجہ سے
زیادہ دلچسپ بن جاتے ہیں سفر نامے کے لوازمات کا بھی مستنصر خاص خیال رکھتے ہیں۔ ان کے سفر ناموں کے
بیانیہ انداز نے سفر نامے کے قاری کو بے شمار معلومات سے مالا مال کیا ہے۔ انہوں نے اپنے سفر ناموں میں بیانیہ
انداز میں جا بجا اپنی شخصیت، تہذیب و تمدن اور ثقافت کو رواں دواں تبصرے سے نمایاں کرتے ہیں جو ان کے وسیع
مطالعے اور قوی مشاہدے کی غمازی کرتے ہوئے ان کی آنکھوں میں پائے جانے والے کسرے کی تاثیر کو قاری
سامنے رکھتا ہے۔ مستنصر سے کسی خطے، علاقے یا معاشرے کا کوئی پہلو پوشیدہ نہیں رہتا بڑے خوبصورت اور دلکش
انداز میں نہ صرف مناظر و مقامات کی تصویر کشی کرتے ہیں بلکہ وہ عوامی زبان کو بھی کرداروں کے ذریعے یوں بیان
کرتے ہیں کہ ان کی تحریر ہر عام و خاص کیلئے خاص ہو جاتی ہے۔ زبان چونکہ رابطے بڑھانے کا ذریعہ ہے یوں
مستنصر علاقائی زبانوں کو بھی اپنے سفر ناموں میں زندہ کر کے رابطے بڑھاتے ہیں۔

مستنصر کے سفر ناموں کی کامیابی کی وجہ ان کے بہترین اسلوب کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ وہ واقعات کے
بیان کے ساتھ ساتھ کرداروں کا انتخاب بھی بہترین طریقے سے کرتے ہیں۔ وہ معمولی معمولی کرداروں کی
خصوصیات کا اطلاق بھی عمدہ انداز میں پیش کرتے ہیں ان کا سفر انفرادی نفسی مطالعوں سے اجتماعی نفسیاتی مطالعوں
تک نہایت سلیقے اور فنی چابکدستی سے قارئین پر اثر انداز ہوتا ہے۔ ان کا مخصوص روانوی انداز انہیں تشبیہات،

استعارات، رمز و کنائے اور محاورات استعمال کروا کے اُن کے شعور اور الفاظ میں معنی آفرینی پیدا کر کے انسانی نفسیات کو آجا کر کرنا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

مرزا صاحب نے موٹل کے لان میں چند ان سیکڑ قسم کی مانگیں پھیلائے دھوپ سینکتے
ملاحظہ کیا تو نہ صرف ان کی باچھیں کھل گئیں بلکہ جانے کیا کیا کھل گیا۔ انہوں نے
فوراً دوبارہ شیو کی ایک سگار سلگایا اور نزدیک ترین میم کے ساتھ دھڑا دھڑا انگریزی یونی
شروع کر دی۔ میم ہکا بکارہ گئی اور سر ہلانے لگی کہ میں نہیں سمجھ سکتی۔ ”کمال کی میم ہے
انگریزی نہیں سمجھتی“ مرزا صاحب بولے۔ ”میرا خیال ہے میم جہنم ہے۔“
شاہد صاحب نے اطلاع دی اور شاہد صاحب کے ٹو موٹل میں داخل ہوتے ہیں وہاں
مقیم نسوانی آبادی کا مکمل ہائیوڈیا حاصل کر چکے تھے۔ یہ نہیں کہ انہیں خواتین میں
دلچسپی تھی بلکہ یونہی۔۔۔ برہنیل ٹھکر!“ ۵۶

مستنصر اپنے سفر ناموں کو جہاں دلکش پیرائے میں عمدہ تکنیک کا سہارا لے کر بیان کرتے ہیں وہاں وہ قاری کو
کہیں بھی بور نہیں ہونے دیتے بلکہ زبان کی مٹھاس سے خوب استفادہ حاصل کرتے ہیں۔ اندرون ملک لکھے گئے
سفر میں مستنصر اپنی عد قائی زبان کے الفاظ بھی خوب استعمال کرتے ہیں انہیں مادری زبان سے خود بھی محبت ہے اور
وہ قارئین کو بھی اپنی مادری زبان کی قدر کرنے پر اکساتے ہیں، اپنے سفر ناموں میں جابجا پنجابی الفاظ کا استعمال اس
کا منہ بوتا ثبوت ہیں جیسے وہ تحریر کرتے ہیں کہ:

”یہ تھوڑی سی دیسی شکر ہے سر۔۔۔ گرم گرم سویوں پر ڈالیں گے اور یہ پگھلے گی تو سر جی
سوا آ جائے گا۔۔۔“ ۵۷

اسی طرح ”ہنزہ داستان“ میں پنجابی الفاظ کا استعمال بڑے پرکشش انداز میں کرتے ہیں۔

یہ اچھا ہوٹل ہے چوہدری صاحب، نہ کوئی آوے نہ کوئی جاوے۔۔۔ سارا دن برآمدے
میں بیٹھ لو رہا نظر آوے تو، چائے پیو پر جی کھان پین کا بہت برا حال ہے۔ نہ مرغی عام
ہے اور نہ کوشت۔۔۔ بندہ بھوکا مر جاتا ہے۔ ساگ اور آلو کھا کھا کے۔۔۔“ ۵۸

مستنصر کے اندرون ملک شمالی علاقہ جات کے سفر نامے پڑھ کر اُن کے ذوق و شوق، وطن سے محبت اور تخیل کی
پرواز کو داد دینے کا جی چاہتا ہے۔ وہ ایک پلک جھپکنے میں قارئین کو تاریخ، ماضی اور حال کا نظارہ کرا دیتے ہیں۔ اُن

کے اسلوب نگارش کا لطیف پہلو یہ ہے کہ وہ قاری کے ذہن کو پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں اور یوں قاری اُن کی آنکھوں سے سارے مناظر دیکھنے لگتا ہے۔

وہ اپنے مخصوص انداز سے کرداروں کو انتہائی دلچسپ بنا کر یوں پیش کرتے ہیں کہ وہ ان کا مقام و مرتبہ قاری کے دل میں بنا لیتے ہیں۔ مستنصر سفر نامے کو دلچسپ بنانے کیلئے کرداروں کی پوشیدہ صلاحیتوں، خوبیوں اور معصومیت کو حقیقت کے روپ میں رنگ کر سامنے لاتے ہیں۔ جیسا کہ وہ لکھتے ہیں:

وہ جیب کا شیئرنگ چھوڑ کر باہر آ گیا اور سیلوٹ کی حالت میں ٹخمد ہو گیا۔ میں نے عرض کیا تھا ناں کہ اسلم کے چہرے پر کچھ بھی بیان کرنے کے قابل نہ تھا۔ گندی رنگ، ہلکی موٹھیں، سیدھے بال۔ اکڑی ہوئی وردی اور لشکے فل بوٹ۔ اسے بھی میں نے ”ایٹ این یار“ کی درخواست گزار کرنا مل گیا۔

”اسلم ... آپ اس سے بیشتر شند و روڈ پر چرال تک جیب لے کر نہیں گئے؟“
نہیں ... نہیں ہر ... میں نے تو تو ... چند روز پہلے ... یہ شن شن دو رکنا نام سنا ہے۔
سر ... نہیں گیا ”ندہ شند و روڈ پر گیا اور پھر ستم ہالا کے ستم ہکا کے بات کرتا تھا ...“
”تو پھر کیسے جاؤ گے؟“

”صاحب ... ڈ ... ڈ رائیو تو ... ڈ ... ڈ رائیو ہوتا ہے ... میں ڈ رائیو ہوں ...“
روڈ ہو ہو گا ... تو چلا جاؤں گا ...“

”میرے ساتھ میرا بال بچہ ہے اسلم۔“
میرا بھی ب بال بچہ ہے سر ... گ گراں میں ... ویسا خیال رکھوں رکھوں گا ... سر سر میں ... مک مکینک بھی ہو“

کوہیں پہنچتے پہنچتے ہم جان گئے کہ غازی باتوں کا دھنی ہے اور اسلم جیب چلانے کا ...
اور اس نے درست کہا تھا کہ انسان ڈ رائیو ہو اور روڈ ہو تو بے شک ان دیکھی ہو تو وہ چلائے گا ... اسلم یقیناً ڈ رائیو تھا ... اور غازی، گفتار کا غازی“ ۵۹

مستنصر کے سفر نامے اسلوب، رومانویت اور تکنیک کا حسین امتزاج ہیں۔ انہوں نے شمالی علاقہ جات کے سفر ناموں میں سفر نامے کے حسین اسلوب کی بلندیوں کو چھوا ہے۔ یہ سفر نامے مستنصر کی پچھون بنے ہوئے ہیں کیونکہ مستنصر اپنے وطن اور اس کے پتھروں و پہاڑوں سے محبت کرتے ہیں اور یوں وہ اپنی اس محبت کو قارئین کی بڑی

تعداد میں ہائٹے ہیں۔

اندرون ملک پر لکھے گئے مستنصر کے سفرنامے زندگی کی عکاسی خوبصورت الفاظ اور سچے جذبات کے ساتھ کرتے ہیں۔ ان سفرناموں کے بیان میں مستنصر اس لئے کامیاب نظر آتے ہیں کہ وہ اپنے ملک اور اُس کی تہذیب و ثقافت کو گہرائی سے بیان کرتے ہیں اور یوں ان کے اسلوب کی چاشنی اور لفریحی قارئین کو اپنی گرفت میں لے کر ادب سفرنامے کی تاریخ میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔

مستنصر حسین تارڑ کے اندرون ملک شمالی علاقہ جات کے سفرناموں میں جنس نگاری کا رجحان

جنس نگاری اردو ادب کا اہم ترین موضوع رہا ہے اسی طرح اردو سفرنامے بھی جنسی موضوعات کی حیثیت سے انفرادیت کے حامل ہیں۔ سفرناموں میں جنسی موضوعات کے ذریعے معاشروں کی اصل تصویر دکھائی جاتی ہے۔ انگریزی زبان میں ”جنس“ کیلئے ”Sex“ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے جو وسیع تر مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔ Webster's Dictionary میں ”Sex“ کو یوں بیان کیا گیا ہے:

"The Character of being male or female all the attributes by which males and females are distinguished any thing connected with sexual gratification or predution or the urge for these esp, the attraction of those of one sex for those of other" (60)

اردو زبان میں "جنس" سے مراد ذات قماش، صنف اور نوع ہے۔ اگر سماجی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو جنسی تعلق دراصل ایک سماجی تعلق ہے جو حیاتیاتی جنسی ضرورتوں کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ اردو ادب میں جنس نگاری کا رجحان ابتداء ہی سے دکھائی دیتا ہے اسی طرح مستنصر کے سفر ناموں میں جنس نگاری کا رجحان کہیں دہا ہوا اور کہیں صراحت کے ساتھ نظر آتا ہے۔ مستنصر کے سفر نامے قاری کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ وہ جہاں بھی جاتے ہیں وہاں کی تہذیب و ثقافت کا نگارہ کر کے جنس نگاری کا سہارا لیتے ہیں اور اپنے اندر راغٹنے والے جذبات اور خیالات کو بداخوف بیان کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے سفر نامے قاری کو محکوظ کرتے ہوئے روز بروز قارئین کی تعداد میں اضافہ کر رہے ہیں۔ مستنصر کی تحریروں میں جنس نگاری کے حقیقی اور تہذیبی نمونے جا بجا ملتے ہیں جیسا کہ وہ اس حوالے سے لکھتے ہیں کہ:

"چنگیزی صاحب یہ جو اسکو لے کے راستے میں مشہور زمانہ گرم چشمے ہیں۔ یہ کس مقام پر ہیں ہم نے سنا ہے کہ جونہی کوئی غیر ملکی کوہ پیما ٹیم ان کے قریب پہنچتی ہے تو یہ وہاں ہیات لوگ اور ان میں خواتین پیش پیش ہوتی ہیں۔ اپنے تمام کپڑے اتار کر قدرتی حالت میں ان میں ڈبکیاں لگانے لگتے ہیں" یہ سوال عامر نے پوچھا تھا۔

"اچھا" ڈاکٹر عمر جو آنکلیں بند کر کے دھوپ کے مزے لے رہے تھے یکدم بیدار ہو گئے۔ "ویری اسٹریٹنگ... طبی نکتہ نگاہ سے نوڈ میں نہانا صحت کیلئے مفید ہوتا ہے۔" خالد صاحب کو بھی پسینہ آ گیا اور وہ ذرا شرما شرما کر پوچھنے لگے۔ "تو چنگیزی صاحب بالکل ٹنگے ہو جاتے ہیں یہ کافر کے بچے۔۔۔"

"جی جناب"۔۔۔ چنگیزی مسکرائے۔۔۔ "ہاں تو چنگیزی صاحب یہ جو گرم چشمے ہیں تو یہ کیا ہم بھی ان میں نہا سکتے ہیں۔ ہم تو خیر جا نگئے پہن کر نہائیں گے اور اگر وہ میسین بھی نہا رہی ہوئیں تو ہم ان کی طرف دیکھیں گے ہی نہیں۔۔۔"

شاہد صاحب رک رک کر کہہ رہے تھے۔ ”ہاں بالکل نہیں دیکھیں گے شاہد بھائی جان،
گناہ ہوتا ہے۔۔۔“ مرزا صاحب نے اپنے باریک سکار کا کش لگایا اور کھانسنے
لگے۔۔۔۔۔ ۶۱

مستنصر دہلی دہلی خواہشات کو کھٹکتے انداز میں بیان کرتے ہیں اور ساتھ ہی معاشرے کی عریانیوں کو زیر موضوع
رہتے ہوئے تہذیب و تمدن کو بھی پیش کر دیتے ہیں۔ وہ کرداروں کے ذریعے عام انسان کی ذہنی اور جسمانی
ضروریات اور آرزوؤں کا ذکر کر کے رومانوی اور جنسی مناظر کو خوبصورتی کے ساتھ بیان کرتے ہیں وہ حقیقت نگاری
کیسے جنس کا سہرا لے کر انسان کا اصلی روپ سامنے لاتے ہیں۔ مستنصر اندرون ملک کے سفرناموں میں جنس کا ذکر
اپنے مخصوص انداز میں کرتے ہیں۔ وہ انسانی نفسیات کو مد نظر رکھتے ہوئے زندگی کو آسودہ حال شخص کی نظر سے دیکھتے
ہیں۔ وہ واقعات کو بیانیہ انداز میں دلچسپ بنا کر تحریر کرتے ہیں کہ قارئین ان کے سفرنامے پڑھ کر محظوظ ہوئے بغیر نہیں
رہ سکتے۔ مستنصر نے انسان کی جنسی جہالت کو قلم کی روانی کے سپرد کیا ہے چنانچہ ”ہنزہ داستان“ میں تحریر کرتے ہیں کہ:

”اگر میں اس تصویر کو دیکھوں تو وہ مجھے صرف ایک عام سی لڑکی دکھائی دے لیکن ان
دنوں اس ویران پہاڑی سلسلے کے درمیان جہاں ڈھلوانوں پر مردلیوں کے بو سے ہوا
تھی۔ کانڈ پر چھپی اس رنگین تصویر نے ہم سب کو قید کر لیا، ہمارے دلوں کو کھینچ کر آؤ
میرے پاس آؤ میں دنیا کی خوبصورت ترین لڑکی ہوں، کیا تم نے مجھ جیسی کوئی دیکھی۔
پورا ہم سب اسے دیکھ کر اپنا رطل ہو گئے اور ہماری شریانوں میں دوڑنا تمام خون ہمارے
چہروں میں سے پھوٹنے لگا۔ ہمارے ہونٹ کپکپائے، حلق خشک ہوئے اور شاید ہمیں
بغیر بھی ہو گیا۔ میں صرف اس لڑکی کو دیکھنے ہنزہ جا رہا ہوں اس نے تصویر پر جھٹکے
ہمارے سروں کو پرے کیا اور میگزین اٹھا کر پھر سے جیکٹ کی جیب میں رکھ لیا“ ۶۲

مستنصر کے سفرناموں میں جنس کی اس فعال قوت کے دو انداز بیان ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ایک ان کا وہ
انداز بیان ہے جو بھرپور جذبات کی روانی اور جوانی کے ساتھ ان کے بیرون ممالک کے سفرناموں میں دکھائی دیتا ہے
جس میں مغرب کی تہذیب کی چمک دمک اور روشن خیالی عیاں ہے اور آخر الذکر وہ طرزِ تحریر جس میں مستنصر کا تصویرِ جنس
سلیجے ہوئے انداز میں رومانیت کی رنگارنگ بیڑھیاں ملے کرنا ہے۔ مستنصر نے اندرون ملک نگر نگر اور بستی بستی گھوم
کر فطرتِ انسان کے گہرے مظالم اور حیاتِ معاشرتی کے باریک مشاہدے کا بیان لفظوں سے معمور انداز میں
کیا ہے۔ وہ جہاں بھی جاتے ہیں گوشت پوست کے انسانوں کی محبتیں، نفرتیں اور انسانی زندگی سے حد تک قریب ہو

جاتے ہیں۔ ان کا رومانی مزاج معاشرے میں حسن و جمال کا متلاشی نظر آتا ہے اور اُن کی یہ کاوش ان کے سفرناموں کے قارئین کے ذہن پر لطیف اور خوشگوار اثرات چھوڑتی ہے۔ مستنصر تہذیب کو مد نظر رکھتے ہوئے تہذیب کے دائرے میں رہتے ہوئے فطرت کے جھکاؤ کو اپنے جذبات کا آئینہ دار بناتے ہیں۔ مستنصر کے سفرناموں میں جنس نگاری کا رجحان اُن کے تخیل اور جذبات کی آماجگاہ نظر آتا ہے لیکن اندرون ملک شمالی علاقہ جات کے سفرنامے تحریر کرتے ہوئے مصنف اپنے جذبات کو کبھی بے مہار نہیں ہونے دیتے وہ اپنے اس رویے کو برقرار رکھتے ہوئے انسانی زندگی کی عسرت و مسرت کو ناطہ انگیز کیفیات سے اپنی تحریروں کا موضوع بناتے ہیں جو انسان کی ذہنی ترنگ اور فطری تسکین کا جزو لا یتک ہے۔ مستنصر کا یہی سحر انگیز انداز تحریر قارئین پر اُن کی تحریروں کی کیفیت طاری کرتا ہے کہ ان کا سفرنامہ پڑھتے ہوئے قاری پر دنیا کی حقیقتیں تحلیل ہونے لگتی ہیں۔ جیسا کہ مستنصر رقمطراز ہیں:

جان جی .. کے لبوں پر جو مسکراہٹ آئی، وہ شیخ جی کی ان ٹیکسٹیوں کی وجہ سے تھی جن کے گھمنڈ میں .. انہوں نے ماہانہ نیاد پر خان جی کو ہار کیا تھا .. لیکن اس مسکراہٹ میں سے بے بسی اور بے چارگی بار بار جھلکتی تھی .. جان جی کی بھی آنکھیں اور خوبصورت آنکھیں تھیں اور وہ بھی دیکھ سکتی تھیں کہ شیخ جی میں دیکھنے کو کچھ نہیں، اس کے باوجود تنہا دور بھرنے کیلئے روٹی تو کسی طور کھا کھائے مچندر .. تنہا دور یہ تو نہیں دیکھتا کہ اسے گرم کرنے کیلئے اس میں روٹی پکانے کیلئے اس کے اندر کیسا کیسا جھڑ جھنکار پھوٹتا جا رہا ہے .. گلاب کی کلیاں مہک اُور ہوں تو ہوں لیکن .. اس تنہا دور کو گرم نہیں کر سکتیں جو جان جی کا تھا .. جو ہم سب کا ہے .. اسے بھرنے کیلئے روٹی کیلئے ہم سب کو مٹا ہمتیں کرنی پڑتی ہیں .. لیکن جان جی نے کچھ زیادہ ہی مٹا ہمت کر لی تھی .. کھانے کے بعد جان جی اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوئیں اور اُن کے پیچھے پیچھے شیخ جی پھدکتے ہوئے اس موقع پر قاضی جی نے اپنا فیورٹ شعر سنا کر اس شب چترال کا اختتام کیا کہ۔

تھی حیا، نفع فقط بند تھا کھلنے ملک ..

پھر تو وہ جان حیا ایسا کھلا .. ایسا کھلا ..

جان جی بھی بس ایسے ہی کھلی ہوں گی .. ۶۳

مستنصر کے اس رومانی انداز تحریر کو بہت فروغ نصیب ہوا ہے۔ اُن کے سفرنامے جذبات و احساسات کی لافٹ

اور رنگینی سے قارئین کے دلوں کو اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں۔ اُن کے سفرناموں میں متوازن شعریت اور رنگین خوش نوائی ان کے منفرد اسلوب نگارش کی آئینہ دار نظر آتی ہے۔

مستنصر نے، مضمی، حال، احساسِ جمال، فطرت پرستی اور جھیل پرستی کے عناصر سے اپنے سفرناموں میں روحانی و جنسی فضاء پیدا کی ہے جسے پڑھنے کے بعد قاری ذرا بھی اجنبیت محسوس نہیں کرتا بلکہ اسے اس میں اپنی ہی زندگی کی تصویر نظر آتی ہے۔ یہی مستنصر کے فن کا کمال اور فکر کی بلندی کا نتیجہ ہے جس کی وجہ سے اُن کے قارئین کی تعداد اُن گنت ہے کیونکہ اُن کی تحریریں Readable یعنی پڑھنے کے لائق ہیں۔

مستنصر سماجی معاملات اور روحانی احساسات و جذبات کو واقعاتی حسن سے ہم آہنگ کر کے یوں پیش کرتے ہیں کہ ان کی زبان و بیان کی طلاوت انسانی زندگی کے نفسیاتی پہلوؤں کی عکاسی کرنے لگتی ہے چنانچہ رقمطراز ہیں:

”جب ہم آسودہ ہوئے اور اس آسودگی میں چینی سوپ کے ذائقے کا بہت عمل دخل تھا
 اور جھیل کی بے چینی آہستہ آہستہ زائل ہونے لگی تو ہم نے پہلی بار جھیل کرومبر کو
 دیکھا... تھکاوٹ کے ہزار پائے نے گرفت ذرا ڈھیلی کی، اعصاب نارمل ہوئے تو
 ہم نے جھیل کرومبر کی طرف نگاہ کی.....“

ہمارے نیچے، سرخ اور سیٹی رنگ کے خیمے جھیل کے بلند کناروں پر دیو زاد پھولوں کی
 طرح کھلے ہوئے تھے۔

آپ جس شکل کے عشق میں ہوں اور وہ بے شک دنیا کی خوبصورت ترین شکل ہو...
 اگر آپ... اُسے میوے کھلے لباس میں باورچی خانے میں برتن صاف کرتے دیکھیں
 گے یا انگلی صبح اسے بستر پر خراٹے لیتے ہوئے سنیں گے، منہ کھلا ہوا، نیند کی ناکوار مہک
 کے ساتھ... یا اخبار کے بل پر بحث کرتے ہوئے عینک لگائے ہوئے اس کے
 دانتوں میں جو دراڑیں ہیں اور جو نگہن لگا ہوا ہے اسے غور سے دیکھتے ہوئے تو آپ فرار
 ہو جانے کے منصوبے بنانے لگتے ہیں... لیکن اسی خاتون کو اگر آپ ایک شمار
 دمک والی دعوت میں داخل ہوتے دیکھتے ہیں... اس کے بہترین میوس میں... اس
 کے بدنی زاویوں کی کشش اور وہ دھیا ابھاروں کی مناسب نمائش کے ساتھ اور اس کی
 مسکراہٹ کے ساتھ اور آنکھوں میں کنٹیکٹ لینز کی ہلکی چمک کے ساتھ تو آپ...
 حواس کھو بیٹھتے ہیں... اور مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جھیلیں بھی عورتوں کی طرح ہوتی ہیں۔

آپ جانے انہیں کس روپ میں دیکھتے ہیں۔۔۔ کس رنگ میں نگاہ کرتے ہیں۔ جب ہم یہاں پہنچے تھے تو ہم نے جھیل کرومبر پر تھکاوٹ اور پڑمردگی کی بدنی کیفیتوں سے نگاہ کی تھی۔۔۔“ ۶۴

مستنصر کے نزدیک عورت تصورات کا ایک اڈنا ہوا سیلاب ہے جس کے تصور کے بغیر مرد کی طاقت زاول پذیر دکھائی دیتی ہے۔ وہ عورت کے تصور سے خارجی ماحول اور باطنی کیفیت سے ربط پیدا کر کے اپنی تحریروں کو پرتا شیر بناتے ہیں اسی لئے اُن کے سفرناموں میں رومانی و جنسی طرز احساس کو اپنانے کا وہ یہ عام ملتا ہے۔ وہ اس کیفیت کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”ان لومڑی جتنے بڑے بڑے خرکوشوں کو۔۔۔ گھبری نما گل کو تھنے جانوروں کو جنہیں انگریزی میں مارموٹ کہتے ہیں۔۔۔ بلی زبان میں ”بھیا“ اور ہینا میں ”تروش“ کہہ کر پکارتے ہیں۔۔۔

وہ ایک عمر رسیدہ مارموٹ بدستور سیٹیاں بجا رہا تھا اور اپنی متحرک گردن کو چار چغیرے گھما رہا تھا لیکن نظر ہم پر رکھتا تھا کہ ان کا رد عمل کیا ہے کمرے کی پہلی کلک ہوئی تو اس نے ذرا چونک کر اپنی سیٹی منقطع کر دی۔۔۔ یہ گھنے بالوں اور نرم کھال کا خرکوش ایسا تھا کہ اسے آغوش میں لے کر بھینچنے کو جی چاہتا تھا۔۔۔ جیسے سمور کی کھال کے کوٹ میں ملبوس کرسمس کی شام میں برقباری کے دوران ایک لڑکی کو گلے لگانے کو جی چاہتا ہے۔“ ۶۵

مستنصر کے سفرناموں میں انسان کی ذہنی نفسیاتی کیفیت کو مختلف کرداروں کے مختلف زاویوں، مختلف لڑخوں اور مختلف رنگوں سے بیان کیا گیا ہے۔ اُن کے کرداروں کی غلام خیریاں اُن کے رومانی رویے کی غمازی کرتی ہیں۔ وہ منظر نگاری کرتے ہوئے اپنی تحریروں میں بازی، شگفتگی اور رومانی حسن کو سحر انگیز بنا کر منظر عام پر لاتے ہیں۔ اُن کی رومانیت سفرنامے کے ماحول کو دلکش اور قاری کی دلچسپی کو قائم رکھنے کا فریضہ انجام دیتی ہے جیسا کہ نارن کی سیاحت کے دوران یوتھ ہاسٹل کے چوکیدار نے انہیں پہاڑی رنجھوں کے خطرات سے خبردار کیا تو وہ خوفزدہ ہو گئے اس واقعے کو انہوں نے بڑی خوبصورتی سے رومانی انداز میں بیان کر کے قاری کو محظوظ کیا ہے رقمطراز ہیں کہ

”یقیناً آج کی ہوش مند اور باخبر نسل اس خبرداری پر ذرا براہ اعتبار نہ کرتی اور اسے ہنسی

میں اڑا دیتی لیکن .. میں پھر یاد دلانا ہوں کہ یہ سینتالیس برس چشتی کا قصہ ہے۔
 جب ہم بہت معصوم اور بے خبر تھے .. لاہور میں تو تھے ہی لیکن کسی نامعلوم کائنات وادی
 میں گھرے سارے ان سے کہیں بڑھ کر معصوم اور بے خبر تھے اور نوجوانی کے اوائل میں تھے
 جب ہم مکمل طور پر برقع پوش لڑکی کا ایک ٹخنہ نظر آنے پر اس پر عاشق ہو جاتے تھے اور
 خودکشی پر مائل ہو جاتے تھے“ ۶۶

مستنصر ایک زندہ دل آدمی ہیں۔ شوخ مزاجی ان کے سفرناموں کی پہچان ہے۔ وہ اپنے سفرناموں میں نوجوان
 لڑکیوں کا کثرت سے تذکرہ کرتے ہیں۔ وہ غیر محسوس انداز میں جنسی جذبے کو بیان کر کے دلچسپ واقعات سنار ہے
 ہوتے ہیں جو خود ان کی نگاہوں نے دیکھا ہوتا ہے اور جو خود انہوں نے محسوس کیا ہوتا ہے وہ اسے قاری تک بھی ویسے
 ہی پہنچاتے ہیں اور قاری کو بھی شامل حال کر دیتے ہیں: وہ لکھتے ہیں:

”میں کیپ کا نام بھی ہسپانوی ہے یعنی .. ہسپاں ..“
 ”کیا واقعی؟“

”ہاں واقعی ..۔۔۔ اگر چہ نام رکھنے کے بعد ہمیں معلوم ہوا ہے کہ یہ ہسپانوی سے ہیں“ ..
 میڈم نے دل کھول کر اپنے معنوی اور چند اور بجنیل داستانوں کی نمائش کی اور بہت خوش
 ہوئی ..۔۔۔ ”آپ میری مانگ سمجھ رہے ہیں“ ..
 ”بالکل نہیں ..“ میں نے بھی ہنستے ہوئے کہا۔ بھلا مجھے اس عمر کی خاتون کی مانگ
 سمجھنے سے کیا فائدہ ہو سکتا تھا ..۔۔۔

”اب مجھے اجازت دیجئے میڈم .. آپ نے دیکھا ہوگا کہ میں ایک باریش پورٹر کے
 پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا جب آپ کی خاطر رک گیا اور اب دیکھئے کدو بہت دور نکل گیا ہے
 اور مجھے اس کمبخت کو نظر میں رکھنا ہے۔ اس لئے .. آدیں .. خدا حافظ ..“ ۶۷

مستنصر کی تحریروں میں جنس نگاری کے نمونے جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔ وہ انسانی نفسیات کو عام فہم اور سداست
 سے بیان کرتے ہیں۔ ان کے سفرناموں میں افسانوی انداز اور قصہ درقصہ واقعات کے بیان سے انسانی جذبات
 کے سوتے پھوٹتے ہیں نسوانی حسن کی مدح سرائی مستنصر کے اسلوب کا خاصا ہے۔ نسوانی حسن و جمال کے بیان میں
 مستنصر کے قلم میں زیادہ تیزی اور حدت آ جاتی ہے یوں وہ جذبات کی روانی کو قلم کے سپرد کر کے سفرناموں میں تلخ
 حقائق کو رنگینی اور دلکشی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ اس حوالے سے ”مانگا پر بت“ میں لکھتے ہیں کہ

”یہ ایسا وقت تھا جب ناگیا پر بت کے سائے ریٹکتے ہوئے ترشک کی روشنی کم کر رہے تھے۔ ہوا نہیں تھی لیکن ترشک کے ٹھہراؤ میں، فضا کے سکوت میں ٹھنڈک بڑھتی جا رہی تھی اس لمحے ان کمروں میں سے جنہیں احسان، ناگیا پر بت ٹورسٹ کا ٹیچ روئل ترشک کا نام دیتا تھا ایک خوش شکل اور مناسب مقامات پر بھری بھری خاتون ہر نکلی اس کے کاندھے پر ایک چھوٹا سا تولیہ تھا اور ہاتھ میں برش جس پر لگی ٹوتھ پیسٹ کو وہ سنبھالتی چلی آتی تھی۔ اس نے ہماری طرف ذرا ناراض نظروں سے دیکھا اور پھر اسی دو تین چوڑی ندی کے کنارے بیٹھ کر دانت صاف کرنے لگی۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ پہلے اس نے ندی پر جھک کر منہ دھونے کی کوشش کی اور جہاں تھی وہیں نس ہو کر رہ گئی کہ پانی بالکل برف تھا پھر اس نے منہ دھونے کا ایک طریقہ نکالا۔ وہ ایک ہاتھ سے منہ پر چھینٹا مارتی اور فوراً دوسرے ہاتھ میں تھامے تو لے سے منہ پونچھ لیتی تاکہ بر فیلا پانی زیادہ دیر چہرے پر رہ کر اسے برف نہ بنائے اس منظر کو دیکھ کر ہم نے اپنے آپ کو کچھ بے گھر اور مسکین سا محسوس کیا اور ہمارے مسکین محسوس کرنے میں اس سردی کا بڑا عمل دخل تھا جو لمحہ بہ لمحہ بڑھتی چلی جاتی تھی۔“ ۶۸

مستنصر قدرت کے حسین مناظر سے ہی متاثر نہیں ہوتے بلکہ عورت کی خوبصورتی انہیں زیادہ متاثر کرتی ہے۔ حسن و جمال سے متعلق بے شمار واقعات کے بیان سے مستنصر کی شخصیت کا بالواسطہ طور پر بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ مستنصر واقعات کا بیان کرتے ہوئے عورت کے حسن و جمال کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کبھی جھیل کو عورت کے روپ میں دیکھتے ہیں اور کبھی سرسبز و چھیل میدانوں میں انہیں عورت نظر آتی ہے۔ وہ اپنے منفرد اور دلکش انداز میں منظر کشی کرتے ہوئے یوں لکھتے ہیں:

شمشل وہاٹ ہارن پر سورج ڈوبتا تھا اور زردی میں نہائی ہوئی ایک وادی میری نظروں کے سامنے ایک کچر پوسٹ کارڈ کی مانند زندہ ہو رہی تھی اور اس میں زندگی کا شور تھا، آوازیں تھیں، کھیتوں کی منڈیوں پر بھاگتے ہوئے بچے تھے اور یہ کھیت مرسوں کے تھے کوئی درخت نہ تھا۔ کوئی جھاڑی نہ تھی جو اس منظر میں رکاوٹ ہوتی صرف سرسبز کھیت تھے اور ان میں مرسوں پھونتی تھی اور ان کھیتوں میں جو شمشالی لڑکیاں جھکی تھیں وہ ہر اٹھا کر ہمیں دیکھتی تھیں تو وہ زرد تھیں۔ جیسے چینی شہزادیاں ہوتی

ہیں اور زرد ہوئی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ یہاں سب سے بڑی حیرت یہی تھی کہ یہاں پہاڑوں کے اندر۔۔۔۔۔ بھین کی سرحد کی قربت میں ایک وادی تھی، پوشیدہ۔۔۔ جس میں زندگی تھی خواتین، جو خوش شکل اور خوش لباس تھیں۔ قدیم طرز کی ٹوپوں میں، کھیتوں میں کام کرتی اور اپنے دو رافقہ دیار میں اجنبیوں کی آمد سے پُر تجسس ہوتیں اپنے آپ کو وادی کی مانند پوشیدہ بھی رکھتیں اور پھر ظاہر ہو کر ہمیں بھی بھکتیں۔ کھیتوں میں پانی لگاتے۔۔۔ کوڑی کرتے اور رات کے چولہے کیلئے سروسوں کا ساگ بھی توڑتی، خوش شکل اور خوش لباس حیرتیں۔ ایک مختصر اور دنیا جہاں سے چھپی ہوئی جنت ارضی جو زرد تھی۔ ایک پوشیدہ راز جس کا چہرہ۔۔۔ جب میں نے اسے دیکھا تو زرد تھا۔۔۔ ۱۹

مستنصر کے سفر ناموں کا یہ خاص انداز ان کے فن کی قدرتی اور جہلتی صلاحیتوں کی بناء پر سامنے آتا ہے۔ انہیں قدرت نے یہ فنی صلاحیت ودیعت کی ہے کہ وہ واقعات کو اس انداز میں پیش کر دیتے ہیں کہ قارئین کی نظریں خیرہ ہو جاتی ہیں اور یوں انہیں مستنصر کی تحریریں پڑھ کر ذہنی تسکین حاصل ہو جاتی ہے۔ مستنصر کی تحریریں قارئین اس لئے زیادہ پسند کرتے ہیں کہ انہیں ان تحریروں میں اپنا عکس نمایاں نظر آتا ہے۔ مستنصر کے سفر ناموں کی خوبی ہی یہی ہے کہ وہ ابہام کا شکار نہیں ہونے دیتے اور اپنے جذبات و محسوسات کو دل کے نہاں خانے میں محفوظ نہیں کرتے بلکہ اپنے جذبات کو غیل کے بل بوتے سے صفحہ قرطاس کے سپرد کر کے قارئین کے دل کی آواز پر بیک کہتے ہیں جیسا کہ وہ لکھتے ہیں:

”اور وہ ”کورے“ میں اترتی ہوئی بر فلی شام کا اندھیرا تھا جب اس نے دستا نہ تار کر اپنا ہاتھ آگے کر دیا ”شاید ہم کبھی دوبارہ ملیں“ اور اس کا ہاتھ گرم تھا اور جب وہ چلنے لگی تو میں نے کہا، ”کو۔۔۔ کیا تم جانتی ہو کہ تم ابھی ابھی ایک ایسے یکتا تجربے میں سے گزری ہو جو دوبارہ کبھی نہ ہوگا۔۔۔۔۔ یہاں ہمارے آس پاس اس وقت کوئی نہیں سوائے اس بر فلی شام میں جھی ہوئی لینڈ سکیپ کے۔۔۔ اور یہاں کوئی ہے جو ہمیں دیکھتا ہے۔۔۔ سوائے مشاہد کے، کشاہم کے۔۔۔ مسواگ داور کے۔۔۔ دنیا کی بلند ترین چوٹیوں کے سائے میں ایک مکمل طور پر ویران گلچین پر ایسی سرد شام میں کبھی کوئی تم سے ہاتھ نہیں ملائے گا۔۔۔ یہ یاد رکھنا۔۔۔ اور کچھ عرصہ بعد اسلام آباد میٹروپورٹ پر ایک بدن کو بخار دینے والی خوبصورت انگریز خاتون میرے پاس آتی ہے۔۔۔ کیا تم

مجھے پہچانتے ہو؟ ...

”میں وہ ہوں جس سے تم نے بالٹورو گلیشیر پر ایک مرد شام میں ہاتھ ملایا تھا ...“
میں نے اسے دیکھا .. نہیں، تم وہ نہیں ہو ... وہ وہ ہیں ہے شاہ گوری کے آس پاس اور
وہ منجمد ہو چکی ہے کہیں میرے اندر ... اور میں بھی وہ نہیں ... میری آنکھوں میں تو
وحشت تھی بھیلی شب میں نے ..
اور کیا ایک خواب اتنا طویل ہو سکتا ہے ...
اور یہ خواب اور کس کس نے دیکھا ہوگا “

مستنصر کی بے قرار روح نے انہیں سیر و سیاحت پر مجبور کر کے اُن کے شوخی قلم سے نوع انسانی کیلئے ایسے
ایسے سفر نامے تحریر کروائے جنہوں نے مستنصر کو انفرادیت کا درجہ بخشا ہے اور انہوں نے اعلیٰ ادب کی صف میں جگہ بنا
لی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مستنصر کے سفر ناموں کی تکنیک اور انوکھا اسلوب بیان آنے والے مصنفین کیلئے بھی مشعل راہ
بن گیا ہے۔

حوالہ جات

- ۱۔ روزنامہ سیاست، لاہور / کجرا نوالہ خصوصی رپورٹ، مستنصر حسین نارڑ، ۳۱ مئی ۲۰۰۵ء ص ۷۵۔
- ۲۔ مجلس فروغ اردو ادب، مشمولہ، ہنزہ داستان، ڈاکٹر انور سدید ۲۰۰۳
- ۳۔ مستنصر حسین نارڑ، سفر شمال کے، ص ۱۰۳۔

۴	مستنصر حسین نارڑ، نانگا پربت، ص ۲۶۳، ۲۶۴
۵	مستنصر حسین نارڑ، نانگا پربت، ص ۱۶
۶	مستنصر حسین نارڑ، نانگا پربت، ص ۳۲۳، ۳۲۴
۷	سید احمد دہلوی، فرہنگ آصفیہ، ص ۶۴۴
۸	اشفاق احمد، عرض مصحف، ص ۱۰۳
۹	www.historyguide.org/ancient/lecture1b.html
۱۰	www.livescience.com/21478-what-is-culture.html
۱۱	مستنصر حسین نارڑ، چترال داستان، ص ۱۹
۱۲	مستنصر حسین نارڑ، چترال داستان، ص ۲۱
۱۳	عارف ثاقب، ڈاکٹر، بیسویں صدی کا جدید طرز احساس، ص ۱۲۵، ۱۲۶
۱۴	ہفت روزہ عزم، مشمولہ نامور ادیب اور معروف ٹی وی کپیر مستنصر حسین نارڑ سے انٹرویو ۳۰ جولائی تا ۵ اگست ۲۰۰۶ء، ص ۴۹
۱۵	احمد ندیم قاسمی، تہذیب و فن، ص ۹۲
۱۶	مستنصر حسین نارڑ، کے ٹو کہانی، ص ۱۴۹
۱۷	مستنصر حسین نارڑ، چترال داستان، ص ۱۳۳
۱۸	مستنصر حسین نارڑ، چترال داستان، ص ۱۰۱
۱۹	مستنصر حسین نارڑ، چترال داستان، ص ۱۷۳
۲۰	مستنصر حسین نارڑ، شمشال بے مثال، ص ۱۹
۲۱	مستنصر حسین نارڑ، ہنزہ داستان، ص ۹۳
۲۲	یوسف خان کبیل پوش، عجائبات فرہنگ (مقدمہ)، ص ۲۷، ۲۸
۲۳	مستنصر حسین نارڑ، ہنزہ داستان، ص ۸۷
۲۴	مستنصر حسین نارڑ، سفر شمال کے، ص ۲۵
۲۵	مستنصر حسین نارڑ، چترال داستان، ص ۲۷
۲۶	مستنصر حسین نارڑ، چترال داستان، ص ۵۵

۲۷	خالد محمود، ڈاکٹر، اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ، ص ۲۲
۲۸	مستنصر حسین تارڑ، ہنزہ داستان، ص ۲۴۲
۲۹	مستنصر حسین تارڑ، چترال داستان، ص ۱۷۶
۳۰	مستنصر حسین تارڑ، بریلی بلندیاں، ص ۲۰۳
۳۱	مستنصر حسین تارڑ، پاک سرائے، ص ۲۲
۳۲	مستنصر حسین تارڑ، چترال داستان، ص ۱۳۷
۳۳	مستنصر حسین تارڑ، پاک سرائے، ص ۸۶
۳۴	مستنصر حسین تارڑ، بریلی بلندیاں، ص ۷۶
۳۵	مستنصر حسین تارڑ، چترال داستان، ص ۵۸
۳۶	مستنصر حسین تارڑ، پاک سرائے، ص ۳۶
۳۷	مستنصر حسین تارڑ، چترال داستان، ص ۹-۸
۳۸	مستنصر حسین تارڑ، دیوسائی، ص ۲۷
۳۹	مستنصر حسین تارڑ، شمشال بے مثال، ص ۲۸-۲۷
۴۰	ظہور احمد عوان، ڈاکٹر، چہار سفر نامہ، ص ۱۱
۴۱	مستنصر حسین تارڑ، کے ٹوکہائی، ص ۱۴۶، ۱۴۵
۴۲	مستنصر حسین تارڑ، سفر شمال کے، ص ۱۰۶، ۱۰۵
۴۳	مستنصر حسین تارڑ، سفر شمال کے، ص ۲۳۰، ۲۲۹
۴۴	مستنصر حسین تارڑ، چترال داستان، ص ۱۹۷
۴۵	مستنصر حسین تارڑ، پاک سرائے، ص ۵۵، ۵۴
۴۶	مستنصر حسین تارڑ، پاک سرائے، ص ۱۳۵
۴۷	مستنصر حسین تارڑ، ہنزہ داستان، ص ۷۳
۴۸	مستنصر حسین تارڑ، نانگا پربت، ص ۵۴
۴۹	مستنصر حسین تارڑ، کے ٹوکہائی، ص ۱۸، ۱۷
۵۰	مستنصر حسین تارڑ، نانگا پربت، ص ۲۱۵، ۲۱۴

۵۱	مستنصر حسین تارڑ، یا کھرائے، ص ۱۳، ۱۴
۵۲	مستنصر حسین تارڑ، ہنزہ داستان، ص ۲۰۲
۵۳	مستنصر حسین تارڑ، ناٹکا پریت، ص ۳۲، ۳۳
۵۴	مستنصر حسین تارڑ، چترال داستان، ص ۸۹
۵۵	مستنصر حسین تارڑ، کے ٹو کہانی، ص ۴۹
۵۶	مستنصر حسین تارڑ، دیوسائی، ص ۵۰
۵۷	مستنصر حسین تارڑ، ہنزہ داستان، ص ۱۷۶
۵۸	مستنصر حسین تارڑ، چترال داستان، ص ۳۰، ۳۱
۵۹	webster's Dictionary-egland, world publishing company 1986-P-1305
۶۰	مستنصر حسین تارڑ، کے ٹو کہانی، ص ۵۳
۶۱	مستنصر حسین تارڑ، ہنزہ داستان، ص ۱۰
۶۲	مستنصر حسین تارڑ، چترال داستان، ص ۲۰۶
۶۳	مستنصر حسین تارڑ، یا کھرائے، ص ۲۹۹
۶۴	مستنصر حسین تارڑ، دیوسائی، ص ۱۷۲
۶۵	مستنصر حسین تارڑ، رتی گلی، ص ۲۷
۶۶	مستنصر حسین تارڑ، برقی بلندیاں، ص ۲۸۵، ۲۸۶
۶۷	مستنصر حسین تارڑ، ناٹکا پریت، ص ۲۱۶
۶۸	مستنصر حسین تارڑ، شمال بے مثال، ص ۱۷۴، ۱۷۵
۶۹	مستنصر حسین تارڑ، کے ٹو کہانی، ص ۱۳

باب پنجم

مستنصر حسین تارڑ
اور
ہم عصر ادباء

★ مستنصر حسین تارڑ کے سفر ناموں میں تکنیک کے تجربات

★ مستنصر حسین تارڑ اور ہم عصر ادباء

★ ہم عصر ادباء میں مستنصر حسین تارڑ کا مقام و مرتبہ

مستنصر حسین تارڑ کے سفر ناموں میں تکنیک کے تجربات

تخلیقی عمل ایک ایسی واردات ہے جو اسرار و جستجو کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ زمانے کا تغیر تخلیقی عمل کو وسعت اور تقویت عطا کرتا ہے۔ تخلیقی ادب نئے انکشافات سے انسانی تجسس کی تسکین کا باعث بنتا ہے۔ اردو ادب میں مستنصر کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے مشاہدہ فطرت اور حقائق حیات کو سمجھنے اور سمجھانے کیلئے

زندگی وقف کی ہے۔ قدرت نے انہیں ایسے تخلیقی ہوصاف ودیعت کئے ہیں کہ وہ جس صنف ادب پر بھی قلم اٹھاتے ہیں اپنے رنگا رنگ خیالات، افکار اور خوبصورت تکنیک کی وجہ سے بجا طور پر کامیاب ہوتے ہیں۔

ادب بذات خود کئی رنگ و روپ رکھتا ہے جیسے تخلیقی، تنقیدی اور ہنگامی ادب۔ زندگی اور اس کے مسائل کی رنگ آمیزی کے بغیر ادب ایک سببے روح کی مانند ہے۔ مستنصر تخلیقی ادب کے ذریعے زندگی کی ٹیکراں وسعتوں کو احساس و شعور کے احاطے میں لانے کا فریضہ بہترین طریقے سے سرانجام دیتے ہیں۔ وہ اپنے سفرناموں کے ذریعے احساس و شعور کو نظام حیات کے قالب میں ڈھالنے کیلئے بھرپور کوشش کرتے ہیں۔ اگرچہ ہر بڑے ادیب کی طرح مستنصر کا قلم بھی کسی ایک صنف تک محدود نہیں ہے انہوں نے بے شمار اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن ذوقِ علم، شوقِ سیاحت اور اپنے عمیق مشاہدے کی بدولت وہ سفرناموں میں انسانی نفسیات و انسانی حیات کو بھرپور انداز میں بیان کرتے ہیں جس کی وجہ سے جدید اردو سفرنامہ نگاری کی تاریخ مستنصر کا نام لئے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔

مستنصر کے سفرناموں میں بیانیہ کو خاص مقبولیت حاصل ہے۔ وہ بیانیہ میں تہذیب و ثقافت اور معاشروں کو بڑے پیمانے پر آج گر کرتے ہیں۔ ان کے سفرناموں میں اندھیروں اجالوں کی ایسی دنیا بستی ہے جو انسانی رشتوں کے خلوص، محبت اور رویوں سے سچی ہوئی ہے لیکن مستنصر کے سفرناموں کی یہ خاص شناخت ہے کہ وہ بیانیہ سفرنامے تحریر کرتے وقت ساوہ خط مستقیم پر چلنے کے بجائے مختلف اصنافِ ادب کی تکنیک کے دائروں میں حرکت پذیر ہوتے ہیں لیکن دیگر اصناف کی تکنیک کے ان دائروں کو مستنصر ایک ماہرمداری کی طرح ایسے گھماتے ہیں کہ تکنیک کا کوئی بھی دائرہ سفرنامے کی تکنیک کے دائرے کو اپنی جگہ سے سرکنے نہیں دیتا اور یوں مستنصر کامیابی کے ساتھ تکنیک کے تجربات کرتے ہوئے سفرنامے کو دلچسپ اور منفرد بنا کر پیش کرتے ہیں۔ مستنصر کے سفرناموں میں تکنیک کے تجربات کو سمجھنے سے پہلے ضروری ہے کہ تکنیک پر روشنی ڈالی جائے۔

لفظ تکنیک پر غور کیا جائے تو یہ لفظ انگریزی کے وسیلے سے اردو میں آیا۔ انگریزی نے تکنیک کے لفظ کو یونان سے مستعار لیا ہے۔ یونان میں اسے Technikos اور انگریزی میں Technique کہا جاتا ہے۔ ویسٹر کالجیٹ میں تکنیک کی تعریف یوں کی گئی ہے۔

"Tech-Nique

The manner in which technical details are treated (As
by a writer)" (i)

اسی طرح آکسفورڈ ایڈوانس لرنرز ڈکشنری میں تکنیک کے یہ معنی ملتے ہیں:

"Method of doing or performing something specially

اسی طرح اگر اردو میں لفظ تکنیک پر غور کیا جائے تو قومی انگریزی اردو لغت میں اس سے یوں مراد لی جاتی ہے۔
 ”Technique: تکنیک، فنی پہلو، ڈھنگ، اسلوب، صنعت گری، لائحہ عمل، طریق کار، آداب فن، کاریگری،
 مہارت کا، تکنیکی مہارت“۔ ج

یعنی تکنیک سے مراد فنکار کا طریقہ اظہار ہے۔ وہ طریق کار جسے اپنا کر کوئی بھی فنکار اپنے موضوع کو پیش کرنا
 ہے وہ تکنیک کہلاتا ہے۔ ہر ادیب اور ہر فنکار اپنی تحریروں کو پرکشش اور کامیاب بنانے کیلئے تکنیکی لوازمات کا خاص
 خیال رکھتا ہے یوں اگر مستنصر کو دیکھا جائے تو وہ اپنی تمام تر تحریروں میں مختلف تکنیکی لوازمات کا اہتمام کرتے نظر
 آتے ہیں اسی طرح سفر نامے میں بھی وہ خوبصورت انداز میں مختلف اصنافِ سخن کی تکنیک کے تجربات کرتے نظر
 آتے ہیں۔

منشایہ مستنصر کے سفر ناموں میں تکنیکی تجربات پر بات کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مستنصر حسین تارڑ کا شمار ملک کے معدودے چند فل مائٹ اور بیسٹ سیلرز مصنفین میں
 ہوتا ہے آپ کسی بھی لائبریری میں چلے جائیں جو کتابیں سب سے زیادہ میلی اور خراب
 حالت میں ہوں گی وہ مستنصر حسین تارڑ کے سفر نامے ہوں گے۔ بنیادی طور پر وہ ایک
 سیاح ادیب ہیں اور انہیں بھی راکھ کے مرکزی کردار مشاہد کی طرح کشتی کے کیل کی
 گڑھی ملی ہوئی ہے مگر وہ محض سفر نامہ نگار نہیں ہیں ان کے اندر ایک بہت توانا افسانہ
 نگار اور ایک باکمال ناولسٹ چھپا ہوا تھا۔ چنانچہ وہ سفر ناموں میں بھی فکشن کی آمیزش
 کرتے رہے اور اردو ناول سے مایوس قارئین کی ادبی پیاس کی تسکین ہوتی رہی“۔ ج

مستنصر کا کمال فن ہی یہی ہے کہ وہ سیدھے سادے سپاٹ انداز میں معلومات فراہم نہیں کرتے بلکہ وہ افسانوی
 انداز میں ایسے تجربات و مشاہدات کو برتا کر مبالغہ آرائی سے بیان کرتے ہیں جو اندازِ تحریر کی دلکشی و حسن میں تو
 اضافہ کرتا ہے لیکن سفر نامے پر افسانے کا شائبہ ہونے لگتا ہے۔ بعض ناقدین کو ان کی تحریروں سے جھوٹ کی بو آنے
 لگتی ہے۔ مستنصر اپنے سفر ناموں میں جھوٹ اور سچ کے تناسب کو مقامی و بین الاقوامی سفر ناموں کے موازنے کے
 ذریعے یوں واضح کرتے ہیں:

”نکلے تیری تلاش میں“ جب شائع ہوئی تو لوگوں نے پہلی دفعہ میرا نام سنا تھا۔ کافی

ہاؤس شاہی پر چے۔ میرا گزر کہیں نہ تھا۔ میں نے بیچوں کی دکان پر بیٹھ کر سفر نامہ لکھا اس کا اپنا سحر تھا۔ سفر نامہ سامنے آیا تو لوگوں نے کہا کہ پتا کرنا چاہئے یہ کون ہے پھر میں نے دیکھا کہ ہمارے نقاد بیکخت میرے ہم عصر بن گئے۔ اس میں لڑکیوں کا بڑا ذکر ہے۔ میری نو کتابیں شمال کے بارے میں آئی ہیں۔ پتھروں، ویرانوں اور پہاڑوں کے ذکر سے بھری ہوئی ان میں تو کوئی لڑکی نہیں۔ وہ کیوں مشہور ہوئیں۔ جھوٹ کہیں نہیں ہوتا یہ تو انحصار کرتا ہے کہ میری کیفیت کیا تھی۔ کیفیت میں مبالغہ آگیا ہے، شدت آگئی ہے، جھوٹ کہیں نہیں ہے۔“ ۵

مستنصر اپنے تجربات کو جذبات کے سیل رواں میں ڈھال کر اپنی تحریروں میں یوں پیش کرتے ہیں کہ قارئین نادیر ان کے سحر انگیز سفر ناموں کا لطف محسوس کرتے رہتے ہیں کیونکہ مستنصر نہ چاہتے ہوئے بھی غیر شعوری طور پر اپنے سفر ناموں میں فکشن کا عنصر لے آتے ہیں اور وہ اپنے تجربات و مشاہدات کو جوں کا توں بیان کرنے کے بجائے بحیثیت انسان جذبات کی رو میں بہتے ہوئے اپنے سفر ناموں میں تکنیک کے نئے نئے تجربات کرتے ہیں اور یوں اپنے سفر ناموں میں داستان کا سا انداز اور افسانے کا سا ذائقہ لے آتے ہیں جو قاری کیلئے لذیذ بیانیہ بن جاتا ہے جیسے وہ لکھتے ہیں:

”شاہراہ قراقرم کا معجزہ ظہور پذیر ہونے کے بعد بھی گلگت کی تنہائی اور دُور افتادگی کا یہ حال ہے تو ان زبانوں میں یہ نام کتنی دہشت اور تجسس کا حامل ہو گا جب قراقرم کی بند یوں میں بل کھانا ایک کچا راستہ تھا جس پر انسان صرف جھک کر لوہا رنگ کر آگے بڑھ سکتا تھا۔ خچر پر سامان لادتے وقت اس امر کا خیال رکھا جاتا تھا کہ اس کے بورے میں دائیں جانب سامان نسبتاً کم ہونا کہ بوجھ کی وجہ سے وہ الٹا ہو کر دریائے سندھ میں نہ جا گرے۔ گلگت کے ریست ہاؤس کے ایک بوڑھے چوکیدار کا کہنا ہے کہ بہت عرصہ پہلے ایک چینی تاجر نے گلگت میں آ کر وہابی دی کہ میں چین سے چاندی لا رہا تھا اور میرے دو خچر دریائے سندھ میں گر گئے ہیں۔ خچر تو بہہ گئے ہوں گے لیکن چاندی اپنے وزن کی وجہ سے اب تک دریا کی تہ میں پڑی ہوگی اور جو شخص میری چاندی وہاں سے نکالے گا اس کا میاں ہو گا وہ آدمی چاندی کا حق دار ٹھہرے گا۔ بے شمار لوگ اس مہم پر نکلے لیکن کسی کو بھی کامیابی حاصل نہ ہوئی اور کسی کی بھی چاندی نہ ہو سکی۔

ایک یورپی سیاح جو تقریباً اسی برس پیشتر ان علاقوں میں آیا تھا کہتا ہے کہ جناب اب تو بہت آسانی ہو گئی ہے پہلے تو گھٹ کو تو صرف ایک کچا راستہ جانا تھا بلکہ اسے راستہ کہنا زیادتی ہے دراصل پہاڑی بکریوں کے چلنے سے ایک جگہ ڈی بن گئی تھی جس پر سیاح حضرات بھی سفر کر لیتے تھے لیکن اب اب تو بہت شاندار سڑک ہے۔“ ۱۔

مستنصر کا اسلوب بیان اتنا دلکش اور دلآویز ہے کہ وہ ایک عام کی بات یا عام سے واقعے کو ایسے پرکشش اور پُر تجسس انداز میں بیان کرتے ہیں کہ سفر نامہ پڑھتے ہوئے قاری کی دلچسپی کا تار کہیں بھی نہیں ٹوٹتا۔ وہ دلچسپ واقعات کے ذریعے شگفتہ اسلوب میں قصہ در قصہ سفر نامے کو مکمل کرتے ہیں۔ ڈاکٹر انور سدید مستنصر کے سفر ناموں کی تکنیک کے حوالے سے یوں رائے دیتے ہیں کہ:

”مستنصر جس حیرت کو جگاتا تھا، اب وہ حیرت ختم ہو گئی ہے اور وہ سیاح کے بجائے افسانہ نگار نظر آنے لگے ہیں ”ہنزہ داستان“ اور ”خانہ بدوش“ پڑھ کر مجھے ایسا ہی محسوس ہوا۔“ ۲۔

مستنصر کے سفر ناموں کے لب و لہجے میں اصنافِ ادب کی مٹاس کی روانی پائی جاتی ہے۔ اُن کے سفر ناموں سے ناول کی تکنیک کی بھی خوشبو آتی ہے کیونکہ مستنصر کے اکثر سفر ناموں میں ناول کے عناصر بھی ملتے ہیں جو سفر نامے میں زندگی کے واقعات کو مربوط انداز میں پیش کرتے ہیں جیسے مستنصر کے سفر نامے ”اندلس میں اجنبی“ اور ”خانہ بدوش“ میں ناول کا سادہ دلکش انداز تحریر ملتا ہے اسی طرح ”پتھر ال داستان“ میں وہ ناول کی تکنیک کے موتی یوں بکھیرتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”میں بھی یہ فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ بسم اللہ کہاں سے کی جائے کنار کی میں سے محبوب صاحب جھکے ہوئے داخل ہوئے ان کے ایک ہاتھ میں لائین جھولتی تھی جھکے جھکے میرے کان کی قربت میں آئے اور اپنے تئیں ایک سرکوشی میں بولے ”یور میجسٹی“ میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں“

”کیجئے“ میں نے مسکرا کر کہا مجھے ہمیشہ سے اس قسم کے کردار مرغوب رہے ہیں ۔

”آپ فی الحال کھانا اگر نہ تناول فرمائیں تو میں شکر گزار ہوں گا یور میجسٹی آپ

میرے ساتھ آئیں۔۔۔“

”کہاں؟“

”جہاں میں آپ کو لئے جانا ہوں جناب۔۔۔“ محبوب نے لائین بلند کر کے میرے

چہرے کو غور سے ایسے دیکھا جیسے پہلی بار دیکھ رہے ہوں۔۔۔

”لیکن کہاں؟“ میں نے ذرا جھلا کر کہا۔۔۔ ”وہ پھر اتنا جھکا کہ اس کی عینک کے شیشے

پاؤ کی ایک ٹشتری کو چھونے لگے اور شاید اس پر کچھ دانے چاؤلوں کے بھی چپکے جن کی

وجہ سے اُس کی بصارت بھی قدرے دھندلائی۔

”ادھر ذرا اوپر ہمارے آبائی قلعے میں چند دوست آپ کا انتظار کرتے ہیں۔“ ۸

اس حوالے سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ مستنصر کرداروں کے ذریعے سفر نامے کو دلچسپ بناتے ہیں اور جگہ جگہ تجسس پیدا کر کے دلچسپی بڑھاتے ہیں۔ اُن کی تحریروں کا کمال یہ ہے کہ وہ قاری کو کشش یا ابہام میں نہیں ڈالتے بلکہ پر شکوہ الفاظ میں کہانی بیان کرتے ہیں جو ناول کی تکنیک کی خاصیت ہوتی ہے۔ وہ خود اس حوالے سے قسط راز ہیں کہ:

”بنیادی طور پر میں ناول نگار ہوں میرے جتنے بھی سفر نامے ہیں ان کا پیٹرن ناول کا

ہے اُن میں کیریکچرز ہیں۔ کلائمکس ہے سارا کچھ ہے۔۔۔“ ۹

اسی طرح مستنصر کے سفر ناموں میں ڈرامائی بیان کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بلکہ ہر وہ سفر نامہ تحریر کر رہے ہوتے ہیں لیکن انداز تحریر ڈرامے کا سا ہے جس میں وہ مناظر کی تبدیلی کرتے وقت ہر منظر کی ضرورت کو پیش نظر رکھتے ہوئے مناظر کی ترتیب اور قارئین کے ذوق و شوق اور دلچسپی کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں۔ وہ ڈرامے کی طرح تصادم اور کشش کا ماحول پیدا کر کے تہذیب و ثقافت کو اجاگر کرتے ہیں۔ وہ انسانی جذبات کے تضاد کو خوبصورت ڈرامائی انداز میں کرداروں کے ذریعے پیش کرتے ہیں۔ ان کے سفر ناموں کے کردار ڈراموں کے کرداروں کی طرح اپنے اعمال و افعال اور حرکات و سکنات سے زندگی کی سچائیوں کو سامنے لاتے ہیں جس میں دلچسپی لینا انسان کا فطری تقاضا ہے۔

مستنصر اپنے سفر ناموں میں کرداروں سے ہمکلام ہوتے ہیں۔ اُن کے کردار اپنے عمل اور ارادے کا اظہار مکالمے کی صورت میں کرتے ہیں جیسے وہ کوئچ سے مخاطب ہو کر یوں مکالمہ کرتے ہیں:

”تم مجھے یہ کہاں لے آئے ہو؟“ کوئچ جو اس سفر سے اکتا چکی تھی اور بہت دیر سے

لوٹکھ رہی تھی، بیدار ہوئی، اس کی سیاہ سحر انگیز نگاہیں آنکھیں وا ہو گئیں۔ ”میں اچھی بھلی
فلوریڈا کے گرم آسمانوں کی حدت بھری آسودگی میں اڑان کرتی تھی۔۔۔
یہ تم مجھے کہاں لے آئے ہو۔۔۔“

”میں نے تمہیں مجبور نہیں کیا تھا کوئج۔۔۔“

تم نے مجھے اپنے ہاتھوں سے تشکیل دیا تھا تو میں مجبور ہو گئی۔۔۔ میں کیسے اپنے تخلیق کار
سے انکاری ہو سکتی تھی لیکن میں جو طویل اڑانوں کی عادی ہوں، میں اس زمینی سفر کی
یکسانیت سے اکتا گئی ہوں۔۔۔“

مستنصر اپنے منفرد انداز میں ایک علامتی کردار کوئج سے مکالمہ ہو کر الجھنوں اور پیچیدگیوں کو بیان کرتے ہیں۔
اُن کا مکالماتی انداز ایسا ہوتا ہے کہ الجھنیں سلجھاؤ کا رخ اختیار کر لیتی ہیں۔ یہ ان کے سفرناموں کی تکنیک کی اہم
پہچان ہے۔ مستنصر کے مکالمے انتہائی دلچسپ اور عام فہم ہوتے ہیں جنہیں سفرنامے کے قارئین بوجھل محسوس نہیں
کرتے بلکہ اُن کی گفتگو سے لطف اٹھاتے ہیں جیسا کہ وہ ”کے ٹو کہانی“ میں فطری مکالماتی انداز سے جذبات کی
عکاسی کرتے ہیں چنانچہ لکھتے ہیں:

”غلام ذرا میری بات سنو۔۔۔“

وہ بکن ٹینٹ سے نکل کر باہر آ گیا۔۔۔ جی صاحب!

”لوٹا لے کر آؤ۔۔۔“ میں نے سرکوشی کی

”لوٹا؟“ وہ قدم رے پریشان ہوا۔ ”کون سا لوٹا۔۔۔“

”بھئی کوئی سا بھی لوٹا۔۔۔“

”کیوں؟“

”کیوں کا کیا مطلب۔۔۔ بس لوٹا لے کر آؤ۔۔۔“

”اچھا۔۔۔ وہ والا لوٹا۔۔۔“ غلام نے ایک لگڑی بگڑی ہی ہی کر کے درختوں میں سے

چھ پرندے اڑا دیئے۔ ”صاحب میرا خیال ہے کہ ہم لوٹا نہیں لائے۔۔۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم دنیا کی ہر چیز لائے ہوں اور لوٹا جیسا مفید آئٹم نہ لائے

ہوں۔۔۔“

”نہیں لائے جناب۔۔۔ میرے پاس سامان کی فہرست ہے۔۔۔ نو لوٹا۔۔۔“

مستنصر کے اسلوب کی جمالیات اور رنگین بیانی کا رشتہ اُن کے جذبات سے استوار کیا جائے تو اُن کا اسلوب جدید سفرنامے میں جدانوعیت کا حامل نظر آتا ہے۔ وہ دلکش انداز میں جذبے کے مختلف مدارج کو واضح الفاظ و تراکیب کے ذریعے بیان کرتے ہیں۔ کلاسیکی ڈراموں کی طرح مستنصر اپنے سفرناموں میں دلکشی بڑھانے کیلئے متعدد جگہوں پر اشعار کا استعمال بھی کرتے ہیں جو مستنصر کے فنی و فکری جذبے کو چلا بخشتا ہے۔ مستنصر انتہائی شستہ انداز میں تحریر کرتے ہوئے شعر کا حوالہ دے کر سفرنامے کو موثر بناتے ہیں۔ جیسے وہ ”یاک سرائے“ میں رقمطراز ہیں:

”میں اُس جھیل کے پانیوں پر جھکتا ہوں۔۔۔ اور اُس کے شفاف پانیوں کی تہ میں آرام کرتے کائی زدہ پتھروں پر رقم عبارتیں پڑھتا ہوں۔۔۔ نہیں عبارتیں نہیں۔۔۔ سب پر میرا نام ہے۔۔۔ شکستہ حرفوں میں۔۔۔ میں مزید جھکتا ہوں اور اُس کے پانیوں میں گرنا ہوں، اُن میں اتر جاتا ہوں اور وہاں ایک عجیب دنیا ہے۔۔۔ جھیل میں پانی کی میٹر حیاں ہیں جو میرے بوجھل سے کھلتی چلی جاتی ہیں اور میں کوشش میں ہوں کہ اُن کی تہ کو چھو لوں۔۔۔ یہ میٹر حیاں قدموں سے نا آشنا ہیں اور ہر میٹرگی پر میرا نام لکھا ہے اور میں تہ سے ٹکرا جاتا ہوں۔۔۔ میرا بدن جھل جاتا ہے اور مجھے سانس نہیں آ رہا اور اس خواب مسلسل کا کوئی انجام نہیں۔۔۔

۔۔۔ خواب میں جو کچھ دیکھ رہا تھا اُس کا بتانا مشکل ہے

آئینے میں پھول کھلا ہے ہاتھ لگانا مشکل ہے

ہاں آئینے میں پھول کھلا ہے اور میں اُسے ہاتھ لگانے کی کوشش کر رہا ہوں۔۔۔

پھولوں کی رنگت زرد ہے اور وہ مجھ سے دور ہوتا جاتا ہے۔۔۔“ ۱۲

مستنصر ایک نثر نگار ہوتے ہوئے بھی شاعری سے رغبت رکھتے ہیں اور کہانی بیان کرتے ہوئے موقع کی مناسبت سے اتنے خوبصورت انداز میں شعر کا استعمال کرتے ہیں کہ گمان گزرتا ہے کہ یہ شعر بھی مستنصر ہی کی تخلیق ہو گا لیکن وہ اشعار کا استعمال سلسلہ معانی کو آجاگر کرنے کیلئے کرتے ہیں۔ مستنصر خواہ اپنے سفرناموں میں کسی بھی صنف کی تکنیک استعمال کریں اُن کے سفرناموں میں حقیقی سیاح کی جھلک نمایاں نظر آتی ہے۔ یوں وہ ایک نئی ڈگر اور جدت پسندی کو دعوت دیتے ہیں جیسے وہ خاکے کی تکنیک کا استعمال کر کے بہترین حلیہ نگاری سے سفرنامے کو دلچسپ بناتے ہیں وہ لکھتے ہیں:

”مس خان کے ہمراہ اُن کا ایک ”بغل بچہ“ تھا۔۔۔

اس قسم کے بغل بچے اکثر ہیروئنوں کے ہمراہ ہوا کرتے ہیں۔۔۔ اور ہیروئنوں سے زیادہ اہم ہوتے ہیں۔۔۔ یہ وہ طوطے ہوتے ہیں جن میں ہیروئن کی جان ہوتی ہے، بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ جن میں ان کا مال ہوتا ہے۔۔۔

یہ کوئی شیخ صاحب تھے۔ جنہوں نے غالباً کسی الف بے کے قاعدے کا کبھی منہ تک نہ دیکھا تھا۔ اپنا منہ بھی نہ دیکھا تھا کہ اس میں اللہ تعالیٰ کے کسی خاص فضل کے تحت کوئی ایک شے بھی نہ تھی جو دیکھنے کے لائق تھی۔ اس سونے پر سہاگہ یہ تھا کہ موصوف قد کے معاملے میں نکلے نکلے رہ گئے تھے اور بہت ہی رہ گئے تھے۔ چنانچہ جب اپنی کوری چنی لمبی ترنگی مس خان کے ہمراہ ہوتے تھے تو اس کی بغل سے بھی کہیں نیچے اختتام پذیر ہو جاتے تھے، اس لئے اتنے بھی بغل بچہ نہ تھے۔“ ۱۳

مستنصر اپنے ہلکے پھلکے انداز میں مزاح کا عنصر پیدا کر کے شیخ صاحب کا حلیہ یوں بیان کرتے ہیں کہ اُن کے نین نقش، قد و کاٹھ اور عمر کو بھی سامنے رکھ دیتے ہیں۔

سفر نامہ اگر چہ انسانی زندگی کے متعلق معلومات فراہم کرنے کا فریضہ سرانجام دیتا ہے۔ سفر نامہ نویس قاری کو قوموں کے مزاج و مذاق اور روزمرہ کی زندگی کے بارے میں آگاہ کرتا ہے۔ مستنصر نے اس فریضے کے ساتھ ساتھ آپ بیتی کا سا انداز بھی اپنایا ہے۔ وہ سوانح عمری کی طرح اپنے ذاتی حالات کو بھی غیر جانبداری سے یوں بیان کرتے ہیں:

”اور میں۔۔۔ میں بھی گھاس پر لینا سستی اور کابلی کے مزے لے رہا تھا۔۔۔ تو مجھے ایک خیال آیا۔۔۔ اور یہ خیال جہاں میں پانی دیکھتا تھا، وہاں پہلے سے موجود ہوتا تھا۔ کیونکہ جس شخص کے آباؤ اجداد چناب کے کناروں پر آباد تھے اور جس کے والد سکول جانے سے پیشتر اپنے چاچا کا ناشتہ لے کر دریا پار کر کے دوسرے کنارے پر جو چاہا گاہ تھی، جہاں ان کے چاچا کے مولیٰ جہتے تھے، وہاں ناشتہ دے کر چناب میں تیرتے واپس گاؤں آتے اور پھر سکول کیلئے روانہ ہو جاتے۔۔۔ تو ایسا شخص بے شک لاہور میں پیدا ہو۔۔۔ کورنمنٹ کالج کے سونمگ پول کی ریلنگ تمام کر ہی پانی میں اترتا ہو، اسے چھوڑنے پر تیر نہ سکتا ہو اور یا دوست ڈوبنے سے بچاتے ہوں۔۔۔ پھر بھی اسے ساری زندگی سوہنی کے کچے گھڑے کی سونمگی مہک تک کرتی رہتی ہے۔۔۔ وہ چناب میں کبھی

ناترا۔۔۔ لیکن جھیل، جیوا، ونڈ میر اور جھیل کرومیر میں تو اترا۔۔۔“ ۴۱

مستنصر ایسے لکھاری ہیں جنہوں نے سفر نامے کو زبان زد کرنے اور قارئین میں اپنا مقام بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے کیونکہ اُن کے سفر ناموں میں تکنیکی رنگارنگی پائی جاتی ہے۔ وہ سفری تجربات کو اپنے احساسات اور جذبات میں ڈھال کر خوبصورت کہانی اور دلچسپ قصے کے طور پر بیان کرتے ہیں اور اپنی تحریروں میں اصنافِ نثر کی رنگینیاں یوں صفحہ قرطاس پر لاتے ہیں کہ قارئین کیلئے مستنصر کے سفر نامے لطف اندوزی کی حیثیت اختیار کر جاتے ہیں جیسے وہ اپنے سفری واقعات کی عکاسی دلکش انشائی انداز میں یوں بیان کرتے ہیں کہ قارئین مستنصر کے سفر نامے پڑھنے کے بعد اُن کے نئے آنے والے سفر ناموں کا بے تابی سے انتظار کرنے لگتے ہیں جیسا کہ وہ تحریر کرتے ہیں:

”باہر ابھی تک گھپ اندھیرا تھا ہوا کی غیر موجودگی کے باوجود خشکی اتنی شدید تھی کہ شاید میں اگر اپنے سر کو زور سے جھٹکتا تو میری ناک اور کان فی الفور پکے ہوئے سرخ بیروں کی طرح جھڑ کر میری جھولی میں ٹپ ٹپ گر جاتے۔ میں نے کپکپاتے ہاتھوں سے بمشکل سگریٹ سلکایا اور باہر کھڑے کنڈیکٹر سے کہا۔ ”آغا خیلے خشکی است“۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر چابی گھما دی اور ساکت بس کا انجن رُکی رُکی سسکیوں کی طرح ہولے ہولے چلنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد انجن گرم ہوا تو خوشگوار حدت کے ہلکورے میری جانب جھولنے لگے۔ میں نے اس پاؤں کی طرح آرام وہ اور گرم محسوس کیا جو تازہ پالش کئے ہوئے بوٹ میں داخل ہوتا ہے تو پالش کرنے والے غریب ہاتھ کی گرمی ابھی اندرونی حصے کے چمڑے میں سے پھوٹ رہی ہوتی ہے اور وہ انگلیاں پھیلا کر اس پرانی حدت سے لطف اندوز ہونے لگتا ہے۔

چار بجنے کو تھے مگر ابھی تک میرے سوا اور کوئی مسافر بس میں سوار نہیں ہوا تھا۔

”خان بابا! کوچ کب ہوگا؟“ میں نے کنڈیکٹر سے پوچھا۔

”میر میر“۔ اس نے بے زاری سے تلقین کی۔

باہر چند مزدور راہیو را اور کنڈیکٹر کی زیر نگرانی روٹی کی بڑی بڑی گانٹھیں رتنوں کی مدد سے چھت پر باندھ رہے تھے۔ چھت پر روٹی کا پہاڑ تیار کرنے کے بعد بقیہ گانٹھوں کو بس کے اندرونی حصے میں سارڈین مچھلیوں کی طرح پیک کیا جانے لگا۔ میرے برابر خالی نشست پر بھی تیل کے کنستر جمادیئے گئے تاکہ سفر کے دوران میری لوز مشیننگ کا

مستنصر مختلف اصناف کی تکنیک کی وساطت سے سفر نامے کو فطری لب و لہجے میں بیان کر کے قارئین کے جذبات کو متحرک رکھتے ہیں۔ سادگی اور برجستگی کے استعمال نے مستنصر کے سفر ناموں کے قارئین کو اندرونی کیفیت سے آگاہ کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ مستنصر اپنے سفر ناموں میں کہانی کا رنگ بھر کر روانی اور بے تکلفی سے سفر نامے میں جان ڈال کر تحریر کرتے ہیں۔ ان کے سفر نامے پڑھ کر زندگی کی حقیقی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ ان کے سفر نامے جدید تکنیک کے عین مطابق ہیں۔ سفر نامے کے لوازمات میں قوت مشاہدہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ قوت مشاہدہ جو سفر نامے میں ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس پر مستنصر خاصی گرفت رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر انور سدید سفر نامے کے اس فنی لوازم پر بحث کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ:

”سفر نامہ ایک ایسی صنف ادب ہے جس میں مشاہدے کی قوت سب سے زیادہ رو بہ عمل آتی ہے۔۔۔ سفر نامہ نگار اپنے عہد کو زندہ حالات میں دیکھتا ہے اور زندگی کے اس مشاہدے کو سفر نامے میں یوں منتقل کر دیتا ہے کہ آنے والا زمانہ اس دور کی روح کا محرک محسوس کر لیتا ہے اور اس میں کھل کا میابی اُس وقت ہوتی ہے جب سفر نامہ نگار ادب کے جملہ تقاضوں سے بخوبی واقف ہو اور مشاہدے کو تخلیقی انداز میں پیش کرنے کی قوت رکھتا ہو۔“ ۱۶

مستنصر اپنے عمیق قوت مشاہدہ کے ذریعے ان دیکھی دنیاؤں کو داستانوی رنگ دے کر قارئین کو ساتھ لے کر چلتے ہیں اور دلکش تخلیقی انداز میں وہ قارئین کے آتش شوق کو حسین مناظر کی تصویر کشی کے ذریعے اپنے احساسات و جذبات میں شریک کرتے ہیں۔ وہ چشم دید واقعات کے ذریعے قارئین کو حقائق سے روشناس کرواتے ہوئے ان کی معلومات میں اضافہ کرتے ہیں۔ ان کا کمال یہ ہے کہ وہ واقعات کا بہترین انتخاب کر کے بہترین اسلوب میں جزئیات نگاری کرتے ہوئے داخلیت و خارجیت کے امتزاج سے زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔

مستنصر کے سفر ناموں میں مختلف اصناف سخن کی تکنیک کے استعمال نے ان کے اسلوب کی زبان و بیان کو نکھارنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ جس کی وجہ سے مستنصر کو جدید سفر نامہ نگاروں میں نمائندگی کا درجہ عطا کیا گیا ہے۔ ذوالفقار علی احسن مستنصر کی سفر نامہ نگاری پر یوں رائے پیش کرتے ہیں کہ:

”مستنصر حسین تارڑ کا شمار دور جدید کے اہم سفر نامہ نگاروں میں ہوتا ہے انہوں نے نہ صرف سفر نامے بلکہ ناول اور ڈرامے بھی تحریر کئے ہیں۔ شاید اسی لئے ان کے

سفرناموں میں افسانوی رنگ غالب نظر آتا ہے اور ان کے بعض مادلوں میں سفرنامے کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ انہوں نے سفرنامے کی صنف کو بہت سی نئی جہات سے آشنا کیا۔ ان کے فن کا کمال یہ ہے کہ دورانِ سفر پیش آنے والے واقعات، معصومات اور تاریخ کو یوں بیان کرتے ہیں کہ سفرنامے کی فضا بوجھل کئے بغیر قاری کو ان مقامات کی سیر کرا دیتے ہیں ان کا اسلوب ایسا ہے کہ وہ جن مقامات پر بھی گئے اور جن لوگوں نے ان کے دل کو متاثر کیا وہ قاری کے محسوسات پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔

مستنصر کا یہ مخصوص اسلوب ہم آہنگ ہو کر ان کی تحریروں میں خوبصورتی اور دلکشی پیدا کر کے قاری کی آنکھوں کو سیراب کرتا ہے۔ یوں رنگارنگ تخلیقی جہات کے استعمال سے مصنف کے لاشعوری تخیل کی اصل تصویر نکھر کر سامنے آتی ہے جو انسانی نفسیات کا فطری تقاضا ہے۔

مستنصر حسین تارڑ اور نامور ہم عصر ادباء:

مستنصر کی طرح ان کے ہم عصر ادباء کی تخلیقی شخصیت کے نقوش بھی مختلف اصناف میں بکھرے ہوئے نمایاں نظر آتے ہیں لیکن اگر جدید سفرنامہ نگاری کے حوالے سے بات کی جائے تو محمود نظامی کا سفرنامہ ”نظرنامہ“ جو ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا اردو ادب میں اہم اور چونکا دینے والا سفرنامہ ہے جو محمود نظامی کے تجربات و مشاہدات پر مبنی خارج سے داخل کا سفر کرتے ہوئے قاری کو حقائق کی دنیا میں لے آتے ہیں۔ محمود نظامی کے سفرناموں میں عقلی اور وجدانی کیفیت کے ساتھ ساتھ تخیل کی فراوانی بھی زیادہ ملتی ہے جو انہیں جدید سفرنامہ نگاروں کی سرزمین پر سرسبز و شاداب کرتی ہے جیسا کہ وہ لکھتے ہیں:

”میں سوچنے لگا کہ وینس کا حسن دن کی نسبت رات کو کس قدر گھر کر آتا ہے اس میں ایک ایسی بے نیاز کشش پیدا ہو جاتی ہے جس کے سامنے باہر سے آنے والا مسافر اپنے آپ کو بے بس محسوس کرتا ہے اس حسن کا تعلق برقی تقصوں یا تیز روشنیوں سے نہیں بلکہ اس تاریکی سے ہے جو شام کے دُھند لکے کے ساتھ ہی وینس کی نہروں سے اترنا شروع ہو جاتی ہے۔ جوں جوں شام گزرتی جاتی ہے اس تاریکی کی گہرائی خود وینس کے حسین چہرے کو اس طرح پرکشش بنا دیتی ہے جس طرح بعض اوقات سیاہ پلکوں میں لپٹی ہوئی شفاف آنکھوں کا حسن کا جمل کی سیاسی سے ابھر آتا ہے“ ۱۷

محمود نظامی کا اہم کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اردو سفرنامے کو نیا لب و لہجہ عطا کیا ہے جس سے قدیم سفرناموں کے فن کی روایت بدلنے کا آغاز ہوا۔ اس دور کے سفرنامہ نگاروں میں بیگم اختر ریاض الدین نے اپنے دو سفرناموں کو ”سات سمندر پار“ اور ”دھنک پر قدم“ لکھ کر قد رت کی رنگینیوں کو قارئین کے سامنے لا کر رکھ دیا۔ بیگم اختر ریاض الدین وہ مصنفہ ہیں جنہوں نے اپنی پہلی تخلیق ”سات سمندر پار“ میں ہی ادب میں مقام پلایا تھا۔ اُن کی تحریروں میں فنکارانہ چٹنگی پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر ظہور احمد اعوان بیگم اختر ریاض الدین کی سفرنامہ نگاری پر رائے قائم کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”بیگم اختر ریاض الدین کے بیان میں ایک ماہرانہ گرفت اور ایک فنکارانہ آراستگی اپنے عروج میں نظر آتی ہے اور وہ ہلکا ہلکا مزاج جو اُن کی نگارش کو ہریں میں ایک مسک ریشمی کی طرح بل کھاتا چلا جاتا ہے اس کی سب سے دلکش خصوصیت کا اقتیاز رکھتا ہے پھر وہ جس بے ساختگی اور بے تکلفی سے آپ کو جاپان کے خیابانوں اور گیتا خانوں اور صنعت و تجارت کے ہنگامہ زاروں اور تعلیم و تربیت کے دبستانوں کی سیر کراتی ہیں، اسی خوبی اور ملامت سے آپ کا ہاتھ تمام کروس کے برفستانوں اور عجائب خانوں اور مقبروں اور زیارت گاہوں میں لئے پھرتی ہیں اور اس طلسم کدہ حیرت سے آپ تبھی برآمد ہوتے ہیں جب یکا یک اُن کا سحر آگیاں بیان ختم ہو جاتا ہے اور آپ چونک اٹھتے ہیں اور بے اختیارانہ سوچنے لگتے ہیں اے کاش! اے کاش!“ ۱۸

بیگم اختر ریاض الدین ایک خاتون ہونے کی حیثیت سے نسوانیت کا دراپنے سفرناموں میں وا کرنا نہیں بھولتی یہی وجہ ہے کہ انہوں نے معاشرتی پہلوؤں پر بڑی مہارت سے قلم اٹھایا ہے۔ اُن کے سفرناموں میں جو بجا نسوانی رنگ پیدا جاتا ہے وہ کسی بھی مرد سفرنامہ نگار کی تحریروں میں نظر نہیں آتا، اسی لئے وہ اپنی منفرد حیثیت رکھتی ہیں۔ جمیل الدین عالی نے بھی دو سفرنامے لکھ کر خوب نام کمایا ”تماشا میرے آگے“ اور ”دنیا میرے آگے“ لکھ کر قارئین کو رواں دواں اور غیر آرائشی اسلوب میں پوری دنیا کی سیر کروائی ہے۔ ”تماشا میرے آگے“ میں جمیل الدین عالی اپنے امریکہ، اٹلی، جرمنی، سویٹزرلینڈ اور ہالینڈ کے سفر کے واقعات و تجربات بیان کرتے ہیں اور ”دنیا میرے آگے“ میں وہ فرانس، روس، برطانیہ، لبنان، مصر، ایران اور دہلی کے سفر کا حال سناتے ہیں۔

جمیل الدین عالی اپنے سفر میں ایک شاعر ہونے کا احساس دلاتے ہوئے دنیا اور اس کے حسن سے اپنا دل بہلاتے ہیں۔ وہ تاریخی و جغرافیائی معلومات بھی قارئین تک پہنچاتے ہیں لیکن ان کا اسلوب نگارش اتنا خوبصورت اور

دلکش ہے کہ قاری کہیں بھی بوریست کا شکار نہیں ہوتا اور ان کی منظر کشی سے خوب لطف اٹھاتا ہے اور قاری اُن کی تحریر پڑھتے ہوئے ان کا بھرپور ساتھ دیتا ہے۔ اُن کے اس اسلوب کی مثال یوں ہے: ”دنیا میرے آگے“ میں رقمطراز ہیں

”اتنے میں برابر والی گلی سے ایک مضبوط اور خوش شکل خاتون نمودار ہوئیں جو ان کا دوسرا
گھونسا دیکھ کر چیخنے لگیں۔ ”مرہار۔۔۔ مرہار“ ان کی چیخیں بلند ہونے لگیں اور وہ صاحب
گھبرا گئے۔ میں نے جلدی سے اپنا فلیٹ ہٹ منہ کے آگے کیا اور دونوں مٹھیاں مٹا کر ایک
جوانی گھونسا مارا جو ان کی ناک پر لگا۔ وہ چکرا کر گر گئے اور گرتے ہی اٹھ بھاگے۔“ ۱۹

جمیل الدین علی کے اسلوب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اُن کے ہاں دواں دواں اور غیر آرائشی اسلوب پایا جاتا ہے۔
بشری رحمان کا سفر نامہ ”برادر راست“ بھی اُن کے افسانوی انداز کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔ وہ خوشنوار موڈ میں
اٹلی، پیرس، واشنگٹن، کینیڈا اور برطانیہ جیسے ترقی یافتہ ممالک کی سفری داستان کو چٹکوں اور شعری لذت سے بیان کرتی
ہیں۔ وہ اپنے سفر نامے میں وہاں کی تہذیب و معاشرت کی بڑے خوبصورت انداز میں عکاسی کرتے ہوئے مغربی
تہذیب کو نشانہ بناتی ہیں۔

اسی طرح ڈاکٹر وحید قریشی کا سفر نامہ ”چین کی حقیقتیں اور افسانے“ اُن کے سیاحتی مزاج کا بہترین آئینہ دار
ہے۔ یہ سفر نامہ وحید قریشی نے ایک نئے شعبی اور سلی اسلوب میں تحریر کر کے ایک نئی تکنیک کو جنم دیا ہے جو شعور کی
متحرک رو سے گزر کر ایک دلنشین رپورتاژ کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس سفر نامے کا تجزیہ اگر بحیثیت جدید
سفر نامے کی تکنیک کے حوالے سے کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر وحید قریشی نے یہ سفر نامہ ثقافت اور تخلیقی اسلوب
کے ساتھ شیریں زبان میں پیش کیا ہے۔

اس دور یعنی جدید دور کے سفر نامہ نگاروں میں ابن انشاء کا نام خاصی اہمیت کا حامل ہے۔ ابن انشاء اپنا مخصوص
ہلکا پھلکا انداز تحریر رکھتے ہیں۔ انہوں نے ”چلتے ہو تو چین کو چلئے“، ”دنیا کول ہے“، ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“ اور
”نگری نگری پھر ام فر“ قطری انداز میں تحریر کر کے سفر نامہ نگاری کی مقبولیت میں اضافہ کیا۔

ابن انشاء کے سفر نامے پڑھتے ہوئے قاری کے ہونٹوں پر مسلسل تہنم کھلتا رہتا ہے۔ وہ اپنی جادوئی فی کے زور
سے لافٹ و مزاح کو صغیر قسطاس پر یوں بکھیرتے ہیں کہ قاری بھی ان کے ساتھ شریک سفر بن جاتا ہے جیسے
”چلتے ہو تو چین کو چلئے“ میں وہ لکھتے ہیں۔

”چین کا لاکھوں مربع میل علاقہ اس کے شمال میں پھیلا ہوا ہے، اب سے بائیں ہمیں
سو برس پہلے جب یہ بنی تھی تو اس کا مقصد شمال سے نانا ریوں کے حملے کو روکن تھا۔۔۔

چھین والے اپنی زبان میں اس کو دس ہزار میل لمبی دیوار کہتے ہیں لیکن فی الحقیقت یہ ڈیڑھ ہزار میل کے لگ بھگ ہے۔ کہیں یہ چند روٹ اوچی ہے کہیں پچاس فٹ۔ کچھ حصہ بڑی بڑی اینٹوں سے بنا ہے کچھ پتھروں سے ... یہاں سیر کو آنے والوں کا ہجوم ہمیشہ رہتا ہے اور اتوار کو بالخصوص زیادہ تر لوگ ریل سے آتے ہیں اور ریل کے سٹیشن سے جو غائبنا میل بھر دور ہے۔ پیدل اس کے بعد میلوں تک چڑھے جاتے ہیں۔“

ابن انشاء اردو ادب کے بلند پایہ مزاح نگار ہیں وہ نثر نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک شاعر بھی ہیں لیکن ان کی شاعری اور نثر نگاری دونوں میں ان کی شخصیت بالکل مختلف رنگ میں نظر آتی ہے کیونکہ ان کی شاعری ہلکی کیفیات پر مبنی ہے اور ان کے سفر نامے خارجی رواد اور تجربات پر مبنی ہیں وہ سفر ناموں میں سنجیدہ معلومات کو ہلکے پھلکے طنز و مزاح کے رنگ میں بیان کرتے ہیں ان کا انداز تحریر اپنے اندر طنزیہ مزاحیہ رنگ سمیٹے ہوئے ہے وہ شاعر تھے اس لئے ان کے سفر ناموں میں بھی شاعری کا انداز جھلکتا ہے جیسے لکھتے ہیں:

مگر ہو شراب و ساغر و محبوب خمیو
زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

ادھر تو نو جوانوں کیلئے بے شمار مواقع ہیں کسی بھی دوشیزہ کو اپنی راہ پر لانے کیلئے بس دریا تیکھی موچھیں ہوں۔ روپے پیسے کی بھی شرط نہیں کیونکہ لڑکی خود کماتی ہے۔ ادھر لڑکی کو روکنے والی کوئی چیز نہیں۔ دوسروں کو دیکھ دیکھ کر اس کی ذہنی کیفیت ایسی ہو گئی ہے کہ اگر کوئی پیار کرنے کے لئے اس کا طالب نہیں ہوتا تو وہ کھو جاتی ہے خود کو ہم چشموں کی نظر میں حقیر محسوس کرتی ہے جہاں سات سہیلیاں ملتی ہیں اور اپنے معاشقے بیان کرتی ہوں وہاں اس کا احساس کتری میں مبتلا ہونا قدرتی بات ہے۔

کلیورڈن صاحبہ نہ وعظ کرتے ہیں۔ نہ قرب قیامت کی نوید دیتے ہیں۔ ان کی دہائی یہ ہے کہ یارو کچھ لڑکیاں تو ایسی ہوں گی جو اپنی عصمت بچانا چاہتی ہوں اور شریفہ نہ شرطوں یعنی شادی کا انتظار کرنا چاہتی ہوں گی پرانے زمانے میں ایسی لڑکیوں کو اس خیال سے تقویت رہتی تھی کہ معاشرے کا اخلاقی ضابطہ ان کی پشت پر ہے ان کو بنظر تحسین دیکھتا ہے آج ایسی کوئی روک نہیں معاشرہ انہیں سراہے گا تو کیا عجیب نظر سے دیکھتا ہے کہ یہ کیسی لڑکی ہے۔

۔ یہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں“ ۲۱

مستنصر کے ہم عصر ادباء میں قراۃ العین حیدر کا نام بھی اہمیت کا حامل ہے۔ قراۃ العین حیدر نے ”جہان دیگر“ اور ”دکھلائے لے جا کے اسے مصر کا بازار“ جیسے سفر نامے لکھ کر حقیقت کو تخیلاتی انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کے سفر نامے شدید رد عمل کا اظہار ہیں ”جہان دیگر“ میں وہ امریکہ کی تلخ حقیقتوں کو منظر عام پر لاتی ہیں۔ جبکہ ”دکھلائے لے جا کے اسے مصر کا بازار“ میں وہ مصر کے تغیرات کو خوبصورت انداز سے بیان کرتی ہیں۔ وہ ہر لمحہ تحیر و تجسس کے ساتھ جزئیات نگاری کرتی ہیں جیسے وہ قطر از ہیں:

مغرب میں رشتہ داروں کی اجنبیت ہم لوگوں کو ہمیشہ متھہ کرتی ہے میں مغربی جرمنی میں ایک ایسے میاں بیوی کو جانتی ہوں۔ میاں ہندوستانی ہیں، بیوی جرمن۔ جب کبھی وہ لڑکی اپنی ماں کو اپنے بچے کے چند کھنٹے کی ”بے بی مینٹگ“ کیلئے بلاتی تھی بطور معاوضہ ماں کیلئے قیمتی تحائف رکھ جاتی تھی اس کے برعکس ہمارے ہاں مانیاں، دادیاں خود تحائف لے کر بے تحکان ”بے بی مینٹگ“ کرتی ہیں۔ ۲۲

اسی طرح سفر ناموں کی لمبی قطار میں حکیم محمد سعید کے سفر نامے بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ وہ ہسپانویس سفر نامہ نگار ہیں۔ انہوں نے ”داستان امریکہ“، ”جرمن نامہ“، ”داستان لندن“، ”دوبلی کی سیر“، ”ریگ رواں“، ”نپروا پفر“، ”درہ خیبر“، ”سعید سیاح فن لینڈ میں“ جیسے سفر نامے لکھ کر طبعی اداروں اور دوا سازی کے کارخانوں کے بارے میں بے شمار معلومات فراہم کی ہیں۔ وہ فطرت کے حسین مناظر کی بولکھونیوں کو ایک خاص انداز سے بیان کرتے ہیں جو ان کی پہچان ہے۔ جیسے لکھتے ہیں:

”مغربی دنیا میں پنڈیا نٹس کی شکایات میں مبتلا ہو جانے کا احساس اتنا عام ہوا ہے کہ اگر معمولی درجہ قلع بھی لاحق ہو تو اس مرض کی تشخیص کیلئے آنت کا وہ کٹڑا کاٹ دیا جاتا ہے جسے قدرت کے رموز نہ جاننے والے سرجن زائد ضروری سمجھتے ہیں۔ مردوں کے وارڈ میں ایسے مریضوں کی تعداد خاصی تھی۔ میں نے زگس سے کہا کہ اگر ہمارے لئے اپنی مدت قیام کو ذرا بھی بڑھانا ممکن ہوتا تو ہم اس قسم کے کسی تازہ مریض کو اپنی دواؤں سے تندرست کر کے دکھا دیتے اور اس کا پیٹ چاک کرنے اور آنت کاٹنے کی نوبت کبھی نہ آتی۔“ ۲۳

مستنصر کے ہم عصر ادباء میں سے اہم نام امجد اسلام امجد کا بھی ہے جنہوں نے دو سفر نامے لکھ کر نام کیا ہے۔ اُن کے سفر نامے ”شہر در شہر“ اور ”ریشم ریشم“ ہیں۔ ”شہر در شہر“ اُن کا ایسا سفر نامہ ہے جس میں انہوں نے دو سفر ناموں کا حال بیان کیا ہے۔ ایک تو پیرس مائریال، واشنگٹن، ٹورنٹو، لاس اینجلس، شکاگو اور لندن کا سفر نامہ ہے اور دوسرا ہندوستان کے شہروں انبالہ، سہارنپور اور دہلی کا ہے۔ اسی طرح ریشم ریشم میں وہ چین کے سفر کے تجربہ و مشاہدات کو سامنے لاتے ہیں۔ امجد اسلام امجد ایک شاعر بھی ہیں لیکن انہوں نے سفر نامے لکھ کر سفر نامہ نگاروں میں بھی اپنی پہچان کروائی ہے۔ اُن کے سفر ناموں میں لطیفہ کوئی کا خاص میدان بھی ملتا ہے۔

اشفاق احمد اشفاق نے بھی سفر نامہ نگاری کے میدان کی آبیاری کرتے ہوئے ”عرش منور“، ”سفر در سفر“ اور ”چنگوہ پستان“ تحریر کر کے ماضی اور حال کی آمیزش سے اردو سفر نامے کو ایک لطیف و فرحت بخش اسلوب عطا کیا ہے۔ اشفاق احمد چونکہ ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے مستند مقام رکھتے ہیں اور افسانہ نگاری میں مہارت کا عنصر اُن کے سفر ناموں میں بھی دکھائی دیتا ہے وہ سفر ناموں میں عام روش سے ہٹ کر سوچتے ہیں اور کہانی پن کے ذریعے سفر ناموں کو دلچسپ بنا کر قارئین کیلئے پیش کرتے ہیں۔ اُن کے سفر نامے اس رنگ کی نمایاں عکاسی کرتے ہیں جیسا کہ یوں لکھتے ہیں:

”جب انسان کا دل کھنا ہو جاتا ہے تو وہ دل کھنا کرنے والے کی یاد کا سوڈا منٹ ہر وقت اپنے پاس رکھتا ہے تنہائی میں بھی یہ گولیاں چوستا ہے اور دوسروں کے ساتھ مل کر بھی ان سے نرسنگ کروانا رہتا ہے۔ سوڈا منٹ کی یہ سپلائی ایک طویل مدت تک ختم نہیں ہوتی اور بے وفا لوگوں کی دل کھنا کر دینے والی باتیں سنانا ہو یا یہ انسان معدے اور ڈونم میں السر لے کر چپ چاپ یہاں سے رخصت ہو جاتا ہے۔

جھیل سیف املوک کا کوئی اثر آتا رہتا تھا اور ہم آہستگی سے چلے جا رہے تھے وہ ہم سب سے آگے تھا اور تقریباً اس کے ساتھ ہی لیڈر۔ پھر میں اور میرے ساتھ عمار، مسعود، اعظمی اور مفتی ذرا پیچھے تھے۔ میں نے دیکھا اس کے ساتھ پرانی یادیں لپٹی ہوئی تھیں اور اس کی ٹانگوں سے سوچنے کا عمل جاری تھا۔ میں نے کہا۔ ”دیکھو عمار اس سالے کی ٹانگوں سے اب بھی یاد کی بیڑیاں بندھی ہیں اور ان کی آواز یہاں تک آرہی ہے۔“ ۲۳

اسی طرح جدید دور کے سفر نامہ نگاروں میں قدرت اللہ شہاب نے بھی ”اے بنی اسرائیل“ اور ”تو ابھی راہ گزر

میں ہے۔“ لکھے ہیں۔ شہاب اپنے سفرناموں میں قدرتی مظاہر اور معاشرتی و سماجی رویوں کے بیان میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتے ہیں بلکہ وہ انسانی ادراک کو تنویر اور جذبات کو ابھارنے کی شعوری کوشش کرتے نظر آتے ہیں جس کی وجہ سے اُن کے سفرناموں کا فطری اسلوب متاثر نظر آتا ہے۔

مختار مسعود بھی ایک ایسے سفرنامہ نگار ہیں جنہوں نے ”سفر نصیب“ جیسا سفرنامہ تحریر کیا ہے۔ ”سفر نصیب“ ایسا سفرنامہ ہے جس میں انشاء پر دازئی کے نمونے نمایاں طور پر جھلکتے ہیں۔ انہوں نے بڑے بڑے لطف انداز میں سفر کا بیان کیا ہے اور دوران سفر ملنے والے انسانوں کے دلچسپ واقعات اور مکالموں کو بڑے حسن کے ساتھ تحریر کر کے منظر میں کھوجانے کے بجائے تاثر کے فکری زوایہ کو اہمیت دی ہے چنانچہ تحریر کرتے ہیں۔

”مسافر خواب کی دنیا سے نکل کر عالم خواب میں داخل ہو گیا۔ یہ غار کا سفر دراصل نہاں خانہ دل کا سفر تھا۔ اس غار میں وہی وسعت ہے جو دل میں ہوتی ہے۔ اس کے روشن حصے شعور ہیں اور تاریک حصے لاشعور یہ غار زخم دل کی طرح رستا رہتا ہے اس کی چھت بور دیواروں کا چپہ چپہ دل کی طرح داغ داغ ہے۔ پنبہ کچا کچا ٹہم۔ چھت سے الٹی لنگی ہوئی صورتیں وہ ہزار خواہشیں ہیں جن پہ دم نکلے یا وہ عریاں تصویریں جو ہوس چھپ چھپ کے سینے میں بنا لیتی ہے۔ دیواروں پر بنی ہوئی شکلیں وہ بت ہیں جنہیں لوگ صنم خانہ دل میں سجائے رہتے ہیں لیکن یہ صنم خانہ خاندان خدا بھی تو ہے اسی لئے اس شفاف اور خشک پانی کی طرح جو غار کے وسط میں بہہ رہا ہے ایک سرچشمہ یقین دل کی گہرائیوں سے بھی پھوٹتا ہے دل کا کنول اسی پانی میں کھلتا ہے اور اسی کی لہر سے زندگی عبارت ہے۔

کہتے ہیں کہ خانہ جنگی کے مسلسل دھماکوں سے اس لبنانی غار کا ایک حصہ بیٹھ گیا ہے۔ یہ خبر ضرور درست ہوگی سنگین سیاسی سانحہ پر آخر دل بھی تو بیٹھ جاتا ہے۔ سنا ہے کہ اس غار کے دہانہ پر تیگا لگا کر اسے چن دیا جاتا ہے۔ سیاحوں کا داخلہ بند ہو گیا ہے ممکن ہے یہ خبر بھی درست ہو مگر اس سے مسافر کا کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مسافر کے داخلہ پر کوئی پابندی نہیں۔ جب جی چاہا آنکھیں میچ لیں، سر جھکایا، گریباں میں منہ ڈالا، دل میں جھانکا اور غار میں اتر گئے۔ کشتی دل کیلئے سیل ہے عہد۔۔۔ خیال!“ ۲۵

کرنل محمد خان کا نام بھی سفرنامے میں اپنی مثال آپ ہے۔ انہوں نے دو سفرنامے ”جنگ آمد“ اور

”بسلامت روی“ لکھے ہیں۔ کرمل محمد خان کا یہ کمال ہے کہ انہوں نے اشیاء اور مناظر کو شریہ آنکھ سے دیکھا ہے۔ وہ مناظر پر بڑی محبت سے نظر ڈالتے ہیں۔ اُن کے سفرنامے سے اردو ادب کے اُفق پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوتا ہے۔ انہوں نے بڑی سلاست اور سادگی سے خود پر ہنس کر قاری کو ہنسانے کا موقع فراہم کیا ہے۔ ان کے سفرنامے مصنف کی بذہ سنجی، شیریں گفتاری، نازک کلامی اور اپنے آپ پر کھل کر قہقہہ لگانے کی کامیاب اور نادر روش قائم کرتے ہیں۔ انہوں نے اردو سفرنامے کو ایک نئی سچ سے آشنا کروایا ہے۔ اُن کے سفرنامے پڑھتے ہوئے قاری فضاء میں اڑتے ہوئے پھولوں کو سیٹھنے لگتا ہے۔ ان کی شیریں انداز کی مثال یوں ہے:

”لیکن بصرہ میں باپا پوش خواتین بھی تھیں اور قد رست کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ ہال آف آر ہمارے دوست کو پالا پڑا، تو ایک ایسی خاتون سے جس کے جوتے کی نوک میں ایک ننھا سا، پیارا سا اینٹنی وار پنڈ نصب تھا۔ ساتھ ہی اس سرپا پناز کو دھول دھبا سے بھی خاص پرہیز نہ تھا۔ چنانچہ ایک روز ہمارے دوست پر اچانک قیامت ٹوٹ پڑی اور غریب کسی پیش دستی کے بغیر اس خاتون کے دو نعل جسے کا شکار ہو گئے اور ہفتہ بھر کسی کو منہ بلکہ سر دکھانے کے قابل نہ رہے۔ ہمیں پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ جوتے کا جارحانہ استعمال ہندوستانی خواتین کا ہی اجارہ نہیں بلکہ یہ حوا کی بیٹی کا عالمگیر ہتھیار ہے۔ بہر حال محض جوتے کا پاپا کردہ حشر ایسی چیز نہ تھی جس سے ہمارے دوست سے جنون عشق کے انداز چھٹ جاتے، چنانچہ چند ہی دنوں میں آپ کے نہ صرف بال اُگ آئے بلکہ اس زود پشیمان خاتون کے دل میں مہر و محبت کے چشمے بھی اُبلنے لگے۔ آج کل جب کبھی یہ میاں بیوی ہمیں پاکستان میں ملتے ہیں تو ہم شرارتاً سکول کے فوں کا مصرع گنگناتے ہیں۔

۔ الممد و پا پوش جانان سر میر اکھلائے ہے!

لیکن حسینان بصرہ کے ساتھ ہمارے تمام معاملے شادی پر ہی ختم نہ ہوئے بلکہ بعض اوقات تو ہمیں نہایت ہی جگر خراش نا کامیوں کا منہ دیکھنا پڑا مثلاً مسعودیہ ہوٹل کی وہ رنگین شام کہ اس کا وسیع دالان حسینوں سے پُر تھا اور لیغٹینٹ کیا فی یکا ایک ایک فتنہ روزگار پر کھڑے کھڑے دل لٹانے کو آمادہ ہو گئے۔“ ۲۶

مستنصر کے ہم عصر ادباء میں عطاء الحق قاسمی کا نام بھی بڑی گرجوٹی سے لیا جاتا ہے۔ عطاء الحق قاسمی نے ”شوق

آوارگی، ”کوروں کے دیس میں“، دلی دو راست“ اور ”دنیا خوبصورت ہے“ جیسے سفر نامے تحریر کئے ہیں۔ ”شوق آوارگی“ میں انہوں نے امریکہ، یورپ اور ترکی کے سفر کا حال بیان کیا ہے جبکہ ”کوروں کے دیس میں“ سفر نامہ برطانیہ، کوپن ہیگن، اور بوسلو کے تجربات و مشاہدات کا ذکر کیا ہے۔ ”دنیا خوبصورت ہے“، سفر آسٹریلیا اور سنگاپور کے سفر کے متعلق لکھا گیا ہے اور ”دلی دو راست“ میں عطاء الحق قاسمی نے بھارت میں کئے گئے سفر کی داستان خارجی ماحول کو عشقیہ انداز دے کر پیش کی ہے۔

عطاء الحق قاسمی نے اردو سفر نامے کو تحریر کی شوخی اور چلبلاہٹ بخشی ہے۔ وہ مختلف مناظر کے ذریعے قاری کو شوخ فقروں اور ہنستی مسکراتی فضاء کی سیر کرواتے ہیں۔ وہ مزاحیہ اسلوب اختیار کرتے ہوئے پردے کے پیچھے گیمبر معشرتی ہتھدہی اور معاشی مسائل کو بے نقاب کرتے ہیں۔ وہ سفر کے واقعات کو دلچسپ بنانے کیلئے ارادتا مزاحیہ انداز میں پیش کرتے ہیں کہ یوں حقائق منظر عام پر آ جاتے ہیں۔ عطاء الحق قاسمی کے سفر ناموں میں مغرب کی مادہ پرستی نام نہاد ترقی، بے حیائی اور آزادی نسواں کا تذکرہ بار بار ملتا ہے۔ انہوں نے بڑی بے ہاکی سے حقیقت آشکارا کی ہے۔ ان کے امداد تحریر کی مثال یوں ہے۔ لکھتے ہیں:

”ہال کے چاروں کونوں میں تقریباً دس فٹ بلند میزیں تھیں جن پر ”سکسی“ لباس میں ملبوس بھجورے ”ہیجان انگیز“ ناچ سے تماشا یوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے میں مشغول تھے سامنے ایک ہالکونی باپ چیز تھی۔ جس میں ایک موٹی سی عورت کھڑی منہ سے آگ نکال رہی تھی۔ یہاں ویٹرسز کی بجائے کم عمر ویٹس تھے اپنے ہونٹوں کی سرفی سے مسکائے ہوئے تھے۔ ہال کی راہداریوں میں میزیں بھی تھیں۔ خواتین علیحدہ میزوں پر اور مرد علیحدہ میزوں پر بیٹھے ناؤ نوش میں مشغول تھے۔ ڈانس کا راؤڈ مکمل ہونے پر چند لکھوں کیلئے ہال کی بتیاں آف ہو جاتی ہیں جس پر مکمل خاموشی چھا جاتی ہے اور بتیاں آن ہونے پر آواز کسنے کے انداز میں شور مچایا جاتا تھا۔ یہ ڈنسی مریضوں کا اجتماع تھا جسے اب مغرب میں قانونی طور پر جائز قرار دیا گیا ہے اور اندیشہ ہے کہ کل کلاں یہاں کے قانون ساز ادارے اسے کہیں لازمی قرار دے ڈالیں۔

ہمیں یوں لگا جیسے ہمارا دم گھٹ جائے گا، چنانچہ تھوڑی دیر بعد ہم ہال سے باہر تھے سیاہ پوش چوکیدار کے ہمراہ سے گزرتے ہوئے میں نے اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھا اور کہا ”ہم تمہارے کلب کا ”نقدس“ مجروح کر کے جا رہے ہیں۔ اس ”بے حرمتی“ پر

ہم تہذیب سے معافی کے خواست گار ہیں۔“ ۲۷

عطاء الحق قاسمی اپنے سفرناموں میں مغربی معاشرے کے چہرے سے بڑی کامیابی کے ساتھ نقاب کشائی کرتے ہیں۔ وہ معاشرے کی اچھائیوں اور برائیوں کو بڑی عرق ریزی کے ساتھ کشید کر کے قارئین کے سامنے نہایت عمدہ اور شیریں اسلوب میں پیش کرتے ہیں چنانچہ ڈاکٹر ظہور احمد اعوان اُن کے اسلوب بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”عطاء الحق قاسمی کے سفرنامے کی زبان ایک نئی قسم کی اردو ہے جو پاکستان میں ہی بڑھی اور جوان ہوئی ہے اس میں مقامیت اور پاکستانیت کا تزکا لگا ہوا ہے۔ پنجابی محاورہ بھی سرچڑھ کر بول رہا ہے۔ پنجابی لطائف اور پس منظر حوالے بھی موجود ہیں اس سے اس میں ایک خوشگوار قسم کی ارضیت و اپنائیت سی پیدا ہو گئی ہے۔“

طر عطا کا خاص ہتھیار ہے۔ طر کیلئے ہمیشہ استر پا تہ مزاج کی ہونی چاہئے عطاء بنیادی طور پر مزاج نگار ہیں اس لئے جب بغیر استر کے طر کرنا ہے تو اس کا ٹیکہ پن شکستگی پیدا کرنے کی جگہ نوکیلی چھن سے ہم کنار کر دیتا ہے۔ عطا جگہ جگہ اور بھپتی سے بھی کام لیتا ہے اس کی کاٹ بالعموم کند ہوتی ہے جس سے شکار تھوڑی دیر تک کراہتا رہتا ہے وہ جملے چھوڑنے کا بھی ماہر ہے وہ اس مقولے کا قائل ہے کہ دوستی جاتی ہے تو جائے منہ اور قلم پر آیا جملہ واپس نہ جائے۔ سچ یہ ہے کہ بعض جگہ اس کے قلم سے خوبصورت ذومعنی جملے بھی نکلے ہیں۔“ ۲۸

”اے حمید بھی جدید سفرنامہ نگاروں میں وہ مصنف ہیں جنہوں نے ”امریکہ نو“، ”لکاسری ریکا“ اور ”ہم تو چھپے رنگون“ جیسے سفرنامے تحریر کئے ہیں۔ وہ اپنے سفر کے تجربات و مشاہدات کو بڑے مربوط انداز میں تحریر کرتے ہیں۔ اے حمید نے تہذیب و ثقافت کو بڑے خوبصورت پیرائے میں بیان کیا ہے۔ وہ مغرب کی کھوکھلی تہذیب کو صنفِ قرطاس پر مزین کر کے مغربی تہذیب کا اصلی روپ سامنے لاتے ہیں۔ اے حمید کے سفرناموں میں ان کا ردِ مانوی اسلوب بڑی چمک دمک کے ساتھ سامنے آتا ہے رقمطراز ہیں:

”سنٹھالی لڑکی نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا۔ چہرہ بردار بند و ابھی کچھ فاصلہ پر تھے اور جھونپڑیوں کے درمیان سے گزر کر چلے آ رہے تھے۔ لڑکی نے پھر میری طرف دیکھا۔ اٹھی اور مجھے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ تیزی سے جھونپڑی کے پیچھے آ گئی میں

جان بچانے کیلئے اس کے پیچھے بھاگا۔ سنہالی لڑکی ایک کھائی میں اتر گئی۔ پھر دوسرے کنارے پر آکر ایک ٹیلے کی جھاڑیوں میں رک کر مجھے آنے کا اشارہ کرنے لگی۔ میں اس کی طرف دوڑا، ٹیلے کے پاس ایک ٹوٹی پھوٹی خستہ جھونپڑی تھی جس کو جنگلی جھاڑیوں نے گھیر رکھا تھا۔ اس کا ہانس کا دروازہ تھلڑکی نے ہانس کا دروازہ کھول کر مجھے اندر جانے کو کہا میں ٹپک کر جھونپڑی کے اندر گھس گیا اس نے دروازہ بند کرتے ہوئے سنہالی ہنگامہ میں کہا۔ ”باہر نہ نکلتا“ اور وہ جدھر سے آئی تھی اُدھر بھاگ گئی۔ جھونپڑی میں ہانس کی دیواروں کی باریک درزوں میں سے پھینکی پھینکی روشنی اندر آ رہی تھی۔ اس جھونپڑی میں جلانے کی لکڑی اور ناریل کے سوکھے کھوپوں اور ناریل کی چھال کے ڈھیر پڑے تھے۔ میں ایک طرف دبک کر بیٹھ گیا اور خدا سے دعا مانگنے لگا۔ قسمت مجھے گھیر کر ان ہی قاتلوں کے پاس لے آئی تھی اگر یہ سنہالی لڑکی میری مدد نہ کرتی تو میرا بچنا مشکل تھا۔“ ۲۹

اختر مومٹا اپنے سفر نامے ”پیرس ۲۰۵ کلومیٹر“ میں بڑی بے تکلفی سے اپنی جوانی کی مہاتی سرگرمیوں کو شکفتہ انداز میں بیان کرتے ہیں۔ اختر مومٹا کے ہاں جنس کی پھسلن ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ وہ یورپ کی فحاشی کا تذکرہ اپنے سفر ناموں میں بھی طور پر کرتے ہیں۔ اکثر مقامات پر اختر مومٹا اپنے سفر نامے میں خود نمائی کا عنصر بھی غالب کر دیتے ہیں۔ وہ دورانِ سفر لذت محسوس کرتے ہیں اور جس انداز میں سوچتے ہیں اس کو صلیبِ قریطاس پر بے تکلفی سے بیان کر دیتے ہیں۔ جیسے لکھتے ہیں:

”جس شوکاؤ کر مرتضیٰ نے پہلے دن کمرہ لیتے ہی کیا تھا وہ زوروں پر تھا۔ وہی مردوں اور عورتوں کا ابدی شو۔ وہی زردے کی ضرورتیں خریدنے والے مرد۔ وہی ضرورتیں بیچنے والی عورتیں، خوراک اور چپس دینے والے افغان بیوپاری جنس اور جسم دینے والی یورپین سوداگر۔ میں ان کو رے اور ٹھنڈے بدنوں کی ہمت کی داد دوں یا ان کی ضرورت کی۔ کیونکہ شفٹیں بدل رہی تھیں اور شو جاری تھا۔ تازہ دم مزدور آتے رہے۔ پسینے سے شرابور مزدور جاتے رہے۔ جسموں کے عرق سے، جنس کی آگ بجھتی رہی اور ہم دم سادھے یہ سب کچھ دیکھتے رہے۔“ ۳۰

اسی طرح ممتاز مفتی نے بھی اپنے شعور کی آنکھ سے قدیم ہندوستان کو دیکھتے ہوئے فلیش بیک کی تکنیک میں اپنا

سفرنامہ ”بندیہ ترا“ تحریر کیا ہے۔ ممتاز مفتی کا کمال یہ ہے کہ وہ ہر بات کو فلسفیانہ انداز میں بیان کرتے ہیں۔ وہ دلچسپ واقعات کو بڑے خوبصورت انداز میں بیان کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”پنڈت کوکا کہتے ہیں کہ سب سے زیادہ حسین عورت پدمنی ہوتی ہے لہذا جب بھی شادی کرو پدمنی سے کرو، پتہ نہیں کہ ایسا کیوں ہے مگر ایسا ہے کہ عورت جتنی حسین ہوگی اتنی ہی اس میں عورت کم کم ہوگی جتنی عورت زیادہ ہوگی اتنا ہی حسن کم کم ہوگا عورت میں مانگ ہے۔ وہ سراسر مطالبہ ہی مطالبہ ہے تا مطالبہ کہ اسے پورا کرنے کی مرد میں توفیق نہیں۔ حسینہ میں مطالبہ کم کم ہے ممتاز زیادہ۔ حسینہ ایک خوشنوار اثر پیدا کرتی ہے۔ عورت آگ سلگا دیتی ہے، جیسی بندی میں اسے ساری کہتے ہیں۔“

مستنصر کے ہم عصر ادباء میں شفیق الرحمن کا نام بڑی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ مستنصر ان سے کافی حد تک متاثر نظر آتے ہیں۔ انہوں نے ”دجلہ“، ”برساتی“ اور ”نیو ب جیسے سفرنامے تحریر کئے ہیں۔ وہ ایک بہترین مزاح نگار ہیں اس لئے ان کے سفرناموں میں بھی مزاح وہ صورت واقعہ کے ذریعے پیش کرتے ہیں۔ شفیق الرحمن فطری طور سے مجلسی انسان تھے جس کی وجہ سے مجلس آرائی ان کے سفرناموں کا ایک اہم جزو ہے۔ ان کی مزاح بھری گفتگو میں بات سے بات پیدا کرنے کا رجحان نمایاں نظر آتا ہے۔ وہ جگہ جگہ مسکراہٹ کشید کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے مخصوص اسلوب میں ”برساتی“ میں یوں رقمطراز ہیں:

”یہاں ملتے وقت مرد جھک کر عورت کا ہاتھ چومتے ہیں۔ آداب محفل پر بڑی سنجیدگی سے عمل کیا جاتا ہے۔ لیکن یہاں غربت ہے، سستی ہے اور بے زاری ہے کرائے کی کرسی پر میں دن بھر سمندر کے کنارے بیٹھا لوگوں کو دیکھتا رہا اور لوگ مجھے دیکھتے رہے۔ مانی کارلو کا مشہور قمار خانہ دور سے مسجد معلوم ہوتی ہے۔ سبز مینار اور گنبد لیکن رات کو کچھ اور ہی سماں ہوتا ہے۔ ہر روز انسانی رجائیت کے اس مندر میں لوگ امیدیں لے کر آتے ہیں لیکن اس کا وجود ہی اس امر کا ثبوت ہے کہ زیادہ لوگ ہارتے ہیں۔ Canns میں کانوں پر بڑی بڑی ہستیاں کی نہایت عجیب و غریب تصویریں لگی ہوئی ہیں۔ ایکسٹریس رہا ہو تو سمندر میں نہاتے ہوئے۔ بھویں غائب ہیں اور میک اپ اتر ا ہوا، چہرے پر طرح طرح کے نشان۔ کوئی قسم کھائے تب بھی اعتبار نہیں آتا کہ آرائش سے اتنی کاپا کلپ ہو سکتی ہے۔ شاہ فاروق نے سمندر میں غسل

صحت کرتے ہوئے کئی سوٹ پہنا ہوا ہے۔ اس برائے نام لنگوٹ میں فربہ پوری
شان و شوکت سے نمایاں ہے۔“ ۳۲

اس کے علاوہ بھی اگرچہ مستنصر کے ہم عصر ادباء کی بے شمار تعداد ہے جن کے سفرنامے بھی متنوع خصائص کے حامل
ہیں لیکن موضوع کو پیش نظر رکھتے ہوئے راقم نے چند نامور سفرنامہ نگاروں ہی کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ جن کی تحریروں کا
مستنصر کی تحریروں پر اور مستنصر کے سفرناموں کا ان کے سفرناموں پر بالواسطہ یا بلاواسطہ اثر دکھائی دیتا ہے۔ ان کو
زیر تبصرہ لایا گیا ہے تاکہ ہم عصر ادباء میں مستنصر کا مقام و مرتبہ متعین کیا جاسکے۔

ہم عصر ادباء میں مستنصر حسین تارڑ کا مقام و مرتبہ:

اردو سفرنامہ نگاری اصنافِ نثر میں انتہائی مضبوط صنف بن چکی ہے جو تاریخ و زبان اور تہذیب و ثقافت سے
محبت کرنے والوں کے لئے ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہر زبان کے ادب کی طرح اردو ادب بھی تہذیب
اور دانشوری کا آئینہ ہے جس طرح اردو زبان نے دوسری زبانوں کے اثرات قبول کئے اسی طرح اردو ادب نے بھی
دوسری زبانوں کے ادب سے خوب استفادہ حاصل کیا ہے اور یوں دوسری زبانوں کے ادب کے اثرات نے اردو
ادب کی اصناف کو مالا مال کیا ہے۔

مستنصر کو خالق کائنات نے بے شمار تخلیقی صلاحیتوں سے نوازا رکھا ہے یوں ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو ابھارنے میں
ان کی حسِ آوارگی نے خوب کام کیا ہے۔ مستنصر اولین عمر ہی سے مغربی تہذیب سے کافی متاثر تھے اور اس کا اثر بھی
قبول کیا اور جب لکھنا شروع کیا تو بڑی بے باکی سے جذبات کی ترجمانی کرنے لگے۔ وہ قومی و بین الاقوامی سطح کے
ادب اور ادیبوں کو بڑے شوق سے پڑھتے رہے جن کے اثر نے مستنصر کی تحریروں میں ایک نیا رنگ اور گھلاوٹ پیدا
کر دی۔ ظاہری بات ہے کہ انسان کی شخصیت اس کی تحریروں سے عیاں ہوتی ہے ایک ادیب کی تحریریں اس کی ذات
کی عکاسی کر رہی ہوتی ہیں اور شخصیت کا اثر تحریروں پر نمایاں نظر آتا ہے۔ مستنصر ایک ایسی شخصیت کے مالک ہیں جو
کوٹا کو خصوصیات کی حامل بھی ہے اور بے شمار خطاؤں کا پتلا بھی ہے لیکن جو بھی رائے قائم کی جائے ان کی شخصیت
نے ان کی سفرنامہ نگاری کو کامیاب کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے چنانچہ ڈاکٹر غفور شاہ قاسم، مستنصر کی شخصیت کے حوالے
سے یوں تحریر کرتے ہیں:

”ایک عام آوارہ گرد روح، خانہ بدوش، حسن پرست، ملکوں ملکوں گھومنے والا مہم جو،
داستان گو، تجسس مضطرب فطرت سیاح، تارڑ رومانوی مزاج اور فطرت پسند شخصیت
کے مالک ہیں۔ ان کی شخصیت کا ایک نمایاں وصف فنِ گفتگو میں ان کی مہارت ہے

اس حوالے سے ہم انہیں ایک محتاط طبیسی طلبہ ساقی شخصیت قرار دے سکتے ہیں۔“ ۲۳۔

مستنصر اپنی طبیعت کے عین مطابق دنیا کی حسین رنگینیوں کو دیکھنے، پرکھنے اور قدرت کے حسین مناظر سے لطف اٹھانے کیلئے سیاحت کو اپنا شیوہ بنا کر اپنے سفر کے مشاہدات و تجربات کو لفظوں کے قالب میں ڈھال کر منظر کو یوں زندہ کر کے پیش کرتے ہیں کہ قارئین کیلئے کائنات کے حسن کے نظارے مصور کی پینٹنگ کی طرح مرصع اور روشن روشن ہو جاتے ہیں۔ وہ سفر کی داستان میں ادبیانہ حسن و کمال کے ساتھ جو وزن کا ذکر کر کے یوں پیش کرتے ہیں کہ ان کی روان پروری انہیں ہم عصر ادباء میں منفرد مقام و مرتبہ عطا کرتی ہے۔ ان کے سفر ناموں کے کرداروں میں صنف نازک کے کردار کا قرب سفر نامہ نگار اور قارئین کیلئے ایک خوشوار حرارت، تمازت اور مہک بخشتا ہے۔ ڈاکٹر رشید احمد کوریچہ مستنصر کے سفر ناموں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مستنصر حسین تارڑ نے سفر نامہ نگاری سے شہرت حاصل کی اور مادل نگاری اور کالم نویسی ان کے سفر ناموں کی بناء پر مشہور ہوئیں ان کے سفر ناموں میں ”اندلس میں اجنبی“، ”خانہ بدوش“، ”نکلے تیری تلاش میں“ مشہور ہیں۔ ان سفر ناموں میں تارڑ کا اسلوب بڑا شوخ اور بے باک ہے۔ تارڑ کے یہ سفر نامے تحقیقی شان کے مالک ہیں۔ انہوں نے ان سفر ناموں میں کئی ناقابل فراموش کردار تراشے ہیں وہ پتھر کی بنی ہوئی عمارتوں میں دلچسپی لینے کے بجائے زیادہ تر انسانوں میں دلچسپی لیتے ہیں۔ انسانوں کے رویے ان کے احساسات کی تاروں کو چھیڑتے ہیں۔ انہوں نے محض سفر نامہ لکھنے کیلئے یہ سفر نہیں کئے بلکہ ایک سیاح کے نقطہ نظر سے یہ سفر کئے ہیں ان کے ہم عصر ایک اور اہم سفر نامہ نگار ابن انشاء ہیں جنہوں نے ”چلتے ہو تو چین کو چلیئے“، ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“، ”دنیا کول ہے“ وغیرہ کے ناموں سے سفر نامے تحریر کئے اور سفر ناموں میں شگفتگی کے عنصر کو پہلی مرتبہ ابن انشاء نے داخل کیا۔ ابن انشاء کے سفر نامے میں اپنے ثقافتی لیب و لہجے کے ساتھ ساتھ ابن انشاء کی حسب الوطنی کے بھی مظہر ہیں۔“ ۲۴۔

ہم عصر ہونے کے ناتے سے تارڑ ابن انشاء کا بھی اثر قبول کرتے ہیں جس طرح ابن انشاء حسب الوطنی کے حامی ہیں اسی طرح تارڑ بھی وطن سے محبت کرتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں بھی مزاح کا عنصر جھلکتا نظر آتا ہے جیسا کہ مستنصر لکھتے ہیں:

”میں یورپ میں چھ ماہ سیاحت کے بعد وطن واپس لوٹ رہا تھا۔ میری جیب میں صرف لاہور تک کا کرایہ تھا اور بس۔۔۔ سوچ رہا تھا کہ کشم سے جلدی فراغت ہو جائے تو فوراً ارض روم جانے والی گاڑی پکڑ لوں۔ وہاں سے سرحد پار ایران ہے اور پھر افغانستان اور آخر میں میرا پیارا ملک پاکستان جسے دیکھنے کیلئے اب میں ترس گیا تھا۔

کشم روم پہنچے تو ایفسر نے حکم دیا۔ ”اپنا تمام سامان کھول دو“

”میرے پاس دو کمروں اور چند کپڑوں کے سوا کچھ نہیں ہے“

اس نے میرے سوٹ کیس کا ڈھکن اٹھا کر اس میں یوں مردے دیا جیسوہ ایئر کنڈیشنڈ ہو رہا ہر کڑا کے کی گرمی پڑ رہی ہے۔

”ہاں! اس نے فاتحانہ انداز میں میری طرف دیکھا۔ ”ٹریوں کے کپڑے“

”بھائی! یہ میری چھوٹی بہنوں کیلئے ہیں“ میں نے لجاجت سے کہا۔ ۳۵

اگرچہ اردو سفرنامہ نگاری کے جدید دور میں جدید تکنیک کے حوالے سے بے شمار سفرنامہ نگاروں نے اہم کردار ادا کیا ہے جن کا نام لئے بغیر جدید اردو سفرنامہ نگاری کی تاریخ مکمل نہیں ہوتی اگرچہ ہر سفرنامہ نگار اپنی جگہ اہمیت کا حامل ہے لیکن کچھ سفرنامہ نگار ایسے ہیں جنہوں نے سفرنامہ نگاری کو نئی نچ پر لا کھڑا کیا ہے۔ پروفیسر شہد کمال اس حوالے سے یوں گفتگو کرتے ہیں:

”اگر مصنف چاہے تو اپنے سفر کے احوال کو تہذیب و معاشرت کا خوبصورت امتزاج بنا

سکتا ہے اور ہمارے ہاں کچھ ایسے لوگ ہیں جنہوں نے سفرنامے کو زندگی اور انسانی

نفیسات سے جوڑ کر پیش کیا ہے۔ ان میں ابن انشا اور مستنصر حسین نارڑ کے نام قابل

ذکر ہیں لیکن سفرناموں کی ایک بڑی کمیپ میں ایسے چند نام من بھی مشکل ہیں جنہوں

نے اس نثری صنف میں کوئی امتیازی کام انجام دیا ہو۔“ ۳۶

ابن انشا اگرچہ فطری طور پر ایک مزاح نگار تھے اور مستنصر فطری طور پر ایک سیاح ہیں انہوں نے جدید سفرنامہ نگاروں میں اپنی منفرد پہچان اس خصوصیت کی بناء پر کروائی ہے کہ وہ اپنے سفرناموں میں تکنیک کی رنگارنگ گل افشائیاں دکھاتے ہیں۔ وہ افسانوی و داستانوی تکنیک کو اپنے خوبصورت انداز میں بیان کرتے ہیں کہ قارئین ان کے سفرنامے پڑھتے ہوئے محسوسات کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ وہ مناظر کے حسن کو تخیل کے بل بوتے پر حقیقت کا رنگ دے کر یوں پیش کرتے ہیں کہ قارئین خود کو شریک سفر محسوس کرنے لگتے ہیں اور یہی خصوصیت

کامیاب ترین سفرنامہ نگار کی ہوتی ہے جس کے برتنے میں مستنصر کامیاب نظر آتے ہیں اور جو ان کا منفرد انداز بیان ہے وہ خوبصورت ڈرامائی انداز میں لکھتے ہیں:

”ابھی ساڑھے چار بجے ہیں اور ادھر یہ حال ہے تو رات کو کیا حال ہوگا؟“
 میمونہ اپنے کٹے ہوئے بالوں کو جھٹک کر بولی۔ ”ادھر سے فوراً نکلو۔“
 لیکن مونا بیگم۔ شندور ہٹ کی بنگلہ کسی کسی خوش نصیب کو ملتی ہے۔ ذرا تصور میں
 لاؤ کہ درہ شندور میں چاندنی رات کا کیا سماں ہوگا۔ ذرا تصور میں لاؤ۔“
 ”اور تم ذرا تصور کرو کہ اگر نکلڑی دستیاب نہ ہوئی تو یہ کمرے کتنے سرد ہوں گے۔ غسل
 خانوں کے کموڈ کتنے برف ہوں گے۔ ان پر بیٹھ کر اٹھو گے تو تشریف دہیں رہ جائے
 گی اور بستر کتنے بچ اور اکڑے ہوئے ہونگے۔۔۔۔۔۔“
 ”تو تم اس تاریخی بستر میں نہیں سونا چاہتی جس میں لیڈی ڈیانا نے استراحت فرمائی
 تھی؟“

”شہزادی ہے یا ہے تو میم ناں۔۔۔“ میمونہ نے ناک چڑھا کر ایک راہنہ دہانہ
 سے کہا۔ وہ بھی نہ بات نہیں ہوگی اس اطالوی میم کی طرح۔ اور ٹالٹ پیچہ ہی استعمال
 کرتی ہوگی۔ تو میں سوتی ہوں ایسے بیڈ میں۔۔۔ اور شاید اسی بستر میں خیا مالحق بھی
 سویا ہو۔۔۔ ذرا تصور کرو۔“
 ”کیا تصور کرو؟“

”ان بستروں پر ایسے ایسے لوگ سوئے ہیں جنہوں نے پاکستان کو برباد کر کے رکھ
 دیا۔۔۔ ان میں سونے سے اگر ہم پران کا تھوڑا سا اثر ہو گیا تو۔۔۔ میں کہتی ہوں یہاں
 سے فوراً نکل چلو۔۔۔ منخوس جگہ ہے۔“ ۳۷

مستنصر سفرنامہ نگاروں میں اپنا منفرد مقام و مرتبہ ہی اس لئے قائم کرتے ہیں کہ وہ عام روش سے ہٹ کر
 سفرنامے تحریر کرتے ہیں۔ وہ بیانیہ انداز میں یوں سفرنامہ تحریر کرتے ہیں کہ وہ ایک عام سی بات کو الفاظ کے قالب میں
 دلچسپ اور دلکش بنا کر یوں مزین کرتے ہیں کہ چاہے واقعہ تاریخی ہو تہذیبی ہو، معاشرتی ہو یا سیاسی وہ اپنے اسلوب
 کے کمال کی وجہ سے نچی سطح کا بنا کر پیش کر دیتے ہیں جس میں ہر انسان کیلئے کوئی نہ کوئی فطری دلچسپی کا پہلو پایا جاتا
 ہے۔ وہ خوبصورت انداز میں اپنے مشاہدات، تجربات اور محسوسات کو قارئین کے دل و دماغ میں اتار دیتے ہیں۔

سفرنامہ نگاری میں مستنصر کے منفرد انداز بیان اور مقام و مرتبے کا اندازہ اس بات سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے سفرناموں کے قارئین پر مستنصر کے طلسماتی اسلوب اور گہرے جذبات کا ایسا اثر ہوتا ہے کہ قاری سفر کرنے پر مجبور ہو کر خود نظرِ قد رت کے لئے گھر کو خیر باد کہہ دیتا ہے اس حوالے سے وہ لکھتے ہیں:

”مجھے گلگت سے پرے غل مت کے سلائیڈنگ امیر یا کا وہ مقام یاد آیا جہاں ایک سیلابی ریلے نے پتھروں اور کچھڑوں کو دھکیل کر قراقرم روڈ کو بلاک کر دیا تھا اور اسے عبور کرنے کی احتیاطہ کوشش میں میری سفید سوزو کی اس کچھڑ میں پیسے گھمائی اس میں آہستہ آہستہ دھنس رہی تھی، دھن ہو رہی تھی۔ بلوچ شیئرنگ پر تھا اور اب کار سے باہر نہیں آسکتا تھا کیونکہ کچھڑ نے دروازوں کو بھی بلاک کر دیا تھا۔ میں اور میرا سے دھکا لگا رہے تھے اور اس کے ایک ہی مقام پر تیزی سے گھومتے مار سیلابی کچھڑ ہمارے چہروں پر پھینک کر ان پر نہایت عمدہ لیپ کر رہے تھے۔ جب ہم بمشکل پار ہوئے اور اس دوران میمونہ بور یعنی اوپر سے آنے والے پتھروں سے بچاؤ کی خاطر سر پر ہاتھ رکھے پاگلوں کی طرح سلائیڈ کے کناروں پر بھاگتی چلی جا رہی تھیں تو جب ہم پار ہوئے تو دوسری جانب ایک بس جانے کب کی رکی ہوئی تھی کہ سلائیڈ کے پار جانا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ اس بس میں سے دو نوجوان اترے، میرے قریب آئے اور میں اس سے اپنے چہرے سے کچھڑ پونچھنے کے عمل میں تھا اور کہنے لگے ”لو رکھیں ان علاقوں کے سفرنامے۔ ہمیں بھی ذیل کروایا اور اب خود بھی ذیل ہو رہے ہو۔“

ظاہر ہے یہ نوجوان میرے قصے کہانیاں پڑھ کر زندگی میں پہلی بار ادھر آئے تھے اور غالباً اس علاقے کے موسموں نے اور قراقرم روڈ نے ان کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ “ ۳۸

مستنصر نے زیادہ تر سفرنامے بیانیہ انداز میں تحریر کئے ہیں وہ سفرنامہ لکھتے ہوئے اپنے مشاہدات و تجربات کو بڑی جزئیات کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ ان کی تحریروں کی جزئیات نگاری میں سلجھے ہوئے نگاری کا ذہن واضح نظر آتا ہے۔ وہ اپنے سفرناموں کو متعدد عنوانات کے ذریعے پیش کرتے ہیں۔ ان کے سفرناموں کی خاص پہچان یہ ہے کہ وہ قاری کو کشش یا ابہام کا شکار نہیں کرتے بلکہ وہ بات کو مثالوں کے ذریعے پیش کر کے قارئین کی دلچسپی میں اضافہ کرتے ہیں۔

اگر مستنصر اور ان کے ہم عصر سفر نامہ نگاروں کا بغور مطالعہ و موازنہ کیا جائے تو بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ مستنصر ہم عصر ادبا میں سبقت لئے ہوئے ہیں کیونکہ مستنصر کا سیاحت سے اور سیاحت کا مستنصر سے عمیق رشتہ قائم ہے اور مستنصر بد خوف و تر و در منزل مقصود کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔ انہیں سفر کرتے ہوئے بے شمار مصائب و مشکلات کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے لیکن سفر کی ہر تکلیف کے بعد وہ نئے عزائم کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں پرانے سفر کی تکالیف کو بھولتے جاتے ہیں۔ مستنصر نے بے شمار سفر اپنی جان پر کھیل کر کئے ہیں۔ ان کے ہم عصر ادبا میں ان کی منفرد حیثیت اس لئے بھی ہے کہ وہ نہ صرف خود اپنی جان کا خطرہ مول لے کر سفر کرتے ہیں بلکہ اپنے خاندان کو بھی اس خطرے سے دوچار کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کا شوق سیاحت اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ یہاں تک کہ وہ اپنے کسبے کو بھی وہاں لے جاتے ہیں جہاں موت کو بار بار گلے لگانا پڑتا ہے اور یہی خلوص اور عرق ریزی مستنصر کو جدید سفر نامہ نگاری کی صف اول میں لا کر کھڑا کرتی ہے۔ مستنصر سفر اور اس کے مصائب پر نظر نہیں رکھتے بلکہ وہ منزل اور مسرت پر نظر رکھتے ہیں لکھتے ہیں:

”میر بھی بے حد خوش تھا کیونکہ اس نے اتنے دشوار سفر میں میرا ساتھ دے کر اپنی ”مردانگی“ ثابت کر دی تھی اور دوسری وجہ اس کے پاس تھی اور میں نے اس سے بیشتر اس پر غور نہیں کیا تھا۔ مگر سے چلتے ہوئے لاہور میں ہمارے سامان کے ساتھ ایک چھوٹا سا پاکستانی پرچم بھی پیک کیا گیا تھا۔ اس پرچم پر ”مستنصر“ لکھا تھا اور اس کے نیچے میمونہ، سلجوق، قراۃ العین، میر اور میرے دستخط تھے۔ ہمارا ارادہ تھا کہ ہم یہ پرچم نانکا پر بت کے بیس کمپ میں لہرائیں گے چنانچہ میر نے وہ پرچم نکالا۔ اس نے پرچم کو خیمے کے راڈ کے ساتھ باندھا اور پھر ہم دونوں نے مل کر ”پاکستان زندہ باد“ کا فلک شگاف نعرہ لگایا۔“

”اور اب میں آپ کو ایک زبردست بات بتانے لگا ہوں۔“

میر بے حد پر مسرت تھا ”کیا آپ جانتے ہیں کہ میں نانکا پر بت کے بیس کمپ تک پہنچنے والا سب سے کم عمر پاکستانی ہوں۔؟“

وہ میرے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا اور اس کے پیچھے دنیا کی بلند ترین اور کوہ پیمائی کے حوالے سے دنیا کی مشکل ترین چوٹی کی برہنہ تمہیں جن پر چھند اترتی تھی۔

”کیا تم یقین سے کہہ سکتے ہو۔۔۔؟“ ”مجھ میں بے یقینی تھی۔۔۔۔۔“

مستنصر کے سفرناموں کی کامیابی ان کے منفرد انداز اور اسلوب نگارش کی وجہ سے ہے۔ ان کے سفرناموں کے اسلوب میں مٹھاس، ہنر و مزاح کی گھداوٹ، خوبصورت، دلکش اور دلنشین انداز پایا جاتا ہے۔ مستنصر دلچسپ اور انوکھا انداز تحریر اس لئے برستے ہیں کہ انہوں نے ادب کا خوب مطالعہ کیا ہے۔ اگرچہ مستنصر کی تحریروں میں اسلوب و تکنیک کی منفرد حیثیت بھی ملتی ہے اور ان کا مقام و مرتبہ بھی ان کے جدید اسلوب نگارش کی بدولت قائم کیا جاتا ہے لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ کوئی بھی ادیب اپنی روایت سے روگردانی کر کے بڑا ادب تخلیق کر سکتا ہے۔ بڑا ادب تخلیق کرنے کیلئے جس خام مواد کی ضرورت پیش آتی ہے اسے اپنی جڑیں مضبوط کرنے کیلئے خوراک اور توانائی بڑے ادیبوں ہی سے حاصل کرنی ہوتی ہے جو اس سے پہلے موجود ہوتے ہیں۔

بڑا ادیب تخلیق کرنے کیلئے روایت کی تقلید یا روایت کے اثرات کی مثال بالکل ایسے ہے جیسے جڑ کے بغیر درخت کی مثال کی ہے۔ اگر دیکھا جائے تو ہر بڑا ادیب ذوق مطالعہ کا متلاشی ہوتا ہے اسی طرح مستنصر بھی بے شمار ادباء اور تخلیق کاروں سے متاثر نظر آتے ہیں۔ مستنصر کی تحریریں آج جو حلقہ ادب میں کسی تعارف کی محتاج نہیں ہیں ان کی کامیابی کا راز مستنصر کا وسیع مطالعہ ہے۔ ایک عام انسان ایک عام ادیب، ایک عظیم انسان اور ایک بڑے لکھاری کی طرح مستنصر بھی بے شمار شخصیات سے متاثر نظر آتے ہیں اور بے شمار ادیبوں کا مطالعہ بھی اپنا شعار بنائے رکھتے ہیں۔ مستنصر کی دلچسپیوں اور پسندیدہ شخصیات کے حوالے سے ڈاکٹر غفور شاہ قاسم تبصرہ کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ:

”تاریخ کی سیاحت اور ٹریکنگ جیسے مشاغل کے ساتھ ساتھ گندھارا تہذیب، تاریخ، فتونہ الطیفہ (مصورى) اور زراعت میں خصوصی دلچسپی ہے ان کے سات پسندیدہ ادیب ہیں مثلاً روس کے ناسائی، ترکی کے یاشر کمال، فلسطین کے محمود درویش، مصر کے نجیب محفوظ، فرانس کے سارتر، ان کے علاوہ کافکا اور کامیو، اردو شعراء میں انہیں غالب، مجید امجد، محمد ظہار الحق، رسا چغتائی، نظیر اقبال، انور سجاد، ن م راشد، دانش بہت پسند ہیں۔ وہ فیض کے بھی مداح ہیں۔ وہ قراۃ العین حیدر کو اردو کی سب سے بڑی نثر نگار سمجھتے ہیں۔ منٹو، بیدی اور ممتاز مفتی کی نثر کے مصنف ہیں علاقائی زبانوں کے شعراء وارث شاہ، شاہ حسین، ان کی روح کے قریب ہیں۔ ولیم ڈل ریل، تاریخ کے پسندیدہ سفرنامہ نگار ہیں جن کے تمام سفرنامے انہوں نے پڑھے وہ اس کی تخلیقی نثر اور تاریخی شعور کے مصنف ہیں۔ عبدالرحمن چغتائی، صادقین، اللہ بخش، سعید اختر،

آذر زوی، بشیر مرزا اور خالد اقبال ان کے پسندیدہ مصوروں میں شامل ہیں۔
 مستنصر حسین تارڑ حضور اکرم ﷺ کو اپنا مرشد مانتے ہیں اور ان کے ہر فعل کو
 Idealize کرتے ہیں۔ ان کے والد محترم بھی ان کی پسندیدہ شخصیت ہیں۔ دوسری
 پسندیدہ شخصیت میں عبدالستار ایدھی، انصار برنی کے علاوہ پروفیسر احمد رفیق اختر
 شامل ہیں۔ انہیں احمد رفیق اختر کا موثر اسلوب بے حد پسند ہے۔“

مستنصر کے سفرناموں میں پر لطف وادیوں، پہاڑوں اور شہروں کی لطیف انداز میں منظر کشی اور کرداروں کی
 فطری انداز میں نموداری اور مستنصر کا مختلف لہجہ قارئین کو ہم نوا بناتا ہے۔ مستنصر کی نظریں جہاں بین ہیں ان کے
 اسلوب میں شوخی، گفتگی اور بڑی جرأت پائی جاتی ہے۔ وہ جہش قلم سے کرداروں کو بڑا جاندار اور بھرپور بنا کر پیش
 کرتے ہیں۔ مستنصر کے سفرنامے عوام و خواص کے حلقے میں اس لئے دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں کہ ان کے کردار
 تخیلی نہیں بلکہ حقیقی ہیں جو زندگی سے بھرپور ہوتے ہیں۔ ماہرانہ گرفت اور فنکارانہ آرائشی مستنصر کے سفرناموں کی
 پہچان ہے۔ ممتاز مفتی کی جورائے مستنصر کے بارے میں ہے۔ وہ اسے یوں بیان کرتے ہیں:

”ممتاز مفتی کو روحانیت کا لپکا تھا ... وہ لپک لپک کر اس کے پاس جاتے تھے اور اپنے
 شوق سے اسے غمِ حال کر دیتے تھے..... اپنی کمال لفاظی سے اسے بے بس کر دیتے
 تھے۔ اسلام آباد کی ایک نجی محفل میں وہ اپنے خصوصی مفتیانہ انداز میں پوچھتے ہیں ...
 تارڑ تجھ پر ٹیلی ویژن کی شہرت کا جادو نہیں چلا ... میں آج سے دس برس پیشتر تجھ سے
 ناراض تھا کہ تو لکھنے والا ہے شہرت کے بازار میں طوائف کیوں ہو گیا ہے ... لیکن اب
 مجھے معلوم ہوا ہے کہ تو بہت چالاک ہے ... تو نے شہرت کی راکھ کو اپنے لہا دے سے
 جھٹک دیا ہے اور اپنے اندر کے لکھنے والے کو دفن نہیں کیا تو یہ بتا کہ ان دنوں تیری تحریر
 میں جو پانچویں سمت آئی ہے تو یہ کس کی دین ہے؟“
 ”سر میں سمت کا تعین کر کے نہیں لکھتا۔“

”نہیں ...“ وہ بانو قدسیہ اور اشفاق احمد کی موجودگی میں اپنی بوڑھی اور ناتواں انگلی
 سیدھی کر کے کہتے ہیں ”نانکا پر بہت“ ”ہور“ ”بہاؤ“ میں تو لکھتے لکھتے کہیں اور نکل جاتا
 ہے ... سیدھے راستے پر نہیں چلتا ... کسی ہور راستے پر نکل جاتا ہے ... یہ تم نے
 کہاں سے حاصل کیا ہے؟“

”مفتی جی اتنے برس ہو گئے ہیں کاغذ سیاہ کرتے ہوئے تو ... بندے کو جاچ آ جاتی ہے، ڈھنگ آ جاتا ہے ...“ مجھے کچھ پتہ نہ تھا کہ مفتی صاحب مجھ سے کیا کہنا چاہ رہے ہیں ...

”نہیں ...“ مفتی جی نے ایک نہایت کھجری عیار مسکراہٹ میں سر ہلایا اور پھر اپنی انگلی سیدھی کر کے پروفیسر رفیق اختر کی جانب اشارہ کیا۔
 ”یہ تم نے ان سے حاصل نہیں کیا؟“ اس

خود مستنصر حسین بارز کا یہ کہنا ہے کہ:

میں شفیق الرحمن کی ”برساتی“ سے اتنا متاثر ہوں کہ میں سمجھتا ہوں کہ ”برساتی“ ہی ”لکھے تیری تلاش میں“ کی ماں ہے“ ۲۲

یہ حوالہ اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ مستنصر نے بے شمار ادیبوں و مزاح نگاروں کا اثر بھی قبول کیا ہے جس کی وجہ سے ان کے سفرناموں کی زبان کی چاشنی نے کامیابی کی طرف قدم بڑھایا ہے۔ شفیق الرحمن اردو کے کامیاب اور بہت ثقافت مزاح نگار ہیں۔ ان کا فن خالص مزاح پر مشتمل ہے۔ وہ جذبات اور احساسات کو قلم کی دھڑکنوں میں سمو دیتے ہیں۔ اردو ادب میں مزاح نگاروں نے بھی منفرد نوعیت کے سفرنامے تحریر کئے ہیں۔ فوزیہ چوہدری، اردو ادب کے مزاح نگاروں کی سفرنامہ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتی ہیں:

”ادب میں سفرنامے کی صنف کو مقبول بنانے میں جہاں دوسرے ادیبوں کا ہاتھ ہے وہاں خالص مزاح نگاروں نے بھی اس صنف کو اظہار و ابلاغ کا ذریعہ بنا کر اس کی مقبولیت میں اضافہ کیا ہے ... اردو کے جن مزاح نگاروں نے سفرنامے میں مزاح کے رویے کو برتا ہے ان میں شفیق الرحمن، ابن انشا، محمد خالد اختر، کرمل محمد خان، عطاء الحق قاسمی، محمد اختر مومناور جاوید اقبال خاص طور پر نمایاں ہیں“ ۲۳

اگرچہ دورِ جدید میں بے شمار سفرنامہ نگار شہرت کے حامل ہیں لیکن مستنصر نے متنوع خصوصیات کی بدولت سفرنامے کی صنف میں تکنیکی اور ہیکٹی اعتبار سے سفرنامے کو مالا مال کیا ہے۔ وہ اپنے منفرد اسلوب کی وجہ سے سفرنامے میں اپنی الگ پہچان رکھتے ہیں۔ اپنے سفرناموں میں عورت کا کثرت سے ذکر کرنا اور روانوی انداز سے قاری کو محظوظ کرنا مستنصر کا خاصا ہے۔ مستنصر کی طرح ان کے ہم عصر ادیب عطاء الحق قاسمی نے بھی اس میدان میں

خوب قدم جمائے ہیں لیکن مستنصر انسانی جذبات کی ترجمانی میں عطاء الحق سے آگے نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر ظہور احمد اعوان عطاء الحق قاسمی اور مستنصر کے سفرناموں کا موازنہ کرتے ہوئے یوں بیان کرتے ہیں:

”شوقِ آوارگی کے مقابلے میں تو مستنصر حسین تارڑ کے تقریباً سبھی سفرنامے فکر و فن کی دھڑکتی بوقلمونی بورانِ انداز و اسلوب کی جمالیاتی چمک دمک کی جدید اور عمدہ مثالیں ہیں تارڑ کے ہاں بھی مونث کرداروں کی بھرمار ہے مگر اس کے ہاں ادب و فن کی اعلیٰ قد ریں اور مرتفع کاری کا جادو بھی سرورِ طاری کرنے کیلئے موجود ہے۔ عطاء الحق قاسمی نے راجہ اندر کا خیالی اکھاڑ تو سجایا مگر اس میں وہ خود ہی اپنے آپ سے زور کرتا اور ڈالے بنانا نظر آتا ہے۔ اس کا سفرنامہ یقیناً کسی بڑے ادبی درجے کا حامل نہیں ہے۔ جوانی کے ابتدائی سالوں میں غیر ملکی سفر کے شوقین بے روزگار نو جوان وقت گزاری کیلئے اسے پڑھ سکتے ہیں۔ اسے ادب کے تیسرے درجے سے اٹھا کر سفرناموں کی دوسری یا پہلی صف میں رکھنا خود ادب کے ساتھ زیادتی ہوگی“ ۳۴

عطاء الحق قاسمی اور مستنصر کے سفرنامے قارئین بڑے شوق سے پڑھتے ہیں کیونکہ ان کے سفرناموں میں مغربی تہذیب کا تماشا بڑی بے باکی سے دکھایا گیا ہے وہ دونوں تذکرہ وجود زن سے سفرنامے میں جان ڈال کر انسانی نفسیات کے عین مطابق دلچسپی کا سامان قارئین کو فراہم کرتے ہیں لیکن مستنصر کا کمال یہ ہے کہ وہ منظر کی بھی دلکش انداز میں تصویر کشی کرتے ہیں اور عطاء الحق اپنے سفرناموں کی کائنات میں وجود زن سے بے تحاشا رنگ بھرتے ہیں جو ان کی مقبولیت کا باعث ہے۔ ڈاکٹر ظہور تبصرہ کرتے ہوئے یوں فرماتے ہیں:

عطاء مستنصر حسین تارڑ کی طرح منظر نگار نہیں ہے بلکہ کردار نگار ہے وہ جس آدمی کو دیکھتا ہے چند جملوں میں اس کی تصویر تار کر سامنے رکھ دیتا ہے وہ آدمی کے ٹیڑھے پن کو سب سے پہلے محسوس کرتا ہے وہ پھر اپنے کرداروں کے ایسے جملوں اور حرکات کو نوٹ کرتا ہے جس سے اس کردار کے اندر کا آدمی ظاہر ہو جائے۔ شوقِ آوارگی میں حسینوں کا میدان تو ہے ہی کرداروں کا ایک تصویر محل بھی آباد ہے اس کے مردانہ کردار بالعموم بھاری بھرکم موٹھیل بور کر یہہہ النظر ہوتے ہیں البتہ جب نسوانی کرداروں کا معاملہ درپیش ہوتا ہے تو اس کا قلم اس کی آنکھوں کی طرح پرستان کی سیر کرنے لگتا ہے۔ اس کے سبھی نسوانی کردار کوہ قاف سے آئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں کم تر کرداروں کے

درمیان تو وہ بیٹھتا ہی نہیں اور نہ ان کے ذکر سے اپنے سفر نامے کو آلودہ کرتا ہے۔“ ۴۵

ڈاکٹر ظہور احمد اعوان کے کئے گئے موازنے سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مستنصر تاریخ سفر نامہ نگاری کی ایک اہم شخصیت ہیں جن کا فن جیسے اچھا لے کر فن نہیں ہے بلکہ وہ انسانی نفسیات کو مد نظر رکھتے ہوئے معنی خیز اور ذہانت آمیز جملوں کا استعمال کرتے ہیں۔ مستنصر اندرون ملک اور بیرون ممالک پر لکھے گئے سفر ناموں میں اس لئے کامیاب نظر آتے ہیں کہ وہ جس خطے، علاقے، ملک یا جگہ بھی جاتے ہیں تو وہاں کے معاشرے اور تہذیب و ثقافت کی جیتی جاگتی تصویر سلیم آسان اور عام فہم زبان میں اُجاگر کر کے قارئین کو گھر بیٹھے تاریخ، تہذیب اور ملکوں ملکوں کی سیر کرواتے ہوئے دلچسپ معلومات فراہم کرتے ہیں۔ ان کے سفر نامے پڑھتے ہوئے قاری یوں محسوس کرتا ہے کہ وہ ایک خواب مسلسل دیکھ رہا ہے اور اس کی آنکھ کھلنے پر اس کا سر نہیں ٹوٹتا یعنی سفر نامہ ختم ہونے کے بعد بھی قاری سفر نامے کی چاشنی سے لطف اٹھا رہتا ہے۔ وہ سفر نامے میں پیش کی گئی انسانی زندگی کی جھلکیوں کو اپنی ذات میں تلاش کرنے میں سرگرداں ہو جاتا ہے۔

مستنصر کی تحریروں کا کمال یہ ہے کہ وہ ان تحریروں میں مختلف النوع اصناف کی تکنیک کا استعمال کر کے قارئین کو دلچسپی لینے کا موقع فراہم کرتے ہوئے سفر نامے کی نئی تکنیک جہت کا آغاز کرتے ہیں۔ ان کے سفر ناموں میں رنگا رنگ موضوعات اور عنوانات دیکھنے میں نظر آتے ہیں لیکن فن کا کمال یہ ہے کہ کہیں بھی تسلسل اور ترتیب میں فرق اور سقم واقع نہیں ہوتا۔ یہی مستنصر کی کامیابی کی دلیل اور ان کے معیاری مصنف ہونے کا بین ثبوت ہے کہ ان کا سفر نامہ پڑھتے ہوئے قاری کو کہیں بھی اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر انور سدید اس ضمن میں یوں گفتگو کرتے ہیں:

”ایک اچھے سفر نامے میں سیاح اور ادیب دونوں ہاتھ میں ہاتھ ملا کر چلتے ہیں۔ سیاح

اپنے تیز ہا سرہ سے ماحول کی جزئیات کو سمیٹتا ہے۔ ادیب ان جزئیات کو خوبصورت،

دلکش اور جاذب توجہ اسلوب میں یوں پیش کرتا ہے کہ پورا منظر متحرک ہو کر قاری سے

ہمکلام ہو جاتا ہے۔“ ۴۶

مستنصر سفر نامہ لکھتے وقت اپنے احساسات و جذبات قاری تک پہنچانے کیلئے نئی تکنیک وضع کر کے مناظر اور واقعات کو خوبصورت انداز میں بیان کرتے ہیں وہ تکنیک کے مناسب استعمال سے قاری کو اپنی گرفت میں لے کر اسے مختلف مقامات کی سیر کرواتے ہیں کہ قاری کو یوں اپنائیت کا احساس ہونے لگتا ہے کہ وہ خود سیاح کا ہم سفر ہے۔ مستنصر معشرتی، تہذیبی اور فکری سرگرمیوں کو بھی خوشگوار اور دلچسپ واقعات کے ذریعے اپنے مخصوص تخلیقی انداز میں پیش کرتے ہیں۔ وہ واقعات کو اتنی چابکدستی اور خوبصورتی سے بیان کرتے ہیں کہ تمام مناظر قاری کے سامنے رقص کرنے لگتے ہیں۔ وہ اپنے تخیل کی کار فرمائی سے سفر نامے کے قارئین کو شریک سفر کر کے معلومات پہنچاتے ہیں۔

ذوالفقار علی احسن مستنصر کے سفرناموں کے اسلوب کے حوالے سے یوں بحث کرتے ہیں

”مستنصر حسین نارڑ نے متعدد سفرنامے تحریر کئے ہیں۔ ان کے سفرنامے ان کے اسلوب اور طرز بیان کی وجہ سے بہت پسند کئے جاتے ہیں۔ ان کے سفرنامے خوبصورت زبان اور افسانوی طرز میں لکھے گئے ہیں، ان کے سفرناموں میں رومانیت کا عنصر غالب نظر آتا ہے۔ مستنصر حسین نارڑ اس حوالے سے بہت مشہور ہیں۔ ان کے سفرناموں میں رومانوی عنصر اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات ان کے سفرنامے پر افسانے کا گمان ہونے لگتا ہے۔“ ۷۷

مستنصر کے سفرناموں میں شگفتہ نگاری اور مشاہدے کی گہرائی کے بے مثال نمونے ملتے ہیں۔ وہ حادثات و واقعات کی رتیلینی کے ساتھ تہذیب و معاشرت کا موازنہ کر کے تنقید کا رنگ نمایاں کرتے ہوئے اخلاقی معیار رات اور اقدار کو سامنے لاتے ہیں۔ یوں کہنا بے جا نہ ہوگا کہ مستنصر کے سفرنامے دلچسپ سفری واقعات اور معلومات کا خزانہ ہیں۔ ان کے سفرناموں کا اسلوب اتنا شفاف اور واضح ہے کہ انہیں اردو ادب میں کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ مستنصر کے سفرنامے فن کی ایسی معراج پر نظر آتے ہیں جو کہ برسوں کی ریاضت کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ انہوں نے اپنے مشاہدات و تجربات کو بڑے اچھے انداز میں سفرنامے میں سمیٹا ہے۔ مستنصر نے سیاحوں کو سیاحت کا ایک نیا شعور بخشتا ہے۔ پروفیسر منور رؤف مستنصر کے سفرناموں کے حوالے سے رائے دیتے ہوئے لکھتی ہیں:

”یہ بات واضح ہے کہ مستنصر نے محمود نظامی کا تتبع کیا ہے جبکہ عطاء الحق قاسمی نے مستنصر کے سفرناموں کا تتبع کرتے ہوئے اپنے سفرنامے شوق آوارگی میں ایک نیا تجربہ کیا ہے“ ۷۸

اسی طرح پروفیسر جمیل احمد انجم رائے دیتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”اختر مونکا نے ”بیرس ۲۰۵ کلومیٹر“ کے عنوان سے جو سفرنامہ تحریر کیا ہے وہ خارج سے داخل کی طرف سفر کی ایک عمدہ مثال ہے۔ اختر مونکا نے سفرنامے میں مستنصر حسین نارڑ کی تقلید و تتبع کی کوشش کی ہے لیکن وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو پائے۔“ ۷۹

ایک کامیاب ادیب کی تحریروں کی صفت ہی یہی ہوتی ہے کہ وہ قائل تقلید ہو اور مستنصر کے سفرنامے اس خوبی سے مزین نظر آتے ہیں۔ ان کا اسلوب نگارش یہ طاقت رکھتا ہے کہ آنے والے سفرنامہ نگار مستنصر کے طرز تحریر کو

اپنانے کی کوشش غیر شعوری طور پر بھی ہو شعوری طور پر بھی کریں کیونکہ مستنصر کا انداز تحریر پرکشش، شگفتہ، دلکش اور مطلوب اثرات افزا ہے جو ادب نواز حیثیتوں پر پورا اترتا ہے۔ ان کے اسلوب پر بات کرتے ہوئے ذوالفقار علی احسن رقمطراز ہیں:

”مستنصر حسین نارڑ کے سفرناموں میں اسلوب کی چاشنی اور شگفتگی نظر آتی ہے ان کے سفرناموں میں مزاح کا رنگ بھرنے کیلئے کہیں کہیں جنس کا سہارا لیا گیا ہے انہوں نے بعض واقعات کو بڑے تجسس سے ایسے پیش کیا ہے کہ دوران مطالعہ قاری کے ذہن میں طرح طرح کے سوال پیدا ہوتے ہیں لیکن اس واقعے کا انجام پھر صرف ایک نتیجہ پر ہوتا ہے“ ۵۰

یہ مستنصر کے اسلوب ہی کا خاصا ہے کہ وہ اپنے مخصوص طرز نگارش کے ذریعے کرداروں کو انتہائی دلچسپ بنا کر پیش کرتے ہیں کہ یوں ان کے کردار اور ان کا مقام و مرتبہ، ان کی صلاحیتیں، مصومیت اور پوشیدہ شرارتیں قاری کے سامنے آ جاتی ہیں۔ مستنصر کے انداز بیان اور لب و لہجے میں تہذیب و ثقافت کی مٹھاس اور کڑواہٹ کے ساتھ ساتھ زبان کی ”چاشنی“، ان کا ڈرامائی انداز اور بیان کی روانی نے انہیں منفرد مقام و مرتبہ عطا کیا ہے۔

مستنصر اپنے منفرد بیان کی وجہ سے منفرد مقام و مرتبہ رکھتے ہیں۔ ان کا انوکھا اسلوب بیان قاری کیلئے دلچسپی کا باعث ہے۔ وہ عام سے راستے کو بھی ایسے الفاظ عطا کرتے ہیں کہ دل خوش ہونے لگتا ہے۔ ان کے سفرناموں کے قارئین سفر نامہ پڑھنے کے بعد یوں محسوس کرتے ہیں کہ جیسے مستنصر خزاں میں بہاؤ آنے کی خبر دے رہے ہوں۔ وہ پر شکوہ الفاظ میں منظر نگاری کرتے ہوئے داستان سفر یوں رقم کرتے ہیں کہ قاری نہ صرف پڑھتا ہے بلکہ سفر کا پورا پورا لطف اٹھاتے ہوئے سیاحت کے مزے لوٹتا ہے۔ ان کے اس منفرد انداز کی مثال یوں ہے:

”دریا کے پار ایک راستہ اوپر کوئل کھانا جا رہا تھا لیکن یہ ہریا دل میں تھا اور جنگلی بوٹیوں اور چیز کے درختوں میں سے تھا۔۔۔ اور یہاں ڈھلوانوں پر پھول بھی لٹکتے تھے۔۔۔ ہمارے بائیں جانب ایک خاص بلندی کے بعد درخت کم تھے اور یہ سنو لائن تھی۔۔۔ اس بلندی کے برابر سفید برج کے ٹیڑھے میڑھے درختوں کا ایک جنگل ڈھلوان پر جھکا ہوا تھا۔۔۔ دائیں جانب دریا نے رو پل نیچے رہ گیا تھا بلکہ وہ بہت نیچے تھا اور اس کی آوازاں ہم تک نہیں پہنچتی تھی۔۔۔ ہم پیچھے مڑ کر دیکھتے تھے، تو وادی رو پل ایک ہوائی منظر کی طرح نظر آتی تھی۔۔۔ اپر اور لوئر رو پل اور ان سے پرے تر شنگ گھیشیر کی دیوار۔۔۔ کیا ہم سچ مچ اتنا فاصلہ طے کر کے یہاں پہنچے تھے۔۔۔؟ ہماری جگہ ڈی

چھوٹی ہو رہی تھی اور بہت ہی تیزی سے بلند ہو رہی تھی اور سورج بھی زرد ہونے لگا تھا۔ ہم آرام کرتے۔۔۔ سانس درست کرتے۔۔۔ چیونگم چباتے چلے گئے!“ اے

مجموعی طور پر مستنصر کے مقام و مرتبے کے حوالے سے بات کی جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اصنافِ نثر کے ساتھ ساتھ صنفِ سفرنامہ نگاری میں بھی انہوں نے خوب نام کمایا ہے۔ انہوں نے اندرونِ ملک و بیرون کے بے شمار سفرنامے تحریر کئے ہیں لیکن ان کا کمال یہ ہے کہ وہ ہر سفرنامے کو نئے انداز میں دلچسپ بنا کر پیش کرتے ہیں جیسا کہ ”پتلی پینگلی کی“ چین کا سفرنامہ انتہائی دلچسپ انداز میں شروع کرتے ہیں کہ میں سفرنامہ نہیں لکھ رہا بلکہ ایک تلی سفرنامہ لکھ رہی ہے۔ اسی طرح اپنے منفرد انداز میں ”الاسکا ہائی وے“ میں کوچ کو ہم سفر بنا کر دلچسپ مکالمے کرتے ہیں۔ یہ انداز مستنصر نہ صرف ان دو سفرناموں میں اپناتے ہیں بلکہ ان کا ہر سفرنامہ دوسرے سفرنامے سے منفرد نظر آتا ہے۔ انہوں نے اپنے سفرناموں میں مختلف انداز سے ادبی، فنی، علمی، ذاتی، سیاسی، سماجی، معاشی اور روحانی واقعات کو خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے۔ جس کی وجہ سے مستنصر کے سفرناموں و خواص میں مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ چنانچہ مستنصر کا مقام و مرتبہ کرنل محمد خان کے اس حوالے سے واضح ہو جاتا ہے وہ مستنصر کے سفرناموں پر تبصرہ کرتے ہوئے کچھ اس طرح رائے دیتے ہیں:

”اس آوارہ گردی میں جو مقامات اور شخصیات مستنصر کے مشاہدے میں آتی ہیں وہ اتنی غیر معمولی نہیں ہوتیں کہ اس کی روداد کو امتیاز بخشیں۔ جو چیز اس کی تحریر کو پرکشش اور لازوال بناتی ہے وہ اس کا خوبصورت اندازِ بیان ہے بعض حصے تو اس قدر چلبے اور ثقافت ہیں کہ یہ شخص اگر سارا سفرنامہ اسی انداز میں لکھتا تو ہمارا مزاج کا کاروبار ٹھپ ہو جاتا۔ دعا ہے کہ مستنصر بکثرت ”شالا پردیسی تھیوے“ کا کہ اردو ادب میں حسین و جمیل سفرناموں کا اضافہ ہوتا رہے۔ یہ دنیا مستنصر جیسے لوگوں ہی کے دم سے حسین ہے وہ ملک و شہر کس کام کا جہاں کم از کم ایک مستنصر حسین نازل نہ ہو۔

دیراں شواں شہر کے مے خانہ ندارد“ ۵۲

حوالہ جات

1) webster's Ninth New colligiate Dictionary Marnam Websters
G&C Marnam company U.S.A 1985

2) Oxford Advanced learner's Dictionary of current English. A.S
HOnby, Oxford University press. 1991 4th Edition

- (۳) قومی انگریزی اردو لغت، جمیل جالبی، ڈاکٹر مقتدرہ قومی زبان طبع اول ۱۹۹۲ء
- (۴) منشا یاد "راکھ" عالمی فروغ اردو ادب ایوارڈ (دوحہ قطر) ۲۰۰۳ء
- (۵) قرآن العین طاہرہ، ڈاکٹر، "مستنصر حسین ناز سے ایک مکالمہ"۔ عالمی فروغ ادب
- (۶) مستنصر حسین ناز، ہنزہ داستان، ص ۸۲
- (۷) انور سدید، ڈاکٹر، گفت و شنید، ص ۲۵۶
- (۸) مستنصر حسین ناز، چترال داستان، ص ۱۰۳-۱۰۴
- (۹) مظفر محمد علی، "مستنصر سے خصوصی انٹرویو" مشمولہ گفت روزہ عزم، ص ۲۷
- (۱۰) مستنصر حسین ناز، الا سکا بائی وے، ص ۲۵
- (۱۱) مستنصر حسین ناز، کے ٹو کہانی، ص ۱۳۰
- (۱۲) مستنصر حسین ناز، یک سرائے، ص ۳۵-۳۶
- (۱۳) مستنصر حسین ناز، چترال داستان، ص ۴۵
- (۱۴) مستنصر حسین ناز، چترال داستان، ص ۷۷
- (۱۵) مستنصر حسین ناز، مجموعہ مستنصر حسین ناز، ص ۵۶۰
- (۱۶) انور سدید، ڈاکٹر، اردو ادب میں سفرنامہ، ص ۵۹
- (۱۷) محمود نظامی، نظر نامہ، ص ۹۴
- (۱۸) ظہور احمد، اخوان، ڈاکٹر، چہار سفرنامہ، ص ۱۸
- (۱۹) جمیل الدین عالی، دنیا میرے آگے، ص ۳۱
- (۲۰) ابن انشا، چلتے ہو تو چین کو چلیئے، ص ۶۳

- (۲۱) ابن النکاحہ آوارہ گرد کی ڈائری، ص۔ ۷۰-۷۱
- (۲۲) قراۃ العین حیدر، جہان دیگر، ص۔ ۱۴۴
- (۲۳) حکیم سعید، جرمین نامہ، ص۔ ۲۳
- (۲۴) اشفاق احمد، سفر و سفر، ص۔ ۱۴۱
- (۲۵) مختار مسعود، سفر نصیب، ص۔ ۵۹-۶۰
- (۲۶) محمد خان، کرنل، جنگ آمد، ص۔ ۷۷
- (۲۷) عطاء الحق قاسمی، کوروں کے دلیں میں، ص۔ ۱۳۷
- (۲۸) ظہور احمد اعوان، ڈاکٹر، چار سفر نامہ، ص۔ ۱۵۹
- (۲۹) اے حمید، لنگا سری لنگا، ص۔ ۵۰
- (۳۰) محمد اختر محمود، لنگا سیرس ۲۰۵ کلومیٹر، ص۔ ۴۶
- (۳۱) ممتاز مفتی، بند یا ترا، ص۔ ۶۸
- (۳۲) ضیاء ساجد، منتخب مشہور سفر نامے مشمولہ برساتی از شفیق الرحمن، ص۔ ۱۱۵
- (۳۳) غفور شاہ قاسم، ڈاکٹر، مستنصر حسین تارڑ، شخصیت اور فن: مشمولہ قومی زبان اگست ۲۰۱۳، ص۔ ۷۱
- (۳۴) رشید احمد کوریجہ، ڈاکٹر، بیسویں صدی کا نثری ادب، ص۔ ۳۰۶
- (۳۵) مستنصر حسین تارڑ، نکلے تیری تلاش میں، ص۔ ۱۱
- (۳۶) شاہد کمال، پروفیسر، ادبیات اردو، ص۔ ۴۹۶
- (۳۷) مستنصر حسین تارڑ، چترال داستان، ص۔ ۹۱
- (۳۸) مستنصر حسین تارڑ، چترال داستان، ص۔ ۶۱
- (۳۹) مستنصر حسین تارڑ، نانکا پرہت، ص۔ ۲۵۴-۲۵۵
- (۴۰) غفور شاہ قاسم، ڈاکٹر، مستنصر حسین تارڑ: شخصیت اور فن: مشمولہ قومی زبان اگست ۲۰۱۳، ص۔ ۷۳
- (۴۱) مستنصر حسین تارڑ، نیپال نگری، ص۔ ۳۳-۳۵
- (۴۲) ہفت روزہ عزم، مشمولہ مستنصر حسین تارڑ سے خصوصی انٹرویو جولائی-اگست ۲۰۰۶، ص۔ ۳۰
- (۴۳) الزبیر۔ سفر نامہ نمبر مشمولہ اردو سفر نامے میں مزاح کے عناصر از فوزیہ چوہدری، ص۔ ۹۴
- (۴۴) ظہور احمد اعوان، ڈاکٹر، چار سفر نامہ، ص۔ ۱۶۴

- (۴۵) ظہور احمد اعوان، ڈاکٹر چہار سفر نامہ۔ ص ۱۵۹-۱۶۰
- (۴۶) انور سدید، ڈاکٹر، اردو ادب میں سفر نامہ، ص ۷۱
- (۴۷) ذوالفقار علی احسن، اردو سفر نامے میں جنس نگاری کا رجحان، ص ۱۳۸
- (۴۸) خیابان (اصنافِ نثر نمبر) مشمولہ پروفیسر رؤف۔ شمارہ ۹۵-۱۹۹۳ء، ص ۳۱۹
- (۴۹) جمیل احمد انجم، پروفیسر، اردو ادب بیسویں صدی میں، ص ۳۲۳
- (۵۰) ذوالفقار علی احسن، اردو سفر نامے میں جنس نگاری کا رجحان، ص ۱۳۹
- (۵۱) مستنصر حسین تارڑ، ناٹکا پرہت۔ ص ۲۳۵-۲۳۶

باب ششم

مجموعی جائزه

ادب انسانی زندگی کا معمار اور رہبر ہے جو انسانی شعور اور عزم کی تشکیل میں عملی طور پر حصہ دیتا ہے۔ حیات انسانی کی طرح ادب بھی وسیع ہے۔ ادب انسانی زندگی کے ہر شعبے کی ترجمانی کرتا ہے۔ زبان و ادب سے وابستگی انسان کا فطری تقاضا ہے۔ ہر انسان بقدر حیثیت و مرتبہ اس سرگرمی پر آمادہ و تیار رہتا ہے۔ زندہ قومیں ہمیشہ اپنی زبان، تہذیب اور ثقافت کو اہمیت دیتی ہیں۔ ادب کے سیل رواں میں مغرب سے مشرق کی طرف اُمنڈنے کا منظر دکھائی دیتا ہے اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی کہ تہذیبوں کے مابین لین دین کا عمل ہمیشہ جاری رہتا ہے۔ ادب کے اس لین دین کی وسعت سے تخلیقی و تنقیدی اظہار میں تجربوں کا امکان بڑھ جاتا ہے۔

ادب ایک بڑی تہذیبی قدر ہے جس کے ذریعے ادیب اپنے قلم کی مدد سے خود اپنی صراحت کرتا ہے۔ یوں ادب زندگی کا شارح ہونے کے ساتھ ساتھ زندگی کا ایک باشعور نقاد بھی ثابت ہوتا ہے جو ادنیٰ اور اعلیٰ، خوب اور زشت میں تمیز کرتے ہوئے امتیاز کرنا سکھاتا ہے۔ انسان ابتدائے آفرینش ہی سے قصہ کہانی سننے اور سنانے کا ذوق رکھتا ہے۔ انہوں نے انسان کی اس فطرت کو اصنافِ نثر میں پیش کر کے قارئین کو محظوظ ہونے کا موقع عطا کیا ہے۔ ناول، داستان، ڈرامے اور افسانے کی طرح سفر نامہ بھی ایک دلچسپ صنفِ نثر ہے جس کا شمار ادب کی غیر افسانوی اصناف میں ہوتا ہے۔

صنفِ سفر نامہ نگاری انسان کی قلمون مزاجی کی بدولت معرضِ وجود میں آئی ہے۔ سفر نامہ ایک زندہ اور متحرک ادبی صنف ہے جو اعلیٰ اقدار و روایات کو اجاگر کرتے ہوئے زندگی کو نئی راہوں سے روشناس کراتا ہے۔ اگر ہم انسانی تہذیب کی تاریخ پر نظر دوڑائیں تو یہ تاریخ ایک مرحلہ وار سفر سے عبارت نظر آتی ہے کیونکہ انسان نے اپنی تاریخ کا آغاز غار اور پتھر سے کیا، پھر انسان نے زرعی ترقی کا سفر کیا وہ ندیوں کے کنارے آباد ہوا پھر اس نے صنعتی ترقی کی طرف سفر کیا بعد ازاں انسان کا سفر خلاؤں میں بھی ہوا یوں اگر انسان کے ارتقاء کا جائزہ لیا جائے تو انسان کے ارتقاء کی ساری کہانی سفر کے گرد گھومتی ہے۔

روزِ اول سے سفر انسان کی فطرت کا حصہ بنا ہے۔ کائنات کی ہر شے سفر میں ہے اور یہ سفر ازل سے ابد تک جاری رہے گا۔ سیروساحت انسان کا فطری ذوق ہے۔ ایک سفر وہ ہے جو کسی خاص مقصد کیلئے کوئی بھی انسان باعثِ مجبوری کرتا ہے دوسرا سفر وہ ہے جو سیاحت کی غرض سے کیا جاتا ہے لیکن سیاحت مظاہرِ فطرت کو کسی خاص زاویے سے دیکھنے کیلئے صرف سفر نہیں کرنا بلکہ اپنی آزاد پسند طبیعت کے باعث ظاہر و باطن کو یکجا کر کے دیکھتے ہوئے مناظر سے لطف اٹھاتا ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر وزیر آغا یوں بیان کرتے ہیں کہ:

”سیاحت کا امتیازی وصف یہ ہے کہ وہ اپنے گھر و وطن، نام اور پیشے سے قطعاً منقطع

اور بے نیاز ہو کر کسی غیر مادی شے کی طرح سبک اور لطیف ہو جاتا ہے اور بندھنوں اور

حد بند یوں کوچ کر ایک آوارہ جھونکے کی سی آزاد روی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ مسافر کی حالت تو اس پتنگے کی سی ہے جو کٹڑی کے جالے میں قید ہو اور جالے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اور ایک منزل سے دوسری منزل تک جانے کی ڈور سے بندھا ہوا بڑھا چلا جائے لیکن سیاح کٹڑی کے جالے سے یکسر آزاد ہے گھر کی دیواروں اور منزل کے دھاکوں سے بھی اسے کوئی سروکار نہیں۔۔۔ سیاح تو اپنا راستہ خود بناتا ہے اور مسافر حرکت کرتے ہوئے بھی حرکت کی نفی کرتا ہے۔“ ۱۔

سیاحت انسان کے ذہن کو وسعت اور پختگی عطا کرتی ہے اور وہ گروہی، علاقائی اور لسانی تعصبات کے دائرے سے نکل کر دنیا اور اس کی حسین رنگینیوں کو وسیع تناظر میں دیکھنے لگتا ہے۔ یوں سیاح اپنے پیش آمدہ خطے یا علاقے کے تہذیبی، سماجی، ثقافتی، تاریخی، مذہبی اور مقامی احوال و کوائف اور تجربات و مشاہدات کو جب ادبی منظر نامے کی زینت بنا کر پیش کرتا ہے تو وہ سفر نامہ کہلاتے ہیں اور سیاح بذات خود سفر نامہ نگار کہلاتا ہے۔ ڈاکٹر ارشد محمود ناشد کے مطابق سفر نامے کی وضاحت یوں کی جاسکتی ہے:

”سفر نامہ“ نسبتاً جدید اصطلاح ہے عربی میں ”رحلۃ“ اور انگریزی میں ”Travelogue“ کی اصطلاحات اسی کا مترادف و بدل ہیں۔ سفر نامہ نگاری ادب کی ایسی صنف ہے جو سفر کے حالات و واقعات، مشاہدات، کوائف اور تجربات و کیفیات کا اظہار یہ ہے۔ یہ وہ بیان ہے جو مسافر کے ذوق سفر اور احوال سفر کا غماز ہے۔ یہ وہ آئینہ ہے جس میں مسافر کے عرصہ سفر کے روز و شب جھلکاتے ہیں۔“ ۲۔

سفر نامہ انسان کے جذبہ تحقیر کا اظہار ہے۔ سفر نامہ نگار وسعت نظری سے سفر نامہ تحریر کرتے ہوئے قارئین کیلئے نئی معلومات کے ساتھ ساتھ جتنی جاگتی تاریخی و تہذیبی مہیا کر دیتا ہے۔ مقالے کی ابواب بندی کی تکمیل کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ سفر نامے کی سرحدیں لامحدود ہیں جس کی وجہ سے ہر ایک ادبی صنف کی بھٹک سفر نامے میں دکھائی دیتی ہے اور کوئی بھی ادبی صنف آسانی کے ساتھ اپنے آپ کو سفر نامے میں ضم کر لیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سفر نامے کو بحیثیت صنف اپنا لوہا منوانے میں کافی عرصہ لگا اور تا دیر سفر نامے کی صنف کو وہ مقام و مرتبہ بھی نہ مل سکا جس کی یہ صنف حقدار تھی۔

اُردو سفر نامے کی روایت و ارتقاء کا جائزہ لینے کے بعد یہ حقیقت منظر عام پر آتی ہے کہ ابتداء میں سفر نامہ اردو ادب کی مختلف اصناف میں نمودار ہوتا رہا ہے لیکن سفر نامے کی ابتدائی شکلیں ہمیں زیادہ دلچسپ نظر نہیں آتی کیونکہ

ابتدائی سفرناموں میں کسی خطے یا علاقے کے جغرافیے، محل وقوع اور رسم و رواج کا بیان زیادہ ہوتا تھا جس کی وجہ سے ابتدائی سفرنامے زیادہ تر خشک اور بے رنگ نظر آتے ہیں کیونکہ قدیم سفرناموں میں سفرنامہ نگار کے ذاتی نقطہ نظر یا طرز احاس کا فقدان ملتا ہے۔ حقائق اور شواہد کے ذریعے قدیم سفرنامہ نگار جغرافیائی اور تاریخی معلومات کے ساتھ داخلی محسوسات کے بجائے خارجی معلومات کو بیان کرتے تھے۔ ڈاکٹر خالد محمود اس حوالے سے یوں رقمطراز ہیں

”تاریخ جغرافیہ، تہذیب، تمدن، تعلیم، تربیت، سیاست، معاشرت، مذہب، اقتصادیات غرض بیسیوں ایسے موضوعات ہیں جو قدیم سفرناموں میں ہیرے جواہرات کی طرح جگمگا رہے ہیں۔ پرانے زمانے میں جب آمدورفت دشوار تھی اس قسم کے معلومات افزا واقعات اپنے اندر بڑی کشش رکھتے تھے۔ تاریخی واقعات اور آثار قدیمہ سے متعلق قصے، کہانیاں یا مناظر فطرت کے مرقعے ہر چیز کے ہارے میں واقعیت حاصل کرنے کیلئے طبیعت بے چین رہتی تھی۔“۔ ۱۱

وقت بیت جانے کے ساتھ ساتھ ایسے سفرناموں کی اہمیت کم ہوتی گئی جو محض معلومات حاصل کرنے کا ذریعہ بنے ہوئے تھے کیونکہ سفرنامہ نگاروں کے سامنے مقصدی پہلو کارفرما تھا۔ انگریزوں کی آمد کے بعد اردو سفرناموں میں نمایاں تبدیلیاں نظر آتی ہیں جو مثبت اور خوش آئند ثابت ہوئی ہیں۔ بیسویں صدی میں سفرنامے کی صنف نے کافی حد تک مقبولیت حاصل کی کیونکہ بیسویں صدی میں اردو سفرنامے میں نفسیات شناسی کا رجحان زیادہ ملتا ہے۔ جدید سفرناموں میں موجود تخلیقی اور افسانوی طرز احاس کی وجہ سے ان کی مقبولیت اور قارئین کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ جدید سفرنامہ نگاروں نے اپنے مخصوص اور ہر کشش اسلوب کے ذریعے اس صنف کو دلچسپ اور حلقہ بنا دیا ہے۔ جدید سفرناموں میں واضح طور پر گزشتہ ادوار کے سفرناموں سے انحرافی کیفیت نظر آتی ہے۔ جدید اردو سفرنامہ نگاری میں محمود نظامی کا ”نظرنامہ“ ایک ایسا سفرنامہ ہے جو قدیم اور جدید سفرنامے کے درمیان ایک حد فاصل قائم کرتا ہے۔ قدیم اور جدید سفرناموں پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر انور سدید لکھتے ہیں کہ:

”قدیم سفرنامہ زیادہ تر خارجی کوائف جمع کرنا تھا لیکن جدید سفرنامے نے خارج اور داخل دونوں جہتوں کا احاطہ کیا ہے اور اب سفرنامہ ایک ایسی صنف ادب کی صورت اختیار کر گیا ہے جس میں داستان، کہانی اور آپ بیتی کے بیشتر عناصر شامل ہیں، تخلیقی اسلوب کی آمیزش نے اس میں شعری کیفیت بھی پیدا کر دی ہے چنانچہ سفرنامہ صرف

نئے ملکوں اور براعظموں کا ہی مشاہدہ نہیں کرنا بلکہ سیاح کے داخل میں آباد دنیا کی بھی دریافت ہے اور اب یہ وہ دنیاؤں کے سکھ پر تحقیق ہو رہا ہے۔“۔ ۱۱

جدید سفرنامہ نگاروں کی بڑی کھیپ میں مستنصر کا نام نمایاں ہے۔ اُن کا شمار ایسے ادیبوں میں ہوتا ہے جو انفرادیت کے حامل ہیں۔ وہ ایک تخلیق کار کا ذہن، حسن کار کا قلم اور مصور کا دل لے کر آئے ہیں۔ ان کا ذہن کائنات، انسان، روح، وقت اور کان و مکان کی کھوج کے چراغ فروزاں کئے ہوئے ہے۔ تہذیبوں کی وہ حقیقتیں جو تھیں تکمیل ہیں جن کا تعلق انسانی زندگی کے بنیادی مسائل سے ہے انہیں مستنصر نے اپنے مخیل اور فکر کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کی ہے۔

مستنصر نے خاندانی لحاظ سے علمی و ادبی ماحول نہیں پایا۔ ان کے آباؤ اجداد تجارت پیشہ تھے۔ وہ کیم، راج ۱۹۳۹ء کو شہر لاہور میں پیدا ہوئے لیکن ان کا پس منظر دیہات کا ہے۔ ان کے والد چودھری رحمت خان کجرات کے نزدیک ایک گاؤں ”جو کالیاں“ کے رہنے والے تھے۔ چودھری رحمت خان اپنے زمانے کے پہلے فرد تھے جنہوں نے میٹرک کیا۔ مستنصر کے دادا چودھری امیر بخش ایک زمیندار شخص تھے جو مل چلاتے تھے ابستہ مستنصر کی دادی پڑھے لکھے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں جنہوں نے مستنصر کے والد کو میٹرک تک پڑھایا۔ مستنصر کے والد چودھری رحمت خان ایک Self made انسان تھے جو شہر لاہور آئے تو محنت مشقت کر کے کاروبار میں خوب نام کمایا وہ پھولوں اور رہزیوں کے بیجوں کا کاروبار کرتے تھے انہیں زراعت سے اتنی رغبت اور دلچسپی تھی کہ زراعت کے حوالے سے انہوں نے پچیس (۲۵) کتابیں تحریر کیں۔ یوں مستنصر کو پڑھنے اور لکھنے کا ذوق اُن کے والد کی محبت سے نصیب ہوا۔ مستنصر اوائل عمری میں اپنا نام ایم۔ ایچ چودھری لکھتے تھے لیکن جب انہوں نے لکھنا شروع کیا تو جٹ ذات ہونے کی وجہ سے انہوں نے اپنے نام کے ساتھ ”مارڈ“ لگا دیا یوں وہ ادبی دنیا میں مستنصر حسین مارڈ کے نام سے پہچانے جانے لگے۔ مستنصر نے کورنمنٹ کالج لاہور سے ایف اے کیا تو اس کے بعد Textile Engineering میں ڈپلومہ حاصل کرنے کیلئے انگلینڈ چلے گئے۔ پڑھائی کے بجائے انہیں ادب، تھیٹر اور رکتوں میں دلچسپی تھی وہ یورپ سے ڈپلومہ لینے کے بعد وہیں قیام کرنا چاہتے تھے لیکن والد صاحب کی منشاء کے مطابق وطن لوٹنا پڑا اور تقریباً پندرہ بیس سال تک والد کا کاروبار منجیالا اور لندن سے والپسی کے بعد مستنصر نے اپنے سفر کو ”لندن سے ماسکو تک“ کے عنوان سے ”نوائے وقت“ کے ہفتہ وار ادبی میگزین ”قندیل“ میں شائع کر کے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا یہ ۱۹۵۸ء کا دور تھا۔ اس کے بعد طویل سفر کے تجربات و مشاہدات پر مبنی ۱۹۶۹ء میں مستنصر نے ”نکلے تیری تلاش میں“ کے عنوان سے پہلا باقاعدہ سفرنامہ تحریر کیا جو پہلی بار ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔ اس سفرنامے نے ادبی دنیا

میں ایک تہمکہ مچا دیا۔ مستنصر ادبی دنیا میں کئی حوالوں سے جانے جاتے ہیں۔ ناول، افسانہ، ڈرامہ، خطوط نگاری، سفرنامے اور کالم، ان کی ادبی زندگی کی قابل قدر جہتیں ہیں لیکن سفرنامہ نگاری اُن کی بیچن بن چکی ہے۔ ڈاکٹر رشید امجد اُن کی سفرنامہ نگاری کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:

”سفرنامہ نگاری کی حیثیت سے مستنصر حسین تارڑ کا نام ایک منفرد حیثیت کا حامل ہے اُن کے سفرنامے کی دو بنیادی خصوصیات اُن کا اسلوب اور سفرنامے کی ثقافتی عکاسی ہے جو انہیں دوسرے سفرنامہ نگاروں سے ممتاز بناتی ہیں۔“ ۵

مستنصر کی ادبی جہتوں کو سمجھنے کیلئے اُن کی دلچسپی کے میدان کو سمجھنا ضروری ہے۔ سیاحت کا ذوق و شوق قدرتی کامد نے مستنصر کے اندر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ سفر اُن کیلئے تسکین حیات ہے۔ ان کے سفرناموں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے اندرون ملک سیاحت پر مبنی سفرنامے اور بیرون ملک سیاحت کے احوال پر مشتمل سفرنامے۔ مستنصر کے سفر کے مشاہدات، تجربات اور محسوسات پر مبنی تحریروں کی تمام حیثیتوں کو اجاگر کرنے کیلئے مقالے کے ابواب کی تقسیم بھی اسی طرح کی گئی ہے۔

مستنصر لندنی سیاحت سے آشنا ہیں چنانچہ دنیا کے جن خطوں، علاقوں یا ملکوں کی خوبصورتی اور دلکشی کے بارے میں سنتے ہی بے چین ہو جاتے ہیں اور ہر کار کو تج کر زندگی اور معمولات زندگی کو چھوڑ چھاڑ کر رخصت سفر باندھ لیتے ہیں۔ اپنے اس سیاحتی جنون کے بارے میں لکھتے ہیں:

شہباز خان کام کے آدمی نکلے، وہ سوات پر بہت سا کام کر چکے تھے اور میں سوات کے کام آگیا تھا یعنی گوہ سوات تھا۔ کہہ لیجئے کہ مجھے ان دنوں سوات ہو گیا تھا جیسے لوگوں کو عشق ہو جاتا ہے ایسے ہی مجھے بھی کسی مقام کے ساتھ آشنائی کے بعد کچھ ہو جاتا ہے، کبھی ہنزہ ہو جاتا ہے کبھی دریا ئے گھاگرا ہو جاتا ہے تو جیسے ان دنوں مجھے مانگا پر بہت ہو چکا ہے اُن دنوں سوات ہو گیا تھا۔ شہباز خان نے میرے زخموں پر مرہم رکھا اور سوات کے بارے میں انہوں نے جو تحقیق کی تھی وہ میرے سامنے رکھ دی لیکن ہوا یہ کہ سوات کی طرف سے افاقہ ہوا تو مجھے گندھارا ہو گیا۔ اس کا علاج بہت سارے لوگوں نے کیا لیکن مرض بڑھتا گیا جوں جوں وہاں کی۔ شہباز خان یہاں بھی میرے کام آئے۔“ ۶

مستنصر کسی مجبوری کے تحت سفر نہیں کرتے بلکہ وہ ہر قید سے آزاد ہو کر فطری مناظر سے لطف اٹھاتے ہیں اُن کا ہر قدم ایک نئے جہاں کی خبر لاتا ہے وہ نئے مناظر اور رلفریوں سے ہمکلام ہوتے ہیں وہ سو دو زیاں سے بے نیاز ہو کر راستے کی دشواریوں کو پرکھ سکتے ہیں۔ اُن کے نزدیک سیروسیاحت محض آوارہ گردی کرنے اور مناظر قدرت کا مظاہرہ کرنے کا نام نہیں ہے بلکہ وہ اپنے دل کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے ایک نئے جہاں کی دریافت کیلئے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں:

”سفر کی مقصد خاص کے پیش نظر کیا جاتا ہے۔ کوئی کام، کوئی ضرورت، کوئی افتاد محرک بنتی ہے جبکہ سیاحت صرف اپنے لئے ہوتی ہے۔ سیاحت من کی ترنگ اور اپنا انعام آپ ہے۔“

مستنصر دوران سیاحت نئی دنیاؤں کی دریافت کرتے ہیں انہوں نے مناظر قدرت کے ہر رنگ اور ہر روپ کو ہر چھوٹے اور ہر دھوپ کو زندگی کی حرکت اور حرارت کا نغمہ جانا وہ بڑی محنت اور دیدہ ریزی سے اپنے مشاہدات و تجربات اور محسوسات کو سفر نامے میں ڈھالتے ہیں اور قارئین کو تاریخی، تہذیبی، ثقافتی، سماجی، معاشی اور نفسیاتی کیفیات سے روشناس کراتے ہیں۔ مستنصر نے اپنے عمیق اور گہرے مشاہدے کے ذریعے معلومات کو شگفتہ اسلوب اور دلچسپ واقعات میں پیش کیا ہے۔ وہ اپنے سفر ناموں میں مقامات کی سیر کا احوال افسانوی و ادبی رنگ میں تحریر کرتے ہوئے احساسات کو جذباتی ڈھنگ میں بیان کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ وہ مظاہر فطرت اور مظاہر انسانی کا بغور مشاہدہ کرتے ہیں اور دلچسپ انداز میں ان مشاہدات کو سفر نامے کا حصہ بناتے ہیں۔

مستنصر نے اپنے سفر ناموں میں پتھر کی عمارتوں یا جغرافیائی اور تاریخی مقامات کی بجائے انسانی زندگی کو زیادہ اہمیت دی ہے۔ وہ سفر نامے کو زندگی کا متحرک بیان یہ گردانتے ہیں۔ انہوں نے اپنے سفر ناموں میں زندہ کرداروں کو شامل کر کے انسانی شخصیت نگاری کے مرقعے پیش کئے ہیں۔ مستنصر خارج سے باطن کے سفر میں جن دریا فتوں سے آشنا ہوتے ہیں اس میں قاری کو بھی شامل کر لیتے ہیں۔ ہر فنکار چاہتا ہے کہ اس کا ربط قاری سے نہ صرف برقرار رہے بلکہ زیادہ سے زیادہ بڑھتا چلا جائے اس کے لئے وہ شعوری اور لاشعوری سطح پر کوشاں رہتا ہے۔ مستنصر بھی کئی بار شعوری سطح پر اس کوشش میں مصروف رہتے ہیں کہ وہ اپنی تحریر کو قاری کیلئے زیادہ سے زیادہ دلچسپ بنائیں اس عمل کو پانے کیلئے وہ کبھی تاریخ سے مدد لیتے ہیں کبھی انسانی نفسیات کی مختلف جہتوں کا مشاہدہ کرتے ہیں حتیٰ کہ علامت نگاری اور جنس نگاری سے بھی گریز نہیں کرتے۔ اس لئے قارئین کا ایک وسیع حلقہ مستنصر کے سفر ناموں میں محض اس لئے دلچسپی لیتا ہے کہ اس میں تخیل کی فراوانی اور جنس نگاری کا عنصر موجود ہے جیسے ”نکلے تیری تلاش میں“ ایسا سفر نامہ

ہے جس میں قاری کو رومانی تخیل کیلئے کافی مواد موجود ہے اس کی نسبت اندرون ملک سفر نامے خالص سیاحتی سفر نامے ہیں۔ جنس مغربی تہذیب کا ایک خاص اور منہ زور حوالہ ہے اس لئے بیرون از ملک سفر ناموں میں جنس نگاری کا عنصر زیادہ ہے۔

مستنصر ایک روایتی مرد ہونے کی حیثیت سے طبقہ منسواں میں غیر معمولی دلچسپی رکھتے ہیں خصوصاً مغربی ممالک کے سفر میں یہ خاصیت خاصی نمایاں ہو جاتی ہے جو بعض اوقات گراں محسوس ہوتی ہے اور ناقدین اسے سخت الفاظ میں یاد کرتے ہیں جیسے ذوالفقار علی احسن لکھتے ہیں:

مستنصر کی جنس نگاری ایک طرح کا ایٹارٹل رو یہ معلوم ہوتا ہے۔ ان کے سفر ناموں میں چنی عیاشی کا عنصر بہت نمایاں ہے اس طرز عمل یا طرز نگارش میں فرد بظاہر احساس برتری کے تحت نمائش پسندی کا مظاہرہ کرتا ہے لیکن ہر طرح کے احساس برتری کے عقب میں دراصل احساس کمتری ہی کارفرما ہوتا ہے۔ مستنصر کو بھی یہی عارضہ لاحق ہے۔ مستنصر کے ہاں دو شیزاؤں کی کثرت نظر آتی ہے۔ کے ٹو کی بر فلی چوٹیاں ہوں یا آئندلس کے حسین باغات، پیرس کی گلیاں ہوں یا پکنگ کے بازار ہر جگہ دو شیزاکیں ان کا سوا گت کرنے کیلئے تیار کھڑی ہوتی ہیں۔ سچ ہے: خدا شکر خورے کو شکر دیتا ہے۔ ۵

”نکلے تیری تلاش میں“ ایسا سفر نامہ ہے جس میں قاری کو رومانی تخیل کیلئے کافی مواد ملتا ہے اس کی نسبت اندرون ملک سفر نامے خالص سیاحتی سفر نامے ہیں۔ جنس مغربی تہذیب کا ایک خاص اور منہ زور حوالہ ہے اس لئے بیرون از ملک سفر ناموں میں جنس نگاری کا عنصر زیادہ ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:

”ہم دونوں کافی پینے لگے۔ خاموشی کا ایک طویل وقفہ۔ پچھلتی موم کورائی کے ساتھ لپٹی ایک رواں بیل کی طرح نیچے اتر کر مگ کی پشت پر پھیل رہی تھی۔“

”تم ایسی حسین لڑکیوں کو تو جوڈو کا لباس پہننے کی ضرورت نہیں“ بالآخر میں نے اس وقفے کو توڑا۔ ”تمہیں تو دیکھ کر ہی ہتھیرا ڈال دینے کو جی چاہتا ہے“ اس کے گول چہرے پر موم جی لٹکی۔ تم اٹالویوں کی طرح جھوٹی مگر خوبصورت باتیں کرتے ہو۔۔۔“ ”مجھے معلوم ہے کہ تمہاری یہ خواہش ہے کہ میں اس شہر میں تمہاری رفاقت میں چلوں، باتیں کروں، ہنسوں، لیکن تمہارے اندر ایک بے چین بے جہتی ہے۔ تم

کوشش کر کے خوش رہتے ہو اور مشقت سے خوبصورت فقرے کہتے ہو، اور اداسی کی ایک ہلکی سی حدت ہمہ وقت تمہاری آنکھوں میں چلتی رہتی ہے۔۔۔“

”بھئی میں تم سے محبت کرتا ہوں، شہید اور نہایت جذباتی قسم کی، اور اگر میرا اطالوی ویزہ کل ختم نہ ہو رہا ہوتا تو میں تمام وقت تمہاری دین کے پیچھے لٹک کر آہیں بھرتا رہتا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔“ میں نے ہنستے ہوئے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔

”لوہ تم بہت ہی ناقابل یقین قسم کے آدمی ہو مستنصر ”وینڈی“ مسکرا دی۔ ”جس طرح تم مجھے بتائے بغیر پلازما سانوریا میں چھوڑ کر غائب ہو گئے تھے تو مجھے اسی وقت شک ہوا تھا کہ تمہارے ذہن میں کچھ فتور ہے اور میں ایک نیم دیوانے شخص کے ساتھ دینس میں ہرگز گھومنا نہیں چاہتی۔“ ”بالکل“ میں نے سر ہلادیا۔

”تم دراصل مجھے پلازما سانوریا میں ہی چھوڑ آئے ہو۔“ اُس نے سر جھٹک کر میری طرف دیکھا۔ مسکراہٹ سننے لگی، چہرہ آگے آیا، ہونٹ جدا ہوئے، نیم دائر میں بدلے اور ایک گہرا سانس موم بتی کے شعلے پر بجھ گیا یکدم اس کا چہرہ اندھیرے میں یوں چمکا جیسے کسی نے مارجس جلا دی ہو۔ یہ روشنی لمحہ بھر کیلئے میرے گالوں پر غم آلود حدت کے ساتھ پھیلی۔ پھر وہ ابھی نور پردہ اٹھا کر خیمے سے باہر نکل گئی۔“ ۹

مستنصر عام نفسیات سے دلچسپی رکھتے ہیں جس کی بدولت وہ کئی انسانی جہتوں کو خوبی سے پیش کرنے پر قادر ہیں۔ ان کے سفرناموں میں انسانی نفسیات کی نہ صرف عکاسی ملتی ہے بلکہ بھرپور وضاحت بھی۔ ڈاکٹر وحید قریشی اس عمل کو یوں بیان کرتے ہیں۔

”نفسیات کے مطالعہ نے ہمارے لکھنے والوں کو یہ احساس دلادیا کہ جنسی جذبہ خیر اور برکت کی چیز ہے، قدیم معاشرتی اقدار میں سب سے زیادہ اس رجحان کو دہانے اور کچنے کی کوشش کی تھی۔ اب علم نفسیات کی ترقی نے اسے زندگی کی بنیادی قدروں میں شامل کر دیا ہے۔“ ۱۰

مستنصر نے اپنے سفرناموں میں سماجی حقیقت نگاری کو مخصوص صورتحال یا کرداروں کے ذریعے واضح کیا ہے۔ انہوں نے زندگی کی رعنائیوں اور سنگینیوں کا ذکر بلا تامل کیا ہے۔ وہ مختلف قوموں کے اخلاقی محاسن کے ساتھ ساتھ فاسقانہ زندگی کی جھلکیاں بھی دکھاتے ہیں۔ مستنصر حقیقی معنوں میں معاشرے کی قدروں کی ترجمانی کرتے ہیں۔

اُن کے ابتدائی دور کے سفرناموں جیسے ”نکلے تیری تلاش میں“ اور ”خانہ بدوش“ میں جذباتی انداز میں جنس نگاری کی گئی ہے۔ جس میں معاشرے کی قدروں کی حقیقی ترجمانی کے بجائے جنسی تلمذ زیادہ پایا جاتا ہے۔ جوں جوں مستنصر کے تجربات بڑھتے گئے اُن کی تحریروں میں سنجیدگی کی کیفیت بڑھتی گئی۔ مستنصر جنس کا سہارا لئے بغیر سفرنامہ مکمل نہیں کرتے لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جنس کا بیان مستنصر کا مقصد نہیں ہوتا بلکہ مقصد کو بیان کرنے کیلئے وہ جنس کو بطور زینہ استعمال کرتے ہیں۔

جنسی خواہش ایک فطری حقیقت ہے جس سے انحراف کرنا کسی بھی فنکار کیلئے ممکن نہیں ہوتا چونکہ سفرنامہ نگار کسی خطے یا علاقے یا ملک و قوم کی تہذیب و ثقافت پر روشنی ڈالتا ہے اس لئے اس حقیقت کو اس پر وہ نہیں رکھ سکتا۔
ذوالفقار علی احسن یوں رقمطراز ہیں کہ:

”مستنصر حسین نارڑ نے سفرنامے کو خارجی سے داخلی احساسات سے روشناس کیا۔ شاید اسی لئے ان کے سفرناموں میں ان کے عشق کی داستانیں بھی ملتی ہیں اور بعض اوقات یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے ہر سفرنامے میں اپنے تازہ عشق کو بیان کر رہے ہیں اس طرح اُن کے سفرنامے اُن کی عشق کی داستانوں کو بھی اپنے اندر سموئے ہوئے ہیں۔ مختلف مقامات کی سیر کے دوران سفرنامے میں دلچسپی پیدا کرنے کیلئے وہ خواتین کا ذکر خوب کرتے ہیں اور ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ بعض اوقات وہ مقامات کی سیر کم اور خواتین کی سیر زیادہ کر دیتے ہیں۔ مستنصر بعض مقامات پر چھوٹیشن کو اس قدر رو میٹسائز کر دیتے ہیں کہ سفرنامے کا گمان کہیں بہت دور دھندلکے میں رہ جاتا ہے اور پھر یوں لگتا ہے جیسے کسی افسانے کا مطالعہ شروع کر دیا گیا ہے۔ مستنصر کے قلم کی جولانیاں وہاں بطور خاص دیکھنے والی ہوتی ہیں جہاں انہیں کوئی کوئل سا چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ بعض اوقات انہیں خود پر قابو نہیں رہتا۔ ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ وہ جو کچھ دیکھتے ہو سوچتے ہیں اسے بلا جھجک صفحہ قرطاس پر منتقل کر دیتے ہیں یعنی ہٹن اور بلاؤز کے اس کھیل میں وہ جھجک اور شرم کی بوٹ میں نہیں چھپتے اور نہ ہی منافقت کا دھیر یا مہین نقاب اپنے چہرے پر ڈالتے ہیں بلکہ وہ جس طرح اور جس شدت سے سوچتے ہیں اسی شدت سے اس کا برملا اظہار بھی کر دیتے ہیں۔ اگر مستنصر حسین نارڑ کسی مقام پر خواتین کو ناٹتے یا ہوس زدہ نظروں سے دیکھتے ہیں تو اس کو بھی بیان کر دیتے ہیں ان

کا اسلوب بیان ایسا ہے کہ اس سلسلے میں قاری کی ساری ”بہمدردیاں“ مستنصر کے ساتھ ہوتی ہیں۔“ ۱۱

مستنصر اپنے مخصوص انداز میں یورپ و ایشیا اور مشرق و مغرب کی تہذیب و ثقافت کو اپنے سفرناموں میں پیش کر کے بے شمار حقیقتوں کا انکشاف کرتے ہیں۔ قارئین کیلئے مستنصر کے سفرنامے اس لئے دلچسپی کا باعث ہیں کہ ان میں عوام و خواص کو اپنی زندگی کا عکس نظر آتا ہے وہ سفرنامے میں اجتماعیت کے ساتھ ساتھ انفرادیت کے رنگوں کو بھی اجاگر کرتے ہیں۔ اپنے ذاتی حالات و تجربات بھی سفرنامے کا حصہ بنا لیتے ہیں جس سے قاری لطف اندوز ہوتا ہے۔ مستنصر کے سفرنامے قارئین اس لئے دلچسپی سے پڑھتے ہیں کہ ان کے سفرناموں میں عوام و خواص کو اپنی زندگی کا عکس نظر آتا ہے کیونکہ مستنصر کے سفرناموں میں جدید سفرناموں کی شیرینی موجود ہوتی ہے اور وہ معاشرتی جھنکیں دکھانے کے ساتھ ساتھ اپنے نجی واقعات کو بھی بیان کرتے ہیں جو قاری کو لطف اندوز ہونے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ قارئین کے حلقے میں سفرنامے کی شمع روشن کرنے والوں میں مستنصر کا نام قابلِ تسمین اور سرفہرست ہے کیونکہ مستنصر نے سفرنامے کے ہر موڑ پر اپنی سیاحت کی تان کو جج کا احوال بیان کرتے ہوئے بھی وہ اپنے مخصوص انداز کو نہیں چھوڑتے۔ مستنصر اپنے تخلیقی سفر میں ان تہذیبی خوشبوؤں کو محسوس کراتے ہیں جن تک رسائی قارئین کے لئے آسان نہیں ان کی تحریریں جدید سفرناموں کی ایسی کڑی ہیں جنہوں نے انسان کو مختلف ذائقے چکھنے کا موقع فراہم کر کے جہل آگیاں لمس کا احساس دلایا۔ آزادی سے سوچنے کی عادت نے مستنصر کے سفرناموں میں بے باکی اور لہجے کی تیزی و طراری پیدا کر دی ہے۔ وہ خارجی کیفیات کے بیان کو باطنی کرشمہ سازی کے انداز سے تحریر کر کے اپنے سفرناموں کو کامیاب بناتے ہیں۔ مستنصر کا جرأت اظہار اور رومانی رجحان زندگی کا تصور پیش کرتا ہے۔ ان کے سفرناموں میں تانیثیت کا تصور اتنا نمایاں ہے کہ وہ حج کا سفرنامہ تحریر کرتے ہوئے بھی اپنے مخصوص انداز کو پس پشت نہیں چھوڑتے۔ ڈاکٹر وحید الرحمن خان یوں رائے دیتے ہیں:

”مارٹن صاحب نے مقدس سفر کے دوران اپنی نظروں کی خوب حفاظت کی ہے۔ وہ معصوبہ نازک کو چشمِ تمنا سے دیکھتے ہیں اور نہ ہی دزدیدہ نگاہی کا مظاہرہ کرتے ہیں سہو نظر کی بات اور ہے لیکن سوہ نظر کو انہوں نے حرام ہی جانا ہے۔ مارٹن صاحب کا تصور زن، اس سفر میں اپنا دائرہ مکمل کرنا دکھائی دیتا ہے۔ یہ سفینہ حسن اور ہوس کے پانیوں سے گزرتا ہوا کنارے آگیا ہے اس کنارے پر عورت محض کائنات کی رنگینی کا باعث نہیں بلکہ کائنات کی ہستی کا سبب بھی ہے۔ اسی کے دم سے ساز و ہستی میں صدا ہے اور یہ

صدرِ اعظم اور قدیس کی قبروں پر بہتی ہوئی پوری کائنات میں موجزن ہے نازِ صاحب
نے ”جج“ کو ”ہاجرہ“ قرار دے کر جو دزن کے عز و شرف کو نمایاں کیا ہے۔“ ۱۲

مستنصر سفرنامے کے فن سے بخوبی واقف ہیں اس لئے ان کے سفرنامے چاہے وہ کسی بھی علاقے یا موضوع
کے متعلق ہوں یکساں چٹنی اور تخلیقی رویے کی بدولت مقبولیت کی وجہ بنے ہوئے ہیں ان کے سفرنامے چاہے مقامی
ہوں، مذہبی ہوں یا مشرق اور یورپ و امریکہ کے حوالے سے لکھے گئے ہوں ان کی بھی تحریروں میں قاری کی دلچسپی
ضرور ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنا پہلا باقاعدہ سفرنامہ ”نکلے تیری تلاش میں“ لکھ کر اردو سفرنامے کی تاریخ
میں ایک نیا باب رقم کیا ہے۔ ان کے افسانوی رنگ نے سفرنامے کی تکنیک کو نئی نہج پر لا کھڑا کیا ہے۔ اسی طرح
”اندلس میں اجنبی“ مستنصر کا ایسا تاریخی سفرنامہ ہے جس کی انفرادیت مسلمہ ہے۔

مستنصر اپنے سفرناموں میں تاریخ، تہذیب اور کلچر کے تصور کو واضح اور نمایاں انداز میں پیش کرتے ہیں۔ وہ
اخلاقی و روحانی نظام اور اس کی تفصیلات پر بھی بحث کرتے ہیں۔ وہ انسان کو اپنے سفرناموں کے ذریعے سے تمام
مدارج حیات کا احساس و دیعت کرتے ہیں۔ وہ مشاہدے کی قوت سے خوب کام لیتے ہیں اور گرد و پیش کے مناظر کو
اپنے تاثرات کے ساتھ کھل کر بیان کرتے ہیں۔ ان کا ذوق مطالعہ شوق سیاحت کو وسعت عطا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے
کہ مستنصر اپنے سفرناموں میں قاری پر کھل کر گفت رکھتے ہیں وہ مذاہب، تہذیبوں، ثقافتوں اور انسان کے حسن و حسن
عمل سے برآمد ہونے والی آفاقی سچائیوں کو سفرناموں کی زینت بناتے ہیں۔ وہ پہاڑوں، چٹانوں، شہروں اور
دیہاتوں میں تہذیب و ثقافت کے گمشدہ نوادرات کو قارئین کے سامنے پرکشش انداز میں پیش کر کے ان کی
معلومات میں اضافہ کرتے ہیں۔ تہذیب و ثقافت سے دلچسپی مستنصر کا اہم مشغلہ ہے۔ وہ تہذیب و ثقافت کے
حوالے سے وسیع مطالعہ رکھتے ہیں اسی لئے ان کے سفرنامے تہذیب و ثقافت کی تاریخی پیشگوئی کرنے میں ایسے
جواہرات ہیں جو اردو ادب میں صنفِ سفرنامہ کے تاج میں جگمگاہٹ پیدا کرتے ہیں۔ وہ حوادث و شواہد کو معتبر
دستاویزات کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ وہ سفرنامے کے فن کو اتنے واضح اور شفاف انداز میں بیان کرتے ہیں
کہ قارئین کسی ابہام کا شکار نہیں ہوتے۔ ان کے سفرناموں میں فلسفیانہ اندازِ نظر کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ وہ اپنے
مشاہدات و تجربات کو جذبات کے سانچے میں ڈھال کر زندگی کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کر کے اُجاگر کرتے ہیں۔
اشفاق احمد مستنصر کی تحریروں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مستنصر کے قلم میں بڑا زور ہے فقروں کی بناوٹ میں بڑا حسن ہے بات کرنے
میں بڑی شوخی ہے، پراس کی ہر سوچ ابھی جوان ہے جو ہر اچھی لڑکی اور ہر سوتیلی تحریر کے

چھپے لگ جاتی ہے۔ اس نے بہت سے سفر کئے ہیں اور بہت کچھ دیکھا ہے اور پرکھا ہے
 اس پر بہت کچھ بیٹا ہے پر یہ ابھی تک لکھتا کتاب و شنید سے ہے۔ ان ذاتی خزانوں
 کے بدلے میں غیروں کے پھیلے بتائے لے کر انہیں کڑکاتا ہے اور اپنا لہو پسینہ بہا
 کر پیسہ بناتا ہے یہ بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ یہ خرابی ہم سب میں موجود ہے کہ ہم
 کتاب بہ کتاب شاعر بنتے ہیں اور کتاب بہ کتاب قصہ گو، لیکن مستنصر کو اس کی کوئی
 ضرورت ہی نہیں ہے۔ وہ تو بہت چلتا پھرتا آدمی ہے، بہت میل ملاپ والا
 نوجوان ہے۔ “ ۱۳

مستنصر اپنی منفرد صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے سفر نامے کے فن میں جدت کے موتی بکھیرتے ہوئے
 انسان کے ہاٹن کی بازگشت کو یوں بیان کرتے ہیں کہ قارئین پر محبت طاری ہو جاتی ہے۔ انسان جس کے وجود کو دو
 ستون تھامے ہوتے ہیں یعنی جسم اور ذات جو مل کر انسان کی شخصیت کی تعمیر کرتے ہیں لیکن انسان کی شخصیت کی تعمیر
 میں متعدد تجربے حصہ لیتے ہیں مستنصر اپنے سفر ناموں میں مختلف کرداروں کے ذریعے شخصی عناصر اور ان کے نفسیاتی
 عوامل کو اپنے مخصوص انداز میں اجاگر کرتے ہیں۔ انسانی کرداروں میں دلچسپی لینا، قدم قدم پر حیرت و تعجب میں مبتلا
 ہو کر انسانی تہذیبوں کے موازنے کرنا مستنصر کے قلم کا خاصا ہیں وہ حسن پرست اور زیست پرست ہیں جو خوبصورت
 زندگی کے تمنائی ہیں، ان کے سفر نامے مناظر میں ڈوب کر تہہ سے موتی نکال کر لکھے گئے ہیں وہ مناظر کی تہہ میں غوطہ
 لگا کر موتیوں کی تابانی کی تصویر کھینچ کر کاغذ پر خوشبوئیں بکھیرتے ہیں یہی مستنصر کی تحریروں کا کمال ہے کہ وہ جزئیات
 کا رس نچوڑ کر لفظوں کی خوشبودار مالا پودینے کے ہنر سے شناسا ہیں۔

مستنصر سفر نامے کے فن کو تکنیک کے نئے تجربات سے روشناس کراتے ہیں۔ ان کا اسلوب اتنا پرتاثير اور
 مسرت انگیز ہے کہ وہ اپنے منفرد افسانوی و داستانوی اسلوب کی تکنیک کے ذریعے اپنے سفر ناموں میں قارئین کیسے
 مسرت آفرینی کا طلسم برقرار رکھتے ہیں۔ ان کے سفر ناموں میں لطف کی نئی کرنیں قارئین کے قلب و ذہن کے
 گوشوں کو منور کرتی ہیں۔ مستنصر کے سفر ناموں میں ماہرانہ گرفت اور فنکارانہ آرائشی نظر آتی ہے۔ مستنصر کے
 سفر ناموں میں تاریخ، تہذیب اور ثقافت آجاگر کرنے کا رجحان ملتا ہے لیکن ان کی خوش اسلوبی کی بدولت ان کے
 سفر ناموں میں ایسی فکر کہیں نظر نہیں آتی جو قارئین پر بوجھل اور گراں گزے بلکہ ہمیں مستنصر کی تحریروں میں ان کی فکر
 محسوسات میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہے جو ان کا خاص انداز بیان ہے۔ ڈاکٹر انور سدید مستنصر کی تخلیقی شخصیت کی قابل
 قدر جہت پر قلمطراز ہیں کہ:

”مستنصر ٹریول لائٹ کے اصول پر عمل کرتا ہے۔ سفر اس کیلئے کوہِ ندا کا آوازہ ہے اور وہ بوئے حیات کے اس مست بدوے پر بے اختیار لپکتا چلا جاتا ہے۔ اس کا سفر نامہ زندگی کا مسلسل اور متحرک سیانہ ہے اور وہ سفر میں تیلیوں، رنگوں اور پروں کو ہی نہیں پکڑتا بلکہ جذبے کے جزر و مد کو بھی گرفت میں لینے کی کوشش کرتا ہے اور سفر نامے میں حقیقت کا رنگ بھرنے کیلئے زندہ کرداروں کو بھی شامل کرتا چلا جاتا ہے۔ ان کرداروں کی وجہ سے اکثر اوقات تو یوں بھی محسوس ہوتا ہے کہ مستنصر شعوری طور پر ایک افسانہ تخلیق کر رہا ہے جو ایک نقطہ سفر سے شروع ہوتا ہے اور کلائمکس کی پوری قوس بنا کر سفر کے کسی مقام پر ختم ہو جاتا ہے لیکن اختتام پر ذہن میں ایک عجیب سے اچھل ضرور مچا دیتا ہے۔“

مستنصر حسین تارڑ نے صرف مقامات کا سفر نامہ نہیں لکھا بلکہ وہ جذبات کے جزر و مد کو بھی افسانے کی نشت میں شامل کر دینے والا فنکار ہے۔ سیاحت کے دوران اسے جن کرداروں سے واسطہ پڑتا ہے وہ سب اپنی شخصیت کے انوکھے کنارے اور زوئے بھی رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر سویڈن کے سفر نامے میں پولیس افسر کارل گستاف ایمر اور اس کی بیوی رنگر ڈالکا سٹر بورلیک ڈسٹرک کے راستے پر ملنے والی لڑکی آئرین۔ سرخ کوٹ سر پر اوڑھ کر خاموشی سے سو جانے والی لنگڑی پاسکل۔ بیوی سے خوفزدہ سکھ دیپ۔ بات بات پر لطیفہ بیان کرنے والا ٹونی وغیرہ چند ایسے کردار ہیں جن کے خدو خال مستنصر نے بڑی چابکدستی سے مشاہدہ کئے اور ان کی شخصیات کو بڑی مناعی سے کاغذ پر انا را ہے۔“ ۱۴

مستنصر کے سفر نامے جمالیات کا مظاہر ہیں وہ سفر ناموں میں فنکارانہ پختگی اور چابکدستی سے حسین مناظر کو ایسے ضبط تحریر میں لاتے ہیں کہ وہ کسی مصور کی بنائی ہوئی خوبصورت تصویر کا رخ پیش کرتے ہیں۔ مستنصر اپنے احساسات لطیفہ کی بدولت فن سفر نامہ نگاری کو انوکھی اور حسین سوغات عطا کرتے ہیں۔ ان کے سفر ناموں کا اسلوب اتنا دلکش ہے کہ حلقہ ادب میں ان کے سفر ناموں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مستنصر کے سفر نامے نشانِ راہ کا درجہ بھی رکھتے ہیں اس لئے انہوں نے سفر نامہ نگاری کے حوالے سے خوب شہرت حاصل کی ہے۔ پروفیسر جمیل احمد انجم تارڑ کی سفر نامہ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے یوں رائے پیش کرتے ہیں

”مستنصر حسین تارڑ نے سفر نامہ نگاری سے شہرت حاصل کی اور مائول نگاری، کالم نویسی ان کے سفر ناموں کی بناء پر مشہور ہوئیں۔ ان کے سفر ناموں میں ”اندلس میں اجنبی“، ”نکلے تیری تلاش میں“ وغیرہ مشہور ہیں۔ ان کے سفر ناموں میں تارڑ کا اسلوب بڑا شوخ اور بے باک ہے۔ تارڑ کے یہ سفر نامے تخلیقی شان کے مالک ہیں۔ انہوں نے

ان سفرناموں میں کئی ناقابل فراموش کردار تراشے ہیں۔۔۔ انسانوں کے رویے ان کے احساسات کے تاروں کو چھیڑتے ہیں انہوں نے محض سفرنامہ لکھنے کیلئے یہ سفر نہیں کئے بلکہ ایک سیاح کے نقطہ نظر سے یہ سفر کئے ہیں“ ۱۵

مقلد کے گزشتہ ابواب میں سفرنامہ نگاری، جدید و قدیم سفرنامہ نگاری اور خصوصاً مستنصر کے سفرناموں اور ان کی تکنیک کے تجربات اور سفرناموں میں جنس نگاری کے اثرات پر سیر حاصل بحث ہو چکی ہے۔ حاصل بحث یوں ہے کہ مستنصر سفرناموں کو نئی جہت و تکنیک کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ ان کے سفرناموں کی کامیابی کی اصل وجہ ہی ان کا اسلوب بیان ہے۔ وہ اپنے مشاہدات و تجربات کو دلکش اور موثر اسلوب میں بیان کر کے اپنے سفرناموں کو رجحان ساز بناتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مستنصر کے سفرنامے اپنی شگفتگی، اسلوب کی دلآویزی اور افسانوی طرز احساس کی بدولت نمایاں ہیں۔ مستنصر اشیاء اور مناظر کے بیان میں محاکات نگاری بھی کام لیتے ہیں۔ وہ مشاہدات کے اظہار کیلئے الفاظ کا استعمال یوں کرتے ہیں کہ قارئین ان کے سفرنامے پڑھتے ہوئے منظر کی ہو بہو تصویریں اپنی آنکھوں سے دیکھنے لگتے ہیں۔ مثال ملاحظہ ہو۔

”جنگ سے نکلنے ہی ہماری کوچ پانچ چینی لڑکیوں کے سفید بچسوں کے گرد گھومی۔۔۔ ان چینی میاروں کے ہاتھ ایک دوسرے میں گندھے ہوئے تھے اور وہ ایک نیم دائرے میں حرکت کے انداز میں ساکت تھیں اور ان کی پونی میلر جو بلا ہر پتھر کی تھیں، ہوا میں معلق تھیں۔ میں خاص طور پر اس بچسے کا تذکرہ اس لئے کر رہا ہوں کہ جب ہماری کوچ ان کے گرد گھومی تو سکوت میں آئے ہوئے پتھر یلے بدن کو یا حرکت میں آگئے کہ ان کے رقص میں گھومنے اور ہماری کوچ کے ان کے گرد گھومنے میں کوئی ایسا تناسب تھا کہ وہ پانچوں ککلی ڈانے لگیں۔ ککلی کلیر دی پگ میرے دیر دی۔۔۔ دوپٹہ میرے بھائی دا۔۔۔ منہ جوائی دا۔۔۔ لاپتی ہوئی پنجابی میاریں ہو گئیں اور دائرے میں رقص کرتی گھومنے لگیں لیکن یہ صرف بل دوپل کا کھیل تھا۔۔۔ جو نبی ہماری کوچ ان کے گھر گھسن گھیری کھا کر باہر نکلی تو وہ پھر سے پھرا گئیں۔۔۔ ۱۶

ان کے اسلوب کی اصل خوبی یہ ہے کہ انہوں نے اپنی سیاحت کے تاثرات، مشاہدات و تجربات کو اپنے جذبات میں ڈھال کر سفرناموں میں اس طرح شامل کیا ہے کہ ان کے مشاہدات و تجربات اور تاثرات کسی بھی خطے علاقے یا ملک کی تاریخ کا پس منظر بن کے تہذیب و ثقافت اور معاشرت کا آئینہ دار بن جاتے ہیں۔

مستنصر کے سفر نامے معلومات کا بے بہا خزانہ ہیں۔ ان کے سفر نامے آرائش و زیبائش اور حسن و جوانی کے سیلاب کے دفریب مناظر کی جاذب نظر تصویریں دکھاتے ہیں۔ مستنصر کے سفر ناموں کے قارئین ان کی وسعت معلومات کی فراہمی، تصور، آفرین، تخیل کی چاشنی اور مصورانہ چابکدستی کی داد بے ساختہ دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں کیونکہ مستنصر اپنے منفرد انداز بیان سے تاریخ کے عہد کے دھند لکوں میں کھوئے ہوئے واقعات کو تحریر کے آئینے میں عکس ریز کر کے قارئین کو شعور عطا کرتے ہیں۔ مستنصر لاشعوری طور پر اپنے عہد کی عکاسی بھی کرتے ہیں اور قارئین کو تاریخی و جغرافیائی معلومات سے بھی مالا مال کرتے ہیں۔

مستنصر حسین نارڑ کے سفر ناموں میں مشاہدات و تجربات کے واقعات و تاثرات کے خارجی مظاہر کو داخلی احساسات میں لپیٹ کر یوں بیان کیا گیا ہے کہ مصنف کے ذہن پر گزرنے والی واردات قاری کو اپنی واردات محسوس ہونے لگتی ہے۔

مستنصر کے سفر ناموں میں ڈرامائی لب و لہجے نے مناظر کے بیان کو بڑی کامیابی سے قاری تک پہنچایا ہے۔ مستنصر مناظر کو بڑے دلکش اور خوبصورت انداز میں یوں بیان کرتے ہیں جیسے تھیٹر میں مناظر کے پردے لگے ہوتے ہیں ایک کے بعد ایک پردہ اٹھتا جاتا ہے اور دیکھنے والوں کیلئے نت نئے مناظر سامنے آ جاتے ہیں۔ مستنصر مناظر کو متحرک دکھا کر قاری کو شریک سفر بنا لیتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

”قابل فہم طور پر سمیر سر ہلاتا کسی مغربی باپ ساگ کی دھن پر سر ہلاتا اطمینان اور ٹھنڈک سے سب سے آگے جا رہا تھا جیسے چڑھائی نہ ہو ایک میدان ہو۔ اس کے عقب میں سلجوق تھا اور اس کی پونی ٹیل تھی ان دنوں اس کے بال کندھوں تک آتے تھے اور میمونہ کہتی جیتا تمہیں دیکھ کر اکثر شک ہوتا ہے کہ میری ایک نہیں دو بیٹیاں ہیں۔ تم کہو تو کتنی کر کے پراندہ باندھ دوں؟“ اور سلجوق اپنی عینک درست کرنا اپنی ماں کی ثقافت پس ماندگی پر مایوسی سے سر ہلا کر مسکرا دیتا تھا۔ یعنی نے ابھی سے آنکھوں پر ایک سیاہ چشمہ چڑھا رکھا تھا تا کہ برف کی چمک ان پر اثر انداز نہ ہو اور وہ بھی اعتماد سے قدم بڑھا رہی تھی۔ ان کے پیچھے میمونہ بھگی ہوئی۔ اور شاید زندگی میں پہلی بار جھکی ہوئی کہ اس کا راجپوت خون کبھی یہ برداشت نہیں کرتا تھا کہ وہ جھکے۔ تو وہ جھکی ہوئی آہستہ آہستہ پورٹرز کی مدد کیلئے بڑھے ہاتھوں کو نگوشت سے پرے کرتی ہو پر جا رہی تھی۔ اور میں، ایک فرمانبردار خاوند اور باپ کی طرح اپنے خاندان کے

پیچھے پیچھے چلنے پر مجبور..... منہ کھولے، ہانپتا ہونکتا چل رہا تھا.....

”یہ کیا ہے؟“ بالآخر میمونہ پوچھتی ہے۔

”یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں تھی۔“

”آپ نے اس منظر کو قطعی طور پر بڑھا چڑھا کر بیان نہیں کیا...“

وہ فقوری کے سیاہ گلابوں اور مرد چشموں کے شور اور ان کے پس منظر میں ابھرتی سفید

کائنات جو کتنا نگاہ پرست ہے اپنے اوپر اندتے بے یقینی کے عالم میں نکلتی ہوئی کہتی ہے۔

نہیں۔ آپ اتنے بڑے ادیب نہیں کہ اس..... اس حیرت بے حساب اور بے یقین

کو بیان کر سکیں۔“

مستنصر کے سفرناموں کا تجزیہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مستنصر کے سفرنامے اپنے اسلوب، منفرد تکنیک، تخیل، رومان اور حقیقت کے حسین احتراز کی وجہ سے شہرت کے حامل ہیں اور جدید ترین سفرناموں میں بھی سرفہرست ہیں۔ دور جدید کے نامور سفرنامہ نگاروں میں مستنصر کا نام لئے بغیر جدید سفرنامہ نگاری کی تاریخ مکمل نہیں ہوتی کیونکہ مستنصر فطری طور پر سیاح ہیں اور سیاحت کے ذوق اور قدرت کی مناسبت پر گہری نظر نے مستنصر کے قلم سے ایسی تصویر کشی کرائی جس میں ان کا کوئی مافی نہیں۔ اسلوب نگارش کے اعتبار سے مستنصر نے اپنے سفرناموں میں تکنیک کے نئے نئے تجربات کر کے قارئین کی تعداد میں اضافہ بھی کیا ہے اور اس سے ان کی تحریریں پر تاثر ہو گئی ہیں کہ قاری سفرنامہ پڑھتے ہوئے بے شمار اصناف کا مزہ بھی چکھ لیتا ہے۔ ان کے سفرنامے ایک نئے تجربے کی حیثیت سے مشہور ہوئے کیونکہ انہوں نے سفرنامے کو ایک نیا لہجہ، نئی تکنیک اور ایک نیا اسلوب دیا ہے۔

مستنصر کے اف نومی، ڈرامائی اور داستانی انداز نے سفرنامے کو دلچسپ اور عام فہم بنا کر پیش کیا ہے۔ وہ واقعات کو اس انداز سے پیش کرتے ہیں کہ انسانی جذبات کی ترجمانی کرتے ہوئے ان کے الفاظ سے ہر قاری کو اپنے جذبات و محسوسات کی خوشبو آنے لگتی ہے۔ یہی انداز تحریر مستنصر کی شہرت کا باعث ہے۔

مستنصر کے اندرون ملک لکھے گئے سفرناموں میں وطن اور اہل وطن سے ہمدردی اور محبت کا جذبہ عیاں ہے وہ اس تہذیب کے پروردہ اور اس معاشرت کے شاید ہیں اس لئے انہیں جذبات نگاری اور تہذیب و ثقافت کے ہر پہلو پر دسترس حاصل ہے۔ اگرچہ ان کے بیرون از ملک سفرناموں میں دلچسپی کا عنصر زیادہ نمایاں ہے۔

بیرون ملک سفرناموں میں یورپ، عرب اور ہندوستان نمایاں ہیں۔ عرب کے سفرنامے ایک مذہبی فریضے کی ادائیگی کے سلسلے میں ہیں اس لئے مستنصر کا انداز بیان تقدس لئے ہوئے ہے۔ ہندوستان پر لکھے گئے سفرنامے

دراصل مٹی ہوئی تہذیب کا نوحہ ہے۔ وہ یہاں کی تاریخ، تہذیب اور ثقافت کو اپنے دل کے قریب پاتے ہیں۔ اس لئے خوبی سے بیان کرنے پر قادر ہیں جبکہ یورپ کے سفرناموں میں ایک ذہنی کشادگی کا احساس ملتا ہے۔ وہ باہر کی نئی ثقافت اور نئی تہذیبوں اور معاشرتوں کو نہ صرف تلاش کرتے ہیں بلکہ یہاں فنکار کی دلچسپی قاری کی دلچسپی کو دوگنا کر دیتی ہے۔ ان سفرناموں میں تفکر کا پہلو بھی نمایاں ہے اور اپنی معاشرت سے موازنہ بھی۔ مستنصر نے ان سفرناموں میں نہ صرف ذہنی کشادگی وسعت نظر اور ادراک قلبی کو بیان کیا ہے بلکہ بے باکی سے جنس کو بھی اپنا موضوع بنایا ہے۔

وہ فطرت کے حسین مناظر سے متاثر ہونے کے ساتھ ساتھ نسوانی حسن کی رعنائیوں سے بھی خوب تحریروں کو مزین کرتے ہیں کہ قاری سفرنامے کو بھول کر جو وزن پر توجہ دیتے ہوئے جنس کے فخر ممنوعہ سے حظ اٹھانے لگتا ہے لیکن ان سفرناموں میں بھی مستنصر نے سفرنامے کے لوازمات کو مد نظر رکھتے ہوئے رسم و رواج، روایات، معاشرت کی عکاسی، تہذیب و تمدن اور رہن سہن کا بیان بڑے فنکارانہ انداز میں کیا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مستنصر کے ان سفرناموں میں جنس نگاری کا عنصر اس لئے نمایاں نظر آتا ہے کہ جنس مغرب کی تہذیب کا خاصا ہے اور تہذیب و روایات کی عکاسی سفرنامے کا لازم ہے۔ مستنصر کے سفرناموں کی تعداد جوں جوں بڑھتی گئی ان میں سنجیدگی کا عنصر بھی بڑھتا گیا اور یوں وہ رفتہ رفتہ اپنے سفرناموں میں جنس نگاری کو اعلیٰ حقائق کے پس پر وہ پیش کرنے لگے لیکن سفرنامہ نگاری میں مستنصر اسی لئے کامیاب نظر آتے ہیں کہ سفرنامہ لکھتے ہوئے وہ اپنا ہاتھ قاری کی نبض پر رکھتے ہوئے اس کے ذہن کی انقباضات کو پڑھ کر آگے بڑھتے ہیں اور چلبلاہٹ، شوخی، شرارت، جملے بازی سے وہ قاری کے ہمدرد اور غمگسب رہن جاتے ہیں جس سے قاری ان کی گرفت سے باہر نہیں جاتا اور وہ اپنے ذاتی واقعات کو قاری کے جذبات سے منسلک کر کے اس کی ہمدردیاں حاصل کر کے داد وصول کرتے ہیں۔

ذوالفقار علی احسن مستنصر کے سفرناموں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مستنصر کے سفرناموں میں تخیل، افسانویت اور زبان کی چاشنی درجہ کمال پر ہے۔ یہ رنگ ان کی پوری سفرنامہ نگاری پر حاوی نظر آتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ مستنصر کی سفرنامہ نگاری شوخ رنگوں کی دلکش تصویر ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ ان کی دھنک رنگ تحریر جب افسانوی انداز اختیار کرتی ہے تو عبارت دو آتشہ ہو جاتی ہے اور قاری اسے مزے لے لے کر پڑھتا ہے۔ اگرچہ بعض مقامات پر افسانوی رنگ سفرنامے پر غالب آ جاتا ہے اس سلسلے میں مستنصر جنس کا سہارا لیتے ہیں اور یہ رنگ بعض مقامات پر تو بہت گہرا ہو جاتا ہے جب وہ کوئی خوبصورت چہرہ دیکھتے ہیں تو بعض اوقات ہوش و خرد کی دلیلیں پار کر

جاتے ہیں اور پھر وہ رخلاؤں میں کھوکرا اس حکمران حسن کے تحیل میں کھو جاتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی کے واقعات میں لفظوں کے رنگوں سے دلکشی پیدا کرتے ہیں ایسے تمام مقامات پر قاری کا تجسس بڑھ جاتا ہے۔ ان کا اسلوب بھی مزید رنگین نودل آویز ہو جاتا ہے۔ وہ ہر بار نئے انداز سے جلوہ گر ہوتے ہیں کہ ان کے بیان کی دلنشینی قاری کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔“ ۱۸

مجموعی طور پر اگر دیکھا جائے تو مستنصر کے سفرناموں کا باریک بینی سے مطالعہ کرنے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ ان کا قلم محض چٹا رے ہی نہیں لیتا بلکہ وہ ہر معاشرے کی تصویر کشی میں اپنی مثال آپ ہے ان کے اس انداز کو اپنانے کی کوشش ان کے ہم عصروں نے بھی کی ہے جیسے عطا مالحق قاسمی اور اے حمید جن کا تذکرہ گزشتہ باب میں کیا جا چکا ہے لیکن مستنصر کی پیروی کرنے والے بھی ان کے اس جدید طرز کو اپنانے میں پوری طرح کامیاب نظر نہیں آتے جس طرح کامیابی سے مستنصر ہیچکی و تکنیکی جدت سے معاشرے کے چہرے سے رنگین نقاب اتار کر اس کا بھیا نک چہرہ سامنے لاتے ہیں۔

مستنصر کے سفرناموں میں جمالیاتی جنس اور زندہ دلی کا عنصر نمایاں نظر آتا ہے۔ وہ حقائق کو بھی نہیں چھپاتے اور موت جیسی تلخ حقیقت کو بھی یاد کرتے رہتے ہیں جیسا کہ ”یاک سرائے“ میں موت ہر وقت ان کو پیچھا کرتی نظر آتی ہے۔ یہی ایک حقیقی سیاح کی پہچان ہوتی ہے کہ وہ صرف حسن کی ترنگ میں نہیں بہہ جاتا بلکہ دنیا کی حقیقتیں بھی اس کے سامنے ہر وقت سلام کرتی رہتی ہیں جن کا اثر تارڑ کے سفرناموں میں جگہ جگہ ملتا ہے وہ مناظر اور واقعات کو بڑے فنکارانہ انداز میں جزئیات کے ساتھ ایسے بیان کرتے ہیں کہ انسانی جذبات کی آئینہ داری ان کے اسلوب کا خاصا بن جاتی ہے جو انہیں ہم عصر ادباء میں منفرد مقام عطا کرتی ہے۔

مستنصر کے سفرناموں میں جدید تکنیک کے حوالے سے راقم الحروف کی جانب سے پوچھے گئے سوال کے جواب میں مستنصروں نے قطر از ہیں:

حوالہ جات

- ۱۔ وزیر آغا، ڈاکٹر، ”سفرنامہ کیا ہے“، بشمولہ، اوراقِ جنوری، فروری ۱۹۷۸ء، ص ۲۷
- ۲۔ ارشد محمود شاہ، ڈاکٹر، ”سفر، سفرنامہ اور فرحیت نگاہ“، بشمولہ سے سہ ماہی عطاء، ۲۰۱۲ء، ص ۶۰
- ۳۔ خالد محمود، ڈاکٹر، اردو سفرناموں کا تنقیدی مطالعہ، ص ۲۹
- ۴۔ انور سدید، ڈاکٹر، اردو ادب میں سفرنامہ، ص ۷۴
- ۵۔ رشید امجد، ڈاکٹر، سیاہ ”آئینہ میں تصویر“، بشمولہ، عالمی فروغ اردو ادب ایوارڈ ۲۰۰۳ء
- ۶۔ مستنصر حسین تارڑ، سفر شمال کے، ص ۹
- ۷۔ سلیم اختر، ڈاکٹر، ادب اور کلچر، ص ۲۵۶-۲۵۸
- ۸۔ مستنصر حسین تارڑ، خانہ بدوش، ص ۲۵۲، ۲۵۳
- ۹۔ ذوالفقار علی احسن، اردو سفرنامے میں جنس نگاری کا رجحان (۱۹۴۷ء کے بعد) ص ۲۲۳
- ۱۰۔ فضل الرحمن، ادھ کھایا امروں، ص ۱۰
- ۱۱۔ ذوالفقار علی احسن، اردو سفرنامے میں جنس نگاری کا رجحان (۱۹۴۷ء) کے بعد ص ۲۱۲، ۲۱۱
- ۱۲۔ وحید الرحمن، ڈاکٹر، ”منہ قول کعبہ شریف“، بشمولہ قومی زبان دسمبر ۲۰۱۴ء، ص ۲۱
- ۱۳۔ اشفاق احمد، ”مستنصر حسین تارڑ کا پیکیر“، بشمولہ۔ عالمی فروغ اردو ادب ایوارڈ
- ۱۴۔ انور سدید، ڈاکٹر، اردو ادب میں سفرنامہ نگاری، ص ۲۵۸، ۲۵۷
- ۱۵۔ جمیل احمد انجم، پروفیسر، اردو ادب بیسویں صدی میں، ص ۲۲۲
- ۱۶۔ مستنصر حسین تارڑ، پتلی پیکنگ کی، ص ۴۲
- ۱۷۔ مستنصر حسین تارڑ، یا ک سرائے، ص ۵۰

کتابیات

بنیادی مآخذ

مصنف	کتاب	ناشر	سن اشاعت
مستنصر حسین تارڑ	الاسکا ہائی وے	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۲۰۱۱ء
	انڈس میں انجی	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۷۵ء
	بریلی بلندیاں	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۲۰۰۴ء
	پتلی پیننگ کی	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۲۰۰۰ء
	چترال داستان	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۹۴ء
	خانہ بدوش	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۷۸ء
	دیوسائی	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۲۰۰۲ء
	رتی گلی	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۲۰۰۶ء
	سفر شمال کے	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۸۷ء
	سفولیک	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۲۰۰۰ء
	سنہری الوکا شہر	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۲۰۰۱ء
	شمشال بے مثال	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۲۰۰۰ء
	غار حرا میں ایک رات	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۲۰۰۴ء
	کے ٹو کہانی	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۹۳ء
	ماسکو کی سفید راتیں	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۲۰۰۸ء
	منہول کعبے شریف	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۲۰۰۳ء
	تنگا پریت	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۹۱ء

۱۹۷۱ء	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	لنگے تیری تلاش میں
۱۹۹۸ء	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	نیپال نگری
۲۰۰۹ء	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	نویارک کے سورنگ
۱۹۸۵ء	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	ہنزہ داستان
۲۰۱۱ء	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	ہیلو ہالینڈ
۱۹۹۷ء	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	یاک مرائے

ثانوی مآخذ

مصنف	کتاب	ماثر	سن اشاعت
آفتاب عالمہدی (ڈاکٹر)	محمد حسن عسکری (ذاتی خطوط کے کاپیے میں)	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۹۴ء
	شبلی ایک داستان	مکتبہ عارفین، ڈھاکہ	۱۹۵۷ء
	فیض۔ شخص اور شاعر	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۸۴ء
	ہزار داستان	نیا آرٹ پریس، پشاور	۱۹۸۸ء
آل احمد سرور	ادب اور نظریہ	ادارہ فروغ اردو بکھنؤ	۱۹۵۶ء
	تحمیدی اشارے	اردو مرکز لاہور	۲۰۰۴ء
	نظر اور نظریہ	اردو اکیڈمی، کراچی	۱۹۸۷ء
ابن انشاء	آوارہ گرد کی ڈمڑی	مکتبہ دانیال کراچی	۱۹۷۴ء
	چلتے ہو تو چین کو چلیے	مکتبہ دانیال کراچی	۱۹۶۷ء
	دنیا کل ہے	لاہور اکادمی، لاہور	۱۹۷۴ء
ابوالخیر کشفی (ڈاکٹر)	ہمارے عہد کا ادب اور ادیب	قر کتاب گمر، کراچی	۱۹۷۱ء
ابوالیث صدیقی (ڈاکٹر)	آج کا اردو ادب	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ	۱۹۸۶ء
	تجربے اور دایات	اردو مرکز، لاہور	۱۹۶۷ء
ابو محمد سحر (ڈاکٹر)	غالبیات اور ہم	نئی دہلی تخلیق کار	۱۹۹۴ء
اجمل نیازی (ڈاکٹر)	مند ریش بحراب	پولیمر پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۸۷ء
احشام حسین سید	افکار و مسائل	نعیم بک ڈپو، بکھنؤ	۱۹۶۳ء
	تحمید اور علمی تحقید	آزاد کتاب گمر، دہلی	۱۹۵۲ء
	تحمیدی نظریات	ادارہ فروغ اردو بکھنؤ	۱۹۶۱ء

۱۹۸۷ء	مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور	اردو ادب میں سفرنامہ	
۱۹۹۰ء	مقبول اکیڈمی لاہور	برجیل تذکرہ	
۱۹۹۲ء	اکادمی ادبیات، پاکستان	پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ	
۱۹۹۱ء	مکتبہ اردو زبان، سرگودھا	فکر و خیال	
۱۹۹۳ء	مکتبہ جمالیات لاہور	غالب پریشان	انجیس ماگی
۱۹۸۱ء	مکتبہ جمالیات لاہور	نذیر احمد کی ناول نگاری	انجیس ماگی
۱۹۸۹ء	بزم اہل قلم ایبٹ آباد	ہزار داستان	ایوب صابر (پروفیسر)
۲۰۰۳ء	سنگ میل لاہور	امریکہ نو	اسے حمید
۱۹۸۳ء	ادارہ وطن دوست لاہور	برادراست	بشری رحمن
۱۹۸۰ء	نقوش پطرس نمبر لاہور	سفر لندن	پطرس بنوری
۱۹۹۱ء	سنگ میل پبلی کیشنز لاہور	جہان فراق (مرتبہ)	ناج سعید
۱۹۶۶ء	ارتقا پبلی کیشنز لاہور	چمن ہے تو چمن میں	ناج محمد لنگا
۱۹۸۲ء	کارواں ادب، ملتان	تنقید اور لبریزم	جابر علی سید
۱۹۸۷ء	کارواں ادب، ملتان	تنقید اور تحقیق	
۱۹۷۵ء	غلام علی اینڈ سنز لاہور	تماشا میرے آگے	جمیل الدین عالی
۱۹۷۵ء	غلام علی اینڈ سنز لاہور	دنیا میرے آگے	
۱۹۷۶ء	نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد	ارسطو سے ایلینک	جمیل جالبی (ڈاکٹر)
۱۹۹۷ء	نوجواں پریس کراچی	پاکستانی ظفر	
۱۹۷۵ء	مجلس ترقی ادب لاہور	تاریخ ادب اردو	
۱۹۹۱ء	سنگ میل پبلی کیشنز لاہور	معاصر ادب	
۱۹۸۱ء	بیلا پبلی کیشنز کراچی	دھوپ کنار	جمیل زبیری
۱۹۶۳ء	مکتبہ ادب جدید لاہور	نئی تنقید کا پس منظر	جیلانی کامران
۱۹۸۶ء	مکتبہ عالیہ لاہور	نئی تنقید	
۱۹۸۷ء	مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد	اردو سفرنامے کی مختصر تاریخ	حدید بیگ (ڈاکٹر)
۱۹۳۷ء	لکشمی پرائزن اگر وال پبلشرز، آگرہ	تاریخ و تنقید	حدید حسن قادری
۱۹۳۷ء	لکشمی پرائزن اگر وال پبلشرز، آگرہ	تاریخ و تنقید ادبیات اردو	
۱۹۶۳ء	اردو اکیڈمی سندھ، کراچی	تاریخ مرثیہ کوئی	
۱۹۸۸ء	اردو اکیڈمی سندھ، کراچی	داستان تاریخ اردو	

۱۹۹۱ء	کمپیوٹر سٹی، راج باغ سری نگر کشمیر	اکستنائی تنقید کی شعریات	حامد کاشمیری
۱۹۹۲ء	ادارہ ادب شالیمار۔ کشمیر	معاصر اردو تنقید	
۱۹۸۸ء	اردو اکیڈمی۔ کراچی	بیسویں صدی کا اردو ادب	حسرت کاشمیری
۱۹۷۹ء	یونیورسٹی بک انجمنی لاہور	تاریخ ادب اردو	حسن اختر ملک (ڈاکٹر)
۱۹۸۳ء	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	تنقید اور تحقیقی جائزے	
۱۹۶۳ء	جدید بک ڈپو لاہور	تنقید کی نظریے	
۱۹۵۳ء	مکتبہ جدید۔ لاہور	انسان اور آدمی	حسن عسکری (ڈاکٹر)
۱۹۸۱ء	مکتبہ روایت۔ لاہور	بھٹلیاں	
۱۹۶۳ء	مکتبہ سات رنگ۔ کراچی	ستار علیا دہان	
۱۹۹۰ء	سنگ میل پبلی کیشنز۔ لاہور	مجموعہ حسن عسکری	
۱۹۸۰ء	مکتبہ محراب، لاہور	وقت کی راہی	
۱۹۹۳ء	ظفر اکیڈمی۔ کراچی	جدید اردو ادب	حسن (ڈاکٹر محمد)
۱۹۹۷ء	پاکستان سٹڈی سنٹر، کراچی	پاکستانی معاشرہ اور ادب (مرتبہ)	حسین جعفری (سید)
۱۹۸۸ء	مقبول اکیڈمی لاہور	اردو ادب بیسویں صدی میں	حق نواز (پروفیسر)
۱۹۷۵ء	سنگ میل پبلی کیشنز لاہور	جدید اردو ادب	خاطر غزنوی
۱۹۶۷ء	مکتبہ بیاض لاہور	جدید پاکستانی ادب	خالد احمد
۱۹۹۵ء	لیبرٹی آرٹ پریس نئی دہلی	اردو سفرناموں کا تنقیدی مطالعہ	خالد محمود (ڈاکٹر)
۱۹۹۳ء	اکادمی ادبیات، پاکستان	پاکستانی ادب (مرتبہ)	خالدہ حسین
۱۹۸۲ء	راج کمار پریس پکھنؤ	تاریخ ادب اردو	رام بابو سکینہ
۱۹۸۳ء	شانی پکاش، پکھنؤ	خواب خواب سفر	رام لعل
۱۹۹۰ء	علمی کتب خانہ لاہور	اردو ادب بیسویں صدی میں	رشید امجد کوریجہ
۱۹۶۹ء	تعمیر ملت سنڈی بہاؤ الدین	نیا ادب	رشید امجد
۱۹۸۶ء	اکادمی ادبیات، اسلام آباد	پاکستانی ادب (پانچ جلدیں)	
۱۹۸۸ء	مقبول اکیڈمی لاہور	روسیئے اور رشتا حقین	
۱۹۸۱ء	مکتبہ ادب کراچی	جدید اردو ادب	رضا کاظمی
۱۹۹۰ء	سنگ میل لاہور	اصناف ادب	رفیع الدین ہاشمی
۲۰۰۱ء	خزانہ علم و ادب لاہور	بیسویں صدی کی نظر میں	زاہد حسین انجم (مرتبہ)
۱۹۸۸ء	ملک بک ڈپو لاہور	ہمارے نکل قلم	

۱۹۸۹ء	ری پبلکن بکس، لاہور	عشق کا مارکسی تصور	زہیر رانا
۱۹۸۷ء	مکتبہ دنیال کراچی	ماضی کے مزار	سیط حسن
۱۹۶۶ء	مکتبہ ادب جدید لاہور	تہذیب و تخلیق	سجاد قرصوی
س-ن	مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد	مغرب کے تنقیدی پھول	
۱۹۵۶ء	مکتبہ اردو لاہور	روشنائی	سجاد ظہیر
۱۹۹۱ء	جنگل پبلشرز لاہور	کہانی کے رنگ	سراج حسنیہ
۱۹۶۴ء	نذر سنز لاہور	تنقیدی ادب	سرور مسیح گل
۲۰۰۵ء	الوقار پبلی کیشنز لاہور	اردو غزل کی تہذیبی و فکری بنیادیں	سعد اللہ کلیم (ڈاکٹر)
۱۹۹۸ء	سنگ میل لاہور	منحوبا قیات	سعادت حسین منٹو
۱۹۸۶ء	ورڈ وورڈ پبشرز اسلام آباد	اردو میں اصول تحقیق (جلد اول)	سردار بخش (ڈاکٹر)
۱۹۸۹ء	ورڈ وورڈ پبشرز اسلام آباد	اردو میں اصول تحقیق (جلد دوم)	
۱۹۹۵ء	مقبول اکیڈمی لاہور	میرا گھٹتہ و ہنزدہ	سہمی اعوان
۲۰۰۳ء	نقاش آرٹ گرافکس پشاور	دل اور آنکھیں چین میں	سہمی شاہین (ڈاکٹر)
۱۹۸۳ء	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ	سلیم اختر (ڈاکٹر)
۱۹۹۱ء	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	افسانہ اور افسانہ نگار (تنقیدی مطالعہ)	
۱۹۷۶ء	مکتبہ عالیہ لاہور	افسانہ حقیقت سے علامت تک	
۱۹۸۸ء	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	پاکستان میں اردو ادب سال بہ سال	
۱۹۸۹ء	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	تخلیق، تخلیقی شخصیات اور تنقید	
۱۹۷۴ء	مکتبہ عالیہ لاہور	تنقیدی داستان	
۱۹۹۴ء	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	عورت جنس اور جذبات	
۱۹۹۴ء	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	عورت جنس کے آئینے میں	
۱۹۹۴ء	مجلس ترقی ادب، لاہور	نفسیاتی تنقید	
۲۰۰۳ء	دارالتواور لاہور	اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ	منیل بکار (ڈاکٹر)
۲۰۰۵ء	پاک ویرن پریٹرز لاہور	تاریخ ادب اردو	سمیل بھٹی (محمد)
۱۹۸۷ء	مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد	اردو داستان	سمیل بخاری (ڈاکٹر)
۱۹۶۰ء	مکتبہ جدید، لاہور	اردو ناول نگاری	
۱۹۶۱ء	مجلس ترقی ادب لاہور	سفر نامہ پنجاب	سید احمد خان (سر)
۱۹۶۱ء	مجلس ترقی ادب لاہور	مسافرانِ لندن	

سید دربار علی شاہ	ہجرت افغانستان	تاج کھنٹی لیٹنگ کراچی	۱۹۷۷ء
سید عبدالقد (ڈاکٹر)	ادب و فن	مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور	۱۹۷۸ء
سید عبدالقد (ڈاکٹر)	نقد و مہر	مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد	۱۹۸۶ء
	اشارات تنقید	آئینہ ادب لاہور	۲۰۰۱ء
	گلچن کا مسئلہ	آئینہ ادب لاہور	۱۹۵۸ء
	دعویٰ سے عبدالحق تک	سنگ میل لاہور	۲۰۰۳ء
شرب رو دہلوی (ڈاکٹر)	تنقیدی مطالعے	نظامی پریس، لکھنؤ	۱۹۸۳ء
	جدید اردو تنقید	اتر پردیش اردو اکیڈمی، لکھنؤ	۱۹۸۷ء
	معاصر اردو تنقید	سیما آفیسٹ پریس، دہلی	۱۹۹۴ء
	اردو کے تنقیدی نظریات	اتر پردیش اردو اکیڈمی، لکھنؤ	۱۹۸۷ء
شان الحق حق	فرہنگ تلفظ (جلد سوم)	مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد	۲۰۰۸ء
شائستہ اختر سہروردی	کوشش با تمام	مکتبہ جدید لاہور	۱۹۵۰ء
شبلی نعمانی (مولانا)	موارد نہ انہیں دیر	مجلس ترقی ادب لاہور	۱۹۶۴ء
شریف فاروق	ایثار ترک کے وطن میں	ادارہ ادبیات لاہور	۱۹۶۱ء
	دیوارہ سب کی طرف	ادارہ ادبیات لاہور	۱۹۸۰ء
	لنگن کے وطن میں	یونیورسٹی بک انجمنی پشاور	۱۹۹۰ء
	وفاقی جمہوریہ تہذیبی	اپورگرین پریس لاہور	۱۹۶۷ء
شفیع صابر	سفر نامہ حج دربارت	منظور عام پریس پشاور	۱۹۷۲ء
شفیق الرحمن	وجہ	ماوراء بھیشرز لاہور	۱۹۶۶ء
شفیق الرحمن	مجموعہ شفیق الرحمن	سنگ میل پبلیکیشنز لاہور	۲۰۰۳ء
شفیق انجم (ڈاکٹر)	اردو افسانہ (بیسویں صدی کی ادبی تحریکوں اور رجحانات کے تناظر میں)	یورپ اکادمی، اسلام آباد	۲۰۰۸ء
شوکت بھڑواری (ڈاکٹر)	اردو زبان کا ارتقاء	پاک کتاب گھر ڈھاکہ	۱۹۵۶ء
	اردو لسانیات	مکتبہ تحقیق ادب کراچی	۱۹۶۶ء
	دراستان زبان اردو	کل پاکستان انجمن ترقی بورڈ کراچی	۱۹۶۰ء
	معیار ادب	مکتبہ اسلوب، کراچی	۱۹۳۱ء
شوکت علی شاہ	انجمنی اپنے دیس میں	کورنہ پبلشرز لاہور	۱۹۹۶ء
	جزیرے جمال کے	نختہ علم و ادب لاہور	س۔ن

۱۹۹۲ء	جنگ پیشرز لاہور	سنگتے ساحل	
۲۰۰۵ء	ختم شدہ علم و ادب لاہور	سورج آدمی رات کا	
۱۹۸۹ء	پروگریسو بکس لاہور	ادبی نثر کا ارتقاء	شہناز انجم (ڈاکٹر)
۱۹۸۷ء	مکتبہ سرمد راولپنڈی	تادم تحریر	مدتی سالک
۱۹۸۹ء	طیبہ خاتون، دہلی	اردو میں ادبی نثر کی تاریخ	طیبہ خاتون (ڈاکٹر)
۱۹۹۳ء	تاج کتب خانہ پشاور	امریکا نامہ	ظہور احمد اعوان (ڈاکٹر)
۲۰۰۲ء	مکتبہ عالیہ لاہور	بلیک پول سے بوشن بک	
۲۰۰۵ء	ادارہ علم و فن پشاور	تاریخ داستان رپورٹاژ نگاری	
۲۰۰۱ء	تاج کتب خانہ پشاور	دی امریکن ڈائری	
۱۹۹۲ء	جدون پرنٹنگ پریس پشاور	دیکھ کیرا دیا	
۱۹۹۷ء	تاج پرنٹنگ پریس پشاور	گنگا جنا کے دیس میں	
۲۰۰۲ء	ادارہ علم و فن پشاور	مشرق کا جینوا	
۱۹۷۷ء	شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور	کچھ کا مسئلہ	عابد اللہ (سید)
۲۰۰۱ء	سنگ میل لاہور	اسلوب	عابد علی عابد (سید)
۱۹۶۵ء	مجلس ترقی ادب لاہور	اصول انتقاد ادبیات	
۱۹۶۶ء	میری لائبریری لاہور	تنقیدی مضامین	
۱۹۶۷ء	گلوبل پبلشرز لاہور	ارض پاک سے دیار فرنگ تک	عبادت بریلوی (ڈاکٹر)
۱۹۸۶ء	ادارہ ادب و تنقید لاہور	ترکی میں دو سال	
۱۹۸۸ء	مکتبہ اردو زبان، سرگودھا	بہترین مقالات (مرتبہ)	
۱۹۸۳ء	اردو اکیڈمی، سندھ	اردو ناول بیسویں صدی میں	عبدالسلام
۱۹۸۵ء	مطبوعہ لکھنؤ	سفر نامہ ہجرا	عرفان علی بیگ
۱۹۸۳ء	عالم پبلی کیشنز لاہور	خند کمر	عطاء الحق قاسمی
۱۹۹۵ء	جہانگیر بک ڈپو لاہور	وئی دور است	
۲۰۰۰ء	دعا پبلی کیشنز لاہور	دنیا خوبصورت ہے	
۲۰۰۳ء	دعا پبلی کیشنز لاہور	شوق آوارگی	
۱۹۹۶ء	کورلی پبلشرز لاہور	کوروں کے دیس میں	
۱۹۸۶ء	میری لائبریری لاہور	اصناف ادب کی مختصر تاریخ	عطش درانی (ڈاکٹر)
۱۹۹۷ء	میری لائبریری لاہور	پاکستان میں اردو کے خدوخال	

س۔ن	پاکستان سٹڈیز سنٹر، کراچی	پاکستانی معاشرہ اور تنقید	ممتاز حسین
۱۹۸۵ء	اکتھار سنز لاہور	لیک	ممتاز مفتی
۱۹۸۲ء	اکتھار سنز لاہور	ہندیاترا	
۱۹۹۳ء	تاج کتب خانہ پشاور	تنقیدی مقالات	منور روف (پروفیسر)
۱۹۹۳ء	نگارشات لاہور	فرانڈ بنظر یہ تحلیل نفسی	نعیم احمد (ڈاکٹر)
۱۹۸۵ء	غفر اکیڈمی پاکستان	تنقید و تجزیہ	نعیم تقوی (ڈاکٹر)
۱۹۹۳ء	مکتبہ عالیہ، لاہور	اردو ادب میں طنز و مزاح	وزیر آغا (ڈاکٹر)
۱۹۶۸ء	جدید ماشرین، لاہور	تنقید اور احتساب	
۱۹۸۱ء	آئینہ ادب، لاہور	سے تناظر	
۱۹۷۲ء	مکتبہ اردو زبان، سرگودھا	سے مقالات	
۱۹۹۰ء	اردو اکیڈمی، سندھ کراچی	داستان سے افسانے تک	وقار عظیم (ڈاکٹر، سید)
۱۹۶۱ء	اردو مرکز، لاہور	فین افسانہ نگاری	
۱۹۸۵ء	جدید پرنٹنگ پریس پشاور	سفر نامہ جہان اسلام ایران	یعقوب علی رازی
۱۹۶۷ء	انقلاب پریس لاہور	مشاہد استو عرفانی	یعقوب علی عرفانی
۱۹۸۳ء	مکہ بکس لاہور	عجائب فرہنگ (مرقعہ تحسین فراقی)	یوسف خان کبیل پوش
۱۹۹۹ء	مؤتمر السوانین جامعہ اشرفیہ پشاور	امام بخاری کے دیس میں	یوسف قریشی (مولانا)
۱۹۸۰ء		سفر نامہ حجاز	
۱۹۸۳ء		سفر نامہ ہند	
۱۹۸۵ء		طرابلس سے حجاز تک	
۱۹۹۷ء	کورپوریشن لاہور	حوایاں	یونس بٹ (ڈاکٹر محمد)
۲۰۰۳ء	دعا پبلی کیشنز لاہور	جدید ادبی اور لسانی تحریکیں	یونس خان (ایڈووکیٹ)

مقالے

مقالہ نگار	مقالہ	ادارہ
ڈاکٹر منظور الہی ممتاز	اردو سفر نامے (تحقیقی و تنقیدی جائزہ) ”پی ایچ ڈی“	پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۷۶ء
	غیر مطبوعہ مقالہ	
عمران قریشی	صوبہ سرحد میں سفر نامہ نگاری (ایم فل)	پشاور یونیورسٹی ۲۰۰۶ء
	غیر مطبوعہ مقالہ	

لاہیرییاں

- (۱) آرکائیوز لاہیری پشاور
- (۲) اسلامک انٹرنیشنل یونیورسٹی لاہیری اسلام آباد
- (۳) ذاتی لاہیری ڈاکٹر، پروفیسر و بینہ شاہین پشاور
- (۴) ذاتی لاہیری مستنصر حسین تارڑ لاہور
- (۵) سنٹرل لاہیری یونیورسٹی آف پشاور پشاور
- (۶) شعبہ اردو لاہیری یونیورسٹی آف پشاور پشاور
- (۷) علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی لاہیری اسلام آباد
- (۸) کالج آف ہوم اسائنمنٹس لاہیری یونیورسٹی آف پشاور پشاور
- (۹) قریب لاہیری قریب یونیورسٹی پشاور پشاور

انٹرنیٹ

- ★ www.urdupoint.com
- ★ www.urduword.com/english/urdudictionary
- ★ hamariweb.com/dictionaries
- ★ pdfbooksfree.pk/category/feroz-ul-hughat-urdudictionary
- ★ dictionary.onepakistan.com.pk
- ★ en.wikipedia.org/wiki/mustansar_hussainTarar
- ★ bookcentrepk.wordpress.com/category/safarnama/
- ★ www.paklinks.com/gs/culture-literature-and-linguistics/158487-safarnama.html
- ★ www.paklinks.com/gs/world-history/590551-from-ibn-e-batoota-to-mustansar-hussain.html
- ★ <https://www.facebook.com/./mustansarhussaintarar/1406045003596.....>
- ★ www.internetpk.com/biography/mustansar-hussain-tarar.php
- ★ expokejia.com/10/mustansar-hussain-facebook.html
- ★ www.urdubooks.com
- ★ www.vebidoo.com/mustansar+shahzad
- ★ beta.dawn.com/news/746461/interview-mustansar-hussain-tarar
- ★ www.duniyaardu.com/category/daily-urdu-columns/mustansar-hussain-tarar

لغات / انسائیکلو پیڈیا

☆ جامع اردو لغات، بک کارز شوروم، جہلم ۲۰۰۹ء

- ☆ علمی اردو لغت، علمی کتاب خانہ لاہور، ۱۹۸۰ء
- ☆ فرہنگ اصفیہ، مکتبہ حسن سہیل لمیٹڈ لاہور۔ جلد چہارم طبع دوم ۱۹۷۴ء
- ☆ فیروز اللغات، نیا ایڈیشن فیروز سنز لاہور۔ ۱۹۹۵ء
- ☆ فرہنگ عامرہ، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد طبع اول۔ ۱۹۸۹ء
- ☆ قاموس الاصطلاحات، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور۔ س۔ ن
- ☆ کتابستان ڈکشنری، مرکزی اردو بورڈ لاہور۔ ۱۹۹۵ء
- ☆ نور اللغات نیا ایڈیشن (جلد چہارم) نیشنل بک فاؤنڈیشن لاہور۔ ۱۹۸۵ء
- ☆ نور اللغات اردو۔ جنرل پبلشنگ ہاؤس لاہور۔ س۔ ن

English Dictionaries

☆ Oxford Dictionary of English, Oxford Press, 1926.

☆ The Oxford Guide to English Language Tokio Oxford Press, 1987

☆ The New Oxford Dictionary of English Edited by "Judy Pearsell"

Oxford clarendon Press 1998

☆ Oxford English Urdu Dictionary Edited by shanul Haq Haqquee

Oxford Universtiry Press 2003

رسائل و جرائد

۱۹۹۱ء

اسلام آباد

شماره ۱۶

ادبیات

۱۹۸۳ء	کراچی	شمارہ خصوصی	اسلوب
۲۰۰۵ء	کلکتہ	۱۰-۹ شمارہ	انشاء
۱۹۶۹ء	لاہور	افسانہ نمبر	اوراق
۲۰۰۸ء	اسلام آباد	شمارہ ۵	تخلیقی ادب
۲۰۱۱ء	اسلام آباد	شمارہ ۸	تخلیقی ادب
۱۹۶۵ء	پشاور	پاکستان میں اردو ادب	خیابان
۱۹۹۵ء	پشاور	اصناف نثر نمبر	خیابان
۲۰۰۸ء	پشاور	شمارہ ۱۹	خیابان
۲۰۱۰ء	پشاور	ششماہی تحقیقی مجلہ	خیابان
۱۹۸۷ء	لاہور	بیاد سلیم احمد	روایت
۲۰۰۹ء	کراچی	شمارہ ۷۷ خاص نمبر	سیب
۲۰۰۸ء	اسلام آباد	شمارہ ۷	قومی زبان
۲۰۰۰ء	لاہور	عطا الحق قاسمی نمبر	محاصر
۲۰۱۲ء	اسلام آباد	شمارہ ۸	معیار
۲۰۱۱ء	کراچی	شمارہ ۱۹	مکالمہ
۱۹۵۹ء	لاہور	پطرس بخاری نمبر	نقوش
۷۱۹۵۹ء	لاہور	ظہر و مزاح نمبر	نقوش
۱۹۶۶ء	لاہور	سالنامہ	نقوش
۱۹۶۹ء	لاہور	لاہور	نقوش غالب نمبر
۱۹۷۷ء	لاہور	خاص نمبر	نقوش
۱۹۶۶ء	کراچی	اصناف ادب نمبر	نگار
۱۹۶۸ء	علی گڑھ	مسائل ادب نمبر	نگار

اردو اخبارات

(۱) اوصاف راولپنڈی ۱۴ جون ۲۰۰۴ء

۱۲۳ اپریل ۲۰۰۵ء	(۲) جنگ سٹڈے میگزین لاہور
۳۱ مئی ۲۰۰۵ء	(۳) روزنامہ سیاست لاہور
۷ مارچ ۱۹۹۹ء	(۴) سٹڈے پاکستان لاہور

English Newspapers

- 1) Dawn News 2nd September 2012
- 2) Saturday, December 24 1988
- 3) The Khaleej Times Features Plus.
- 4) The News 8th, July 2001.

مختص

کوائف

[illegible]

”ناٹا پرست“ پرائیگادی ادبیات پاکستان کی جانب سے قومی ادبی انعام کے سلسلے کا 1411ء کے لئے بہترین ادبی کتاب کا ایوارڈ ارد
”ڈاکٹر مولوی حمید الحق ایوارڈ“ دیا گیا۔

ناول ”راکھ“ پر ”وزیراعظم ادبی انعام“ برائے سال 1998 پر اکادمی ادبیات پاکستان کی جانب سے ایک لاکھ روپے کا انعام ملا۔
1982ء میں حکومت پاکستان کی جانب سے راکھ آف پر فارغس دی گئی۔